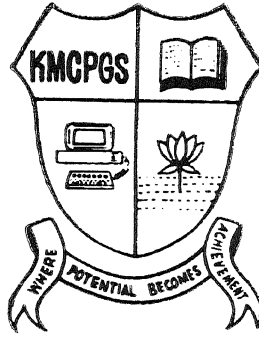


சங்கப்பாடல்களில் பெருந்திணை



முனைவர்ப் (பிஎச்.டி) பட்டத்திற்காகப்
புதுவைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு
அளிக்கப்பெற்ற ஆய்வேடு

நா. காயத்ரி



தமிழாராய்ச்சித்துறை
காஞ்சி மாமுனிவர் பட்ட மேற்படிப்பு மையம்
புதுச்சேரி - 605 008

சனவரி - 2001

முனைவர் தி. செல்வம்,
விரிவுரையாளர்,
தமிழாராய்ச்சித்துறை,
காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,
புதுச்சேரி - 605 008.

நெறியாளர் சான்றிதழ்

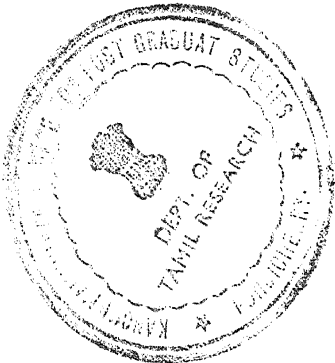
புதுவைக் காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையத் தமிழாராய்ச்சித்துறையில்
நா. காயத்ரி அவர்கள் முனைவர்ப்பட்டக் கல்வித்தகுதி பெறுவதற்காக அளிக்கப்பெற்ற
ஆய்வேடு இது.

‘சங்கப்பாடல்களில் பெருந்திணை’ என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ள இந்த
ஆய்வேடு இதற்கு முன்னர் வேறு எந்தக் கல்வித்தகுதி பெறவும் அளிக்கப்பெறவில்லை.

ஆய்வாளரின் தன் முயற்சியால் இந்த ஆய்வு உருவாக்கப்பட்டது எனச்
சான்றளிக்கிறேன்.

இடம் : புதுச்சேரி,

தேதி : 19-01-2001



முனைவர் தி. செல்வம்
19.1.2001

தலைவர்/HEAD
Dept. of Tamil Research
K. M. Center for P. G. Studies
Lampet,
Pondicherry-605008

தி. செல்வம்
19.01.2001,
(தி. செல்வம்)
நெறியாளர்.
முனைவர் தி. செல்வம்,
எம். ஏ., பி. எச். டி.
தமிழ் விரிவுரையாளர்
பட்டமேற்படிப்பு மையம்
இலாகர்பேட்டை
புதுச்சேரி - 605 008

நா. காயத்ரி,
முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழாராய்ச்சித் துறை,
காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையம்,
புதுச்சேரி - 605 008.

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

'சங்கப்பாடல்களில் பெருந்திணை' என்னும் தலைப்பில் இந்த ஆய்வேடு
உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது.

இது புதுவைக் காஞ்சி மாமுனிவர் பட்டமேற்படிப்பு மையத் தமிழாராய்ச்சித் துறையில்
முனைவர்ப்பட்டக் கல்வித் தகுதிக்காக அளிக்கப்பெற்ற ஆய்வேடாகும்.

ஆய்வாளரின் தன் முயற்சியால் உருவாக்கப்பெற்ற இந்த ஆய்வேடு வேறு எந்தக்
கல்வித்தகுதிக்கும் இதற்கு முன்னர் அளிக்கப்பெறவில்லை என்று உறுதியளிக்கிறேன்.

இடம் : புதுச்சேரி,

நாள் : 19-01-2001



நா. காயத்ரி,
(நா. காயத்ரி)
ஆய்வாளர்.

துறைத் தலைவர், HEAD
Dept. of Tamil Research
K. M. Center for Post Graduate Studies
Pondicherry-605008

நன்றியுரை

‘சங்கப் பாடல்களில் பெருந்திணை’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்துள்ள இவ்வாய்வேடு சிறப்பான முறையில் உருவாவதற்கு என்னைத் தக்க முறையில் நெறிப்படுத்தியதோடு, ஆய்வுத் தொடர்பான பல நூல்களைக் கொடுத்துதவிய என் நெறியாளர் முனைவர். தி. செல்வம் அவர்களுக்கு நான் என்றென்றும் நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்ள வாய்ப்பளித்த இக்கல்வி மையத்தின் டயக்குநர் அவர்களுக்கு மிக்க நன்றி.

எங்கள் மையத்தின் தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறைத் தலைவர் முனைவர். நாகப்பா. நாச்சியப்பன் அவர்களுக்கும், மற்றுமுள்ள அனைத்துப் பேராசிரியர்களுக்கும் நன்றி சொல்ல விழைகிறேன்.

இவ்வாய்வேடு செம்மையாக நிறைவேறுவதற்குத் தகுந்த முறையில் ஊக்கமும், ஆக்கமும் அளித்த என் குடும்பத்தாருக்கு நன்றி சொல்வதில் பெருமிதம் அடைகிறேன்.

நன்றி,

நா. காயத்ரி

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

1. அக.	-	அகத்திணையியல்
2. அகம்.	-	அகநானூறு
3. இளம்.	-	இளம்பூரணர்
4. எழுத்து.	-	எழுத்ததிகாரம்
5. ஐங்.	-	ஐங்குறுநூறு
6. கலி.	-	கலித்தொகை
7. களவு.	-	களவியல்
8. கற்பு.	-	கற்பியல்
9. குறு.	-	குறுந்தொகை
10. செய்.	-	செய்யுளியல்
11. தொல்.	-	தொல்காப்பியம்
12. நச்சி.	-	நச்சினார்க்கினியர்
13. நற்.	-	நற்றிணை
14. நூ.	-	நூற்பா
15. ப.	-	பக்கம்
16. பக்.	-	பக்கங்கள்
17. புற.	-	புறத்திணையியல்
18. புறம்.	-	புறநானூறு
19. பொருள்.	-	பொருளதிகாரம்
20. பொருளி.	-	பொருளியல்
21. மெய்.	-	மெய்ப்பாட்டியல்
22. யா.வி.	-	யாப்பருங்கல விருத்தி

பொருளடக்கம்

இயல் எண்

பக்கங்கள்

முன்னுரை

1 - 5

ஒன்று

பெருந்திணைக் கோட்பாடு

6 - 105

இரண்டு

கலித்தொகையில் பெருந்திணை

106 - 140

மூன்று

பத்துப்பாட்டில் பெருந்திணை

141 - 154

நான்கு

நற்றிணையில் பெருந்திணை

155 - 184

ஐந்து

குறுந்தொகையில் பெருந்திணை

185 - 211

ஆறு

ஐங்குறுநூற்றில் பெருந்திணை

212 - 229

ஏழு

அகநானூற்றில் பெருந்திணை

230 - 252

எட்டு

புறநானூற்றில் பெருந்திணை

253 - 261

நிறைவுரை

262 - 264

துணைநூற்பட்டியல்

265

முன்னுரை

முன்னுரை

ஆய்வு நோக்கம்

பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக்காமமே என்ற கருத்து காலங்காலமாக உரையாசிரியர்கள் இடையேயும் தற்காலத் திறனாய்வாளர்கள் இடையேயும் நிலவி வருகிறது. ஆனால், புறந்திரிற் இலக்கண நூல்களாகிய தொல்காப்பியம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகியவற்றில் பெருந்திணை பற்றி விளக்கப்பட்டிருப்பினும் பொருந்தாக்காமம் என்று யாண்டும் கூறப்படவில்லை. இந்நிலையில் பெருந்திணைக் கோட்பாட்டைத் தொல்காப்பிய அடிப்படையிலும், சங்க இலக்கியத்திற்குப் பொருந்துகின்ற தன்மையிலும் இன்னதென வரையறுத்துக் கொள்ளவேண்டும் என்ற வேட்கை ஆய்வாளருக்கு இருந்து வந்தது. மேலும், இலக்கண நூல்களின் அடிப்படையில் நிறுவப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டைச் சங்க இலக்கியத்தின் மீது ஏற்றிப் பார்க்கவேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருந்து வந்தது. அதனாலேயே இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுத்தலைப்பு

'சங்கப்பாடல்களில் பெருந்திணை' என்னும் தலைப்பு ஆய்வுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. பெருந்திணைக்கோட்பாடு பற்றிய குழப்ப நிலை நெடுங்காலமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில் பெருந்திணை என்னும் திணையைக் குறித்துள்ளார்; புறத்திணையியலில் கருதவில்லை. புறப்பொருள் திணையாகிய காஞ்சியை அகப்பொருள் திணையாகிய பெருந்திணையோடு ஒப்பிட்டு மட்டும் புறத்திணையியலில் அவர் கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணையைப் புறப்பொருளின்கீழ் விளக்கியிருப்பது புலப்படுகிறது. ஆனால் இவ்வாறு விளக்கியிருப்பினும் அதனை அகப்பொருள் சார்ந்ததாகவே விளக்கியுள்ள தன்மை நோக்கத்தக்கதாக உள்ளது. தொல்காப்பியத்திற்கும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக்கும் பெருந்திணை பற்றிய பொருண்மை நிலையில் முரணேதும்

இல்லை எனலாம். ஆனால் உரையாசிரியர்களும், திறனாய்வாளர்களும் இதனை உணர்ந்து விளக்கிக் கூறியுள்ளதாகச் சொல்லவியலாது. இந்நோக்கில், இவ்வாய்வேட்டில் பெருந்திணையை விளக்குவதில் தொல்காப்பியம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய நூல்களுக்குள்ள ஒற்றுமை நிலை விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும், அகப்பொருள் என்ற நிலையில் நம்பி அகப்பொருள் ஆசிரியர் விளக்கும் பெருந்திணையோடு ஒப்ப வைத்து நோக்கப்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியத்திற்கும் தற்போது கிடைத்துள்ள இலக்கண நூல்களுக்கும் உரையாசிரியர்களுக்கும் இடையே கால இடைவெளி மிகுதியாக இருப்பதால் தொல்காப்பியக் கருத்துக்களையும் சங்க இலக்கிய மரபுகளையும் பின்னர் வந்த இலக்கண நூல்களும் உரையாசிரியர்களும் துல்லியமாக அறிந்து வரையறுக்கவில்லை என்பது உரைக் கிடக்கின்றது. இதனாலேயே இறையனார் அகப்பொருளோ அதன் உரையோ பெருந்திணையைப் பற்றி ஏதுமே கூறவில்லை. பின்னர் வந்த இலக்கண நூல்களும் உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களும் பெருந்திணையைப் பற்றிப் பல்வேறு முரண்பட்ட கருத்துக்களைக் கூறி வந்துள்ளனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் திறனாய்வாளர்கள் பெருந்திணை பற்றி ஆய்வு செய்துள்ளார்கள். டாக்டர் க.ப. அறவாணன் அவர்கள் 'அற்றைநாள் காதலும் வீரமும்' என்னும் தனது நூலில் பெருந்திணையைப் பொருந்தாக்காமம் என்று விளக்கியுள்ளார். மேலும் 'தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்' என்னும் நூலில் ஆறு. அழகப்பன் அவர்களும் பெருந்திணையைப் பொருந்தாக்காமம் என்று விளக்கிக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார்.

டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள், பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக்காமம் அன்று என்றும், பெருந்திணையும் அகப்பொருள் ஒழுக்கமே என்றும் பல சான்றுகள் தந்து நிறுவிக் காட்டியுள்ளார். மேலும், இவர் தன் நூலில் பெருந்திணையைப் பொருந்தாக்காமம் என்று உரைத்து வந்த அறிஞர்களின் இன்றியமையாத கருத்தையெல்லாம் வகுத்தும் தொகுத்தும் காட்டி அக்கருத்தின் பொருந்தாமையைப் பல சான்றுகளால் நிறுவிக்காட்டிப் பெருந்திணையைக் காதலின் மிகுதிப்பாட்டு நிலையே என்று உறுதி செய்துள்ளார். இக்கருத்தையொட்டியே முனைவர் தி. செல்வம் அவர்களும் 'சிந்தனை ஏடுகள்' என்ற நூலில் உள்ள 'கைக்கிளையும் பெருந்திணையும்' என்ற கட்டுரையில் பெருந்திணையை விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். இந்நிலையில் மிகுதியான காதல் நிலையே - பெருந்திணை என்னும் கருத்துச் சங்க அகப்பொருள் நெறிக்கும் தொல்காப்பியர்

விளக்கியுள்ள மெய்ப்பாட்டுக் கோட்பாட்டிற்கும் மிகவும் பொருந்தி வருவதாக ஆய்வாளருக்குத் தோன்றியது. எனவே பெருந்திணைக் கோட்பாடு இன்னதென நிறுவிக் கொண்டு அது சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் பயின்று வருமாற்றை ஆராயும் வேட்கை ஆய்வாளருக்கு மிகுதியாக இருந்து வந்தது. எனவே 'சங்கப்பாடல்களில் பெருந்திணை' என்னும் தலைப்பு முனைவர்ப்பட்ட ஆய்விற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

ஆய்வு மூலங்கள்

இவ்வாய்வுக்குப் பயன்படும் ஆய்வு மூலங்களில் தொல்காப்பியப் பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்திவரும் எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டுப் பாடல்களே முதன்மைச் சான்றுகள் ஆகும். இலக்கண நூல்களில் தொல்காப்பியம், அதன் உரைகள், இறையனார் அகப்பொருள், அதன் உரை, அவிநயம், வீரசோழியம் அதன் உரை, புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, முத்துவீரியம், நம்பி அகப்பொருள், சுவாமிநாதம், இலக்கண விளக்கம், தொன்னூல் விளக்கம் முதலியன துணைமைச் சான்றுகள் ஆகும்.

ஆய்வின் எல்லை

தொல்காப்பியத்தில் அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் களவியல், கற்பியல், மெய்ப்பாட்டியல் ஆகியவை காட்டும் பெருந்திணை பற்றியும், அகம் என்ற நிலையில் பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்கு ஏற்பவும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை விளக்கும் பெருந்திணைப் படலத்திற்கு ஏற்பவும் அமையும் எட்டுத்தொகையுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு ஆகிய நூற்பாடல்களும் பத்துப்பாட்டில் முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, பட்டினப்பாலை ஆகிய பாடல்களும் இவண் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வு அணுகுமுறை

ஆய்வேட்டில் விளக்கமுறை ஆய்வு பெரிதும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பகுப்பாய்வும் ஒப்பீட்டாய்வும் இடையிடையே பயன்பட்டு வந்துள்ளன.

ஆய்வுப் பகுப்பு

இவ்வாய்வேட்டில் முன்னுரை, நிறைவுரை நீங்கலாக எட்டு இயல்கள் அமைந்துள்ளன.

அவை வருமாறு:

1. பெருந்திணைக் கோட்பாடு
2. கலித்தொகையில் பெருந்திணை
3. பத்துப்பாட்டில் பெருந்திணை
4. நற்றிணையில் பெருந்திணை
5. குறுந்தொகையில் பெருந்திணை
6. ஐங்குறுநூற்றில் பெருந்திணை
7. அகநானூற்றில் பெருந்திணை
8. புறநானூற்றில் பெருந்திணை

பெருந்திணைக் கோட்பாடு என்னும் முதல் இயல், பெருந்திணையைத் தொல்காப்பியர் வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ள இடங்களையும், அப்பெருந்திணையைக் குறிப்பினால் சுட்டியுள்ள இடங்களையும் விளக்குகிறது. சங்க காலத்திற்குப் பின் பெருந்திணையைப் புறத்திணை என்றும் அகப்புறத்திணை என்றும் அகத்திணை என்றும் கூறப்படுகின்ற கருத்துக்களையும் ஆய்வு செய்கின்றது. தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள ஏறிய மடற்றிறம், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடல் ஆகியவை பற்றிய இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் உள்ளிட்ட உரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களும் பல்வேறு திறனாய்வாளர்களின் கருத்துக்களும் இவ்வியலில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. பெருந்திணை என்ற சொற்றொடரின் பொருண்மையும் பெருந்திணை, புணர்தல் முதலிய ஐவகை உரிப்பொருள்களைச் சார்ந்து வரும் என்பதும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியத்தில் அமைந்த அகப்பொருள் துறைகளிலும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆகிய இலக்கண நூல்களிலும் அமைந்துள்ள பெருந்திணைப் பகுதிகள் நிகழ்வு வரிசை முறைக்கேற்பப் பெருந்திணைக் கூறுகளாக வரையறுக்கப்படுகின்றன.

கலித்தொகையில் பெருந்திணை என்னும் இரண்டாவது இயல், நச்சினார்க்கினியரால் பெருந்திணை எனக் குறிக்கப்பட்ட பதினான்கு கலித்தொகைப் பாடல்களை ஆய்வு செய்கிறது. தொல்காப்பிய அகப்பொருள் கோட்பாட்டிற்கு முரண்பாடாக விளங்கும் அகப்புறக்கோட்பாடு காலவளர்ச்சியில் விளைந்ததா என்பதும் அகப்புறக் கோட்பாட்டை நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைப் பாடல்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுதல் பொருந்துமா என்பதும் இங்கு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில்

நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை என எடுத்துக்காட்டிய பாடல்களுள் பொருந்தி வருவன இன்னவை, பொருந்தாதன இன்னவை என்பதும் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கூறுகள் கலித்தொகைப் பாடல்களில் பயின்று வரும் தன்மைகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

பத்துப்பாட்டில் பெருந்திணை என்னும் மூன்றாவது இயல், முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல் வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களில் பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள தன்மைகளை விளக்குகிறது.

நற்றிணையில் பெருந்திணை, குறுந்தொகையில் பெருந்திணை, ஐங்குறுநூற்றில் பெருந்திணை, அகநானூற்றில் பெருந்திணை^{ஆகிய} நான்காவது, ஐந்தாவது, ஆறாவது, ஏழாவது இயல்கள் முறையே நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு அகநானூறு ஆகிய அகப்பொருள் சார்ந்த பாடல்களில் வரையறுக்கப்பட்ட கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள தன்மைகளை விளக்குகின்றன.

புறநானூற்றுப் பாடல்களில் பெருந்திணை என்னும் எட்டாவது இயல், புறநானூற்றில் பெருந்திணை எனக் குறிக்கப்பட்ட ஐந்து பாடல்களும் அப்பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்தி வருவனவா என்பதையும் குறுங்கலி என்றும் தாபத நிலை என்றும் காணப்படும் துறைக்குறிப்புப் பொருந்துமா என்பதையும் ஆராய்கிறது.

ஆய்வுப் பயன்

தொல்காப்பியர் சுட்டும் பெருந்திணை ஐந்திணை சார்ந்ததா - பொருந்தாக் காமத்திற்கு உரியதா என்ற மயக்கத்தைக் களையும் வகையிலும், வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் பெருந்திணைக் கூறுகளை வரையறுத்துச் சங்கப் பாடல்களில் அவற்றைப் பொருத்திப் பார்க்கும் வகையிலும் இவ்வாய்வேடு பயன்படக் கூடியதெனலாம், இஃது எதிர்கால ஆய்வாளர்களுக்கு ஒரு படிநிலையாக அமையலாம்.

இயல் ஒன்று

பெருந்திணைக் கோட்பாடு

பெருந்திணைக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியர் ஏழு அகத்திணைகளுள் ஒன்றாகக் கூறிய பெருந்திணை என்பது ஆராய்தற்குரியது. பெருந்திணை என்னும் சொற்றொடருக்கு உரையாசிரியர்களும் தற்காலத் திறனாய்வாளர்கள் பலரும் பலவாறு விளக்கமளிப்பர். தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய உரையாசிரியர்களுள் முதன்மையானவரான இளம்பூரணர், “பெருந்திணை நடுவண் ஐந்திணையாகிய ஒத்த காமத்தின் மிக்கும் குறைந்தும் வருதலானும், எண்வகை மணத்தினும் பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் என்பன அத்திணைப்பாற்படுதலானும், இந்நான்கு மணமும் மேன்மக்கள் மாட்டு நிகழ்தலானும், இவை உலகினுள் பெருவழக்கு எனப் பயின்று வருதலானும், அது பெருந்திணை எனக் கூறப்பட்டது”. எனப் பொருள் விளக்கம் அளித்துள்ளார். நச்சினார்க்கினியர், “எல்லாவற்றினும் பெரிதாகிய திணையாதலிற் பெருந்திணையாயிற்று. என்னை? எண்வகை மணத்தினுள்ளும் கைக்கிளை முதல் ஆறு திணையும் நான்கு மணம் பெறத் தானொன்றுமே நான்கு மணம் பெற்று நடத்தலின்”² எனக் கூறியுள்ளார். பெருந்திணை என்னும் சொல்லுக்கு ஒவ்வாக்காமம் என்று மு. அருணாசலம் பிள்ளை³ அவர்கள் கூறுவர். டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள், “ஐந்திணையாவது அளவுக்காதல்; பெருந்திணையாவது மிகுதிக்காதல்; “பெரும்” என்ற அடை அளவினும் மிகுதிப்பாட்டை - மிகையைக் குறிக்கின்றது. பெருமூச்சு, பெருங்காஞ்சி, பெருவஞ்சி என்ற தொடர்களை உடன் நோக்குக”⁴ என விளக்கியுள்ளார். பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்கள் பெருந்திணை என்ற தொடருக்குப், “பெருந்திணையாவது: பெருகியதாகிய ஒழுக்கம். அ.தாவது அளவிறந்த வேட்கை. பெருமை என்னும் உரிச்சொல் ஈண்டுப் பெருக்கமாகிய குறிப்புணர்த்தி நின்றுது. எனவே அளவின் இகந்தநிலை பெருந்திணை என்பது புலப்படும்”⁵ என்று விளக்குவர்.

பெருந்திணை என்பது பெரிதும் பொருந்தாக்காமமே என்ற கருத்துக் காலங்காலமாக உரையாசிரியர்களிடையேயும், தற்காலத் திறனாய்வாளர்கள் இடையேயும் நிலவி வருகிறது. பெருந்திணை பற்றிய பல்வேறு அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் இன்னவென்பதும், அவற்றின் வன்மை

மென்மைகள் யாவை என்பதும், தொல்காப்பியர் கருதும் பெருந்திணைக் கோட்பாட்டைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, நம்பியகப்பொருள் ஆகிய நூல்களின் துணைகொண்டு வரையறுத்துக் கொள்வதும் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

தொல்காப்பியர் பெருந்திணையை வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடும் இடங்கள்

அகத்திணையியலின் தொடக்க நூற்பாவில்,

“கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப”

என்னுமிடத்தில் அகத்திணைகளுள் ஏழாவது திணையாகப் பெருந்திணையைக் குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும் பெருந்திணைக்குரிய நூற்பாவாக வரும்,

“ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே”

என்னுமிடத்தில் “பெருந்திணைக் குறிப்பு” எனக் குறிப்பிடுகிறார். புறத்திணையியலில்,

“காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே”⁸

எனக் “காஞ்சி” என்னும் புறத்திணையைப் பெருந்திணை என்னும் அகத்திணைக்குப் புறனாகக் கூறியுள்ளார். களவியலிலும் பெருந்திணையைப் பற்றி,

“பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே”

என்ற நூற்பாவில் குறிப்பிடுகிறார். அடுத்து, மெய்ப்பாட்டியலில் தொல்காப்பியர் அகப்பொருளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகளைக் கூறியுள்ளார். இளம்பூரணர்¹⁰ தன்னுடைய உரையில் ‘இன்பத்தை வெறுத்தல்’ முதலாகக் ‘கலக்கம்’ ஈறாக வரும் இம்மெய்ப்பாடுகளைப் பெருந்திணைக்குரியன என உரை எழுதியுள்ளார்.

பெருந்திணையைப் புறத்திணையே என்போர் கருத்து

இறையனார் அகப்பொருளும் அதன் உரையும்

தொல்காப்பியத்தை அடுத்துக் கிடைக்கும் அகப்பொருள் இலக்கண நூல் களவியல் என்ற இறையனார் அகப்பொருள் ஆகும். இறையனார் அகப்பொருளில் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளைப் பற்றிய குறிப்புகளோ, செய்திகளோ எவ்விடத்திலும் காணப்படவில்லை. எனவே இந்நூல் தொல்காப்பியம் கூறும் அகத்திணை ஏழென்ற கொள்கையைப் பின்பற்றவில்லை என்பது புலப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் இறையனார் அகப்பொருள் தோன்றிய காலத்திற்கு முன் சில காலம் பொருளதிகாரம் பற்றிய கோட்பாடு சரிவர உணரப்படாத நிலை இருந்ததெனலாம். பொருளதிகார நூற்பயிற்சி குன்றியமை குறித்து இறையனார் அகப்பொருள் உரையில் காணப்படும் கருத்து வருமாறு:

“பாண்டியனாட்டில் பன்னிரண்டாண்டு பஞ்சம் ஏற்பட்டது எனவே, மன்னன் புலவர்களை அழைத்து அவர்களிடத்து, “யான் உங்களையெல்லாம் பேணிக்காக்க இயலாமல் உள்ளேன். என் நாடு பெரிதும் வருந்துகிறது. நீவிர் அறிந்தவாறு வேறு இடம் சென்று அவ்விடத்துத் தங்கியிருந்து, நாடு வறுமை நீங்கியுள்ளது என்னை எண்ணி வருக” என்றான். எனவே அரசனைவிட்டுப் புலவர்கள் எல்லாரும் சென்றனர். பன்னிரண்டாண்டு கழிந்தபின்னர் பாண்டிய நாட்டில் மழை நன்கு பெய்தது. நாட்டில் வளம் பெருகியது. எனவே மன்னன் “நூல்வல்லாரைக் கொண்டு வருக” என்று எத்திசையிலும் ஆட்களை ஏவினான். அவர்கள் எழுத்து, சொல், யாப்பு வல்லாரை மட்டுமே கொணர்ந்தனர். பொருளதிகாரம் வல்லார் எங்கும் காணப்படவில்லை என்று மீண்டு வந்தவர்கள் கூறினர். எனவே அரசன், எழுத்தும் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டேயாகும். பொருளதிகாரம் கிடைக்காமையின் எழுத்ததிகாரம் முதலிய மூன்றும் கிடைத்தும் கிடைக்காத நிலையே ஏற்பட்டுள்ளது என்றும் வருந்தினான்”¹¹

பொருளதிகாரப் பயிற்சி குன்றியிருந்தமையாலேயே தொல்காப்பியர் கூறிய கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் இறையனார் அகப்பொருளில் இடம்பெறவில்லை எனலாம். கைக்கிளை, பெருந்திணைகளைத் தாழ்வுடையனவாக இந்நூல் கருதியிருக்கவேண்டும். இங்கு இறையனார் அகப்பொருள் உரைக் கருத்தை நோக்குதல் தகும். அகப்பொருளை ‘இல்லது இனியது நல்லது என்று புலவரால் நாட்டப்பட்ட ஒழுக்கம்’ என்று கூறும், இக்கருத்து,

“வழக்குவழிப் படுதல் செய்யுட்குக் கடனே”²

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு மாறுபாடு உடையதாகத் தோன்றுகிறது. கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் உலகில் பெருவழக்கின. எனினும், அவை சிறப்பில் என்ற கருத்து உரையாசிரியர்களிடையே இருந்து வந்துள்ளது. இக்கருத்து இறையனார் அகப்பொருள் ஆசிரியருக்கும் இருந்திருக்க வேண்டும்.

இறையனார் அகப்பொருளின் உரையாசிரியர் “கைக்கிளை இலக்கணம் அகத்திணையுள் உரைப்பது திணையக்கம்”¹³ என்றமையின் கைக்கிளையை அகத்திணையினின்று முற்றும் அப்புறப்படுத்தி அதனைப் புறத்திணையாகக் கருதியுள்ளமை புலப்படுகிறது. இவ்வாறே பெருந்திணையையும் புறத்திணையெனக் கருதியிருக்க வேண்டும் என்பது பெறப்படுகிறது. இத்தகைய கருத்தினர் சங்க காலத்திற்குப் பின்னர் இருந்துள்ளமை புறப்பொருள் வெண்பாமாலையால் உணரலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இத்தகைய கருத்தினைக் கொண்டிருந்ததாலேயே புறத்திணையில் பெருந்திணைப்படலம் வகுத்துக்கூறியது என்பது உணரக்கிடக்கின்றது. அகப்புறம் என்ற பாகுபாடு இறையனார் அகப்பொருளிலோ, அதன் உரையிலோ காணப்படவில்லை.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

இறையனார் அகப்பொருள் உரை கைக்கிளையைப் புறத்திணையாகக் கருதியமை வெளிப்பட உணரக்கிடத்தலும், இறையனார் அகப்பொருள் ஆசிரியரும் அவ்வாறு கருதியமை குறிப்பாக உணரக்கிடத்தலும் தெளியலாம். இக்கருத்தை அடியொற்றியே புறப்பொருள் உரைக்க வந்த புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப் படலத்தைக் கூறுதல் காணலாம். தற்போது பல உரைநூல்களில் கிடைக்கின்ற பன்னிருபடல நூற்பாக்களுக்கும்,

“ “தொல்காப்பியன் முதற்

பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த

பன்னிரு படலமும் பழிப்பின் றுணர்ந்தோன்”¹⁴

என்று புறப்பொருள் வெண்பா மாலையின் சிறப்புப்பாயிரம் குறிக்கும் பன்னிருபடலத்திற்கும் இயைபேதும் இல்லையெனலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை குறிக்கும் பன்னிருபடலம் தொல்காப்பியர் முதலாகப் பன்னிரு புலவர் செய்தமை குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

உரைமேற்கோளில் காணப்படும் பன்னிருபடல நூற்பாக்கள் தொல்காப்பியர் முதலிய புலவர்களால் செய்யப்பட்டன என்ற கருத்தை உறுதி செய்வதற்கில்லை. எனவே, மேற்குறித்த இரண்டு பன்னிருபடலங்களும் வேறு வேறானவை எனக் கருதத்தக்கன. இதனாலேயே கைக்கிளை, பெருந்திணைகளைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை புறத்திணைகளாக அமைத்துக் காட்டியிருக்கிறது. ஆனால் உரையாசிரியரால் உரைமேற்கோளில் காட்டப்பட்ட பன்னிருபடலமோ கைக்கிளை பெருந்திணைகளை அகப்புறமாக அமைத்துக்காட்டும். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை சிறப்புப்பாயிரத்தில் குறிக்கும் பன்னிருபடலம் இற்றை நாளில் வழக்கிறந்து போயிருத்தல் புலப்படுகிறது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை அகப்புறம் பற்றிக் கூறுவதாக அந்நூலில் அகச்சான்று ஏதும் இல்லை. எனவே பெருந்திணையைப் புறம் என்ற நிலையிலேயே ஐயனாரிதனார் வைத்துப் பேசியுள்ளார் என்று உறுதியாகிறது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் பெருந்திணைப் பொருண்மை, பெருந்திணைக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசுமிடத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது¹⁵.

பெருந்திணையை அகப்புறம் என்போர் கருத்து

பன்னிருபடலம்

பன்னிருபடலத்தின் காலம் சரியாக வரையறுக்கப்படவில்லை. எனினும், இறையனார் அகப்பொருளை அடுத்துப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காலத்திற்கு முன்னதாக இந்நூல் தோன்றியிருக்கக்கூடும் எனக் கருத முடிகிறது. பன்னிரு படல நூல் இன்று நமக்குக் கிடைக்கப் பெறவில்லை. யாப்பருங்கலவிருத்தி உரையாசிரியர் மேற்கோள் காட்டிய வகையில் சில நூற்பாக்கள் கிடைக்கின்றன. பன்னிருபடலமும் பொருட்பகுதியை அகம், புறம், அகப்புறம், புறப்புறம் என நான்காகப் பிரித்துக் கொள்கிறது.

பெருந்திணை அகப்புறம் சார்ந்தது என்பதையும், பெருந்திணை இன்னதென்பதையும்,

“பெருந்திணைப் பொருளே பொருந்தக் கூறின்

அறத்தின் இயன்ற அகத்தொடு புணராத்
திறத்த தென்ப திறனறிந் தோரே”¹⁶

என்ற நூற்பாவிலும்,

“நிலையா அன்பின் நீடா இன்பத்
துலக மலைவெல்லாம் பெருந்திணை அகப்புறம்”¹⁷.

என்ற நூற்பாவிலும் விளக்குகிறது.

அவிநயம்

ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அவிநய நூற்பாக்களில் சில யாப்பருங்கலவிருத்தியுரையில் மேற்கோள்களாகக் காட்டப்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. கிடைத்த நூற்பாக்களில் பெருந்திணை என்ற சொற்றொடர் காணப்படவில்லை, யாப்பருங்கல ஒழிபியல் பகுதி சார்ந்த விருத்தியுரையில்,

“இனி ஒருசாரார் அகத்திணை புறத்திணை
அகப்புறத்திணை என முன்றாய் அடங்கும்
என்ப, ஆமாறு, அவிநயத்துட் காண்க”¹⁸

என்று காணப்படுகிறது. இவ்வாறு ‘அகப்புறம்’ என்ற பகுப்பு அவிநய நூலில் காணப்படுவதாகக் குறிக்கப்படுவதால் கைக்கிளை பெருந்திணைகளை இந்நூல் அகப்புறமாகக் கருதியிருக்கக்கூடும் என அறிஞர் கருதுவர்.

வீரசோழியம்

வீரசோழியம் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தமிழ் இலக்கண நூலாகும். இந்நூலின் பொருட்படலத்தில் பொருளாவது அகம், புறம், அகப்புறம் புறப்புறம் என நான்காகக் குறிக்கப்படும் தன்மையை,

“ஆற்று மகமே புறமே யகப்புற மன்றி வென்றி
போற்றும் புறப்புற மென்றாம் பொருள்”¹⁹

என்ற நூற்பாவடிகளால் உணரலாம். அகம் என்ற பொருளுக்குரிய அடையாளமாக அமைந்தவை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல் ஆகிய ஐந்து எனவும், இவ்வகப்பொருளுக்குச் சட்டகம் முதலாக இருபத்தேழுரையுள்ளன எனவும் கூறுவதை,

“முல்லை குறிஞ்சி மருதத் தொடுபாலை நெய்தலைந்துஞ்
சொல்லு மகமா மதனுக் குரைதொகு சட்டகமொடு
எல்லை நிகழு இருபதொ டேழுமுள் ஏனையவற்று
ஒல்லை நிகழு முரையு மறிந்துகொள் ஒண்ணுதலே”²⁰

என்ற நூற்பாவின் மூலம் அறியலாம். முல்லை முதலான ஐந்தும் அகப்பொருள் திணைகளாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும், இந்நூல் அகப்புறப்பொருளாகக் கூறுவனவற்றுள் பெருந்திணை அமைதலை,

“ஏற்று முதுபாலை பாசறை முல்லை யியன்றவள்ளி
தோற்றுஞ் சுரநடை யில்லவண் முல்லைதொல் காந்தளன்றி
மாற்றுங் குறுங்கலி தாபதங் குற்றிசை கைக்கிளையொடு
ஆற்றும் பெருந்திணை யாந்தபு தார மகப்புறமே”²¹

என்ற நூற்பாவின் மூலம் உணரலாம்.

வீரசோழிய உரை

வீரசோழிய ஆசிரியர் காலத்தில் எழுதப்பட்ட பெருந்தேவனார் உரையில்,

“இறந்த மூப்பு மெய்தா இளமையுஞ்
சிறந்த காமத்திற் செய்யுஞ் சிதைவும்
பிறங்குதரு மரபிற் பெருந்திணையாகும்”²²

என்ற மேற்கோள் உரையாசிரியரால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வுரையானது,

“பெருந்திணை என்பது, பொருந்தாக் காமம்”²³

என்பதையும் குறித்துள்ளது. இங்ஙனம் பெருந்திணையை அகப்புறம் என்ற பொருளிலும் பொருந்தாக்காமம் என்றும் கருதியிருந்த தன்மையை வீரசோழிய நூலினாலும் அதன் உரையினாலும் அறியலாம்.

நம்பியகப்பொருள்

தொல்காப்பியத்திற்குப் பின் சற்றே விரிந்த நிலையில் அகப்பொருளை முழுமையாகக் கூறும் இலக்கண நூல் நம்பியகப்பொருளாகும். இந்நூல் கி.பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என்பர். அகப்பொருள் கூறும் இந்நூல் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்புறத்திணைகளாகக் கூறியிருப்பதை ஒழிபியலில் காணலாம். மேலும் இந்நூல் கைக்கிளை, பெருந்திணையை அகத்திணையாகவும் கூறியுள்ளது.

நம்பியகப் பொருள் ஆசிரியர் அகத்திணையியலில் பெருந்திணையைப் பற்றிக் கூறும்போது,

“பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம்”²⁴ என்பர். ஒழிபியலில் பெருந்திணையை அகப்பொருட் பெருந்திணை, அகப்புறப்பெருந்திணை என இருவகையாகப் பாகுபடுத்திக் கூறுவதால். நம்பியகப்பொருள் கூறும் பெருந்திணைப் பொருண்மை பெருந்திணைக் கூறுகளைப் பேசுமிடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.²⁵

அகப்புறப் பெருந்திணை

நம்பியகப்பொருளாசிரியர் அகப்புறப் பெருந்திணை இன்னதென்று விளக்குவதை,

“மடலேறுதலோடு விடைத்தழால் என்றா
குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி என்றா
சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை யென்றா
தாபத நிலையோடு தபுதார நிலையெனப்
புகன்றவை இயற்பெயர் பொருந்தா வாயின்
அகன்ற வகப்புறப் பெருந்திணைக் காகும்”²⁶

என்ற நூற்பாவின்வழி காணலாம்.

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொல்காப்பியர் அகத்திணைகளுள் ஒன்றாகப் பெருந்திணையை விளக்கியதை இவர் அகப்புறமாகக் கொண்டமை உணரலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப்படலத்தில் பேசிய குற்றிசை, குறுங்கலி அகப்பொருட்டன்மை கொண்டதாக அமைந்துள்ளன. இவற்றையும், தொல்காப்பியர் புறத்திணையியலில் பெருந்திணைக்குப் புறனாக

விளங்கும் காஞ்சித் திணைக்குரிய துறைகளாகக் கூறும் சுரநடை, தாபதநிலை, தபுதார நிலை ஆகியவற்றையும் சேர்த்து அகப்புறப் பெருந்திணை என நம்பியகப்பொருளாசிரியர் விளக்குவார். இக்கருத்து ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட நிலையில் அமைந்துள்ளதெனலாம். நம்பியகப்பொருளாசிரியர் அகப்பொருட் பெருந்திணை, அகப்புறப் பெருந்திணையை என்ற இரண்டையும் விளக்கியதை நோக்கும்போது இவருக்கும் பெருந்திணையை அகத்தில் கொள்வதா, புறத்தில் கொள்வதா என்ற குழப்பநிலை ஏற்பட்டுள்ளதை அறியலாம். அதனாலேயே, பெருந்திணைகளை அகமாகவும், அகப்புறமாகவும் கொண்டுள்ளார். முன்னோர் கைக்கிளை பெருந்திணைகளை அகப்புறமெனத் தலையே ஒதுக்கியதை இவரும் ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களின் கருத்தைத் தவிர்க்க இயலாது அகப்புறப் பெருந்திணை என்ற ஒன்றை அமைத்துக் காட்டியுள்ளார் எனலாம்.

இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும்

தொல்காப்பிய முழுமைக்கும் உரை கண்ட கி.பி. பதினொன்றாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த இளம்பூரணரும் அவருக்குப் பின்னால் தொல்காப்பியத்திற்கு உரைகண்ட கி.பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த நச்சினார்க்கினியரும் பெருந்திணையை அகப்பெருந்திணையாகவும் அகப்புறப்பெருந்திணையாகவும் விளக்கியுள்ளமை புலப்படுகிறது. ஆனால் அவர்கள் பெருந்திணையை அகப்பொருட் பெருந்திணை என்றும் அகப்புறப் பெருந்திணை என்றும் நம்பியகப்பொருள் ஆசிரியர் போன்று பெயரிட்டுக் கூறவில்லை.

“அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்
கழவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்”²⁷

என்ற நூற்பாவுரைத் தொடக்கத்தில் இளம்பூரணர்,²⁸ “இது நடுவணைந்திணைக்குரிய நலைமக்களைக் கூறி, அதன் புறத்தவாகிய கைக்கிளை, பெருந்திணைக்குரிய மக்களை உணர்த்துதல் நுதலிற்று” என்று கூறுவர். ஈங்கு அவர் கைக்கிளையை நடுவணைந்திணைப் புறம் என்று கூறியதால் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்புறம் என்று கருதியமை புலப்படுகிறது. நச்சினார்க்கினியரும்²⁹ மேல் நூற்பாவுரையில், “இக்கூறிய இருதிறத்தோரும் தமக்கு உரியரன்மையான் அறம் பொருளின்பம் வழாமை நிகழ்த்துதல் அவர்க்கரிதென்பது பற்றி இவற்றை அகப்புறம் என்றார்” எனக் கூறுவார்.

எனவே இவ்விருவரும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்பறம் என்று கருதியமை புலப்படுகிறது,

களவியற்காரிகையும் உரையும்

கி.பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இவ்வகவிலக்கண நூல் பொருளினை அகப்பொருள், களவொழுக்கம், தோழியாலாய கூட்டம், கற்பொழுக்கம் என்று நான்காகப் பகுக்கிறது. முதலும் இடையும் முடிவும் இல்லாத இந்நூலின் ஆசிரியர் அறியப்படவில்லை. வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்களால் பெயர் சூட்டப்பெற்ற களவியற்காரிகை களவொழுக்கம் பற்றியதாகும். இந்நூல் பெருந்திணையைப் பற்றி யாண்டும் கூறவில்லை. களவியற்காரிகை உரையில் காணப்படும்,

“கைக்கிளை (மிக்க) பெருந்திணை என்றாங்
கத்திணை யிரண்டும் அகத்திணைப் புறனே”⁸⁰

என்ற உரைமேற்கோள் பெருந்திணையை அகப்பறம் என்று விளக்குவதைக் காணலாம்.

பெருந்திணையை அகம் என்போர் கருத்து

இளம்பூரணர்

இளம்பூரணர் பெருந்திணையுள் அகப்பறப் பெருந்திணையைக் கருதியமை போன்றே அகப்பெருந்திணையையும் கருதுகின்றார். ஈண்டு அகப்பெருந்திணையை இரண்டு வகைகளில் கருதியுள்ளார். அவ்விரண்டு வகைகள் வருமாறு:

1. மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் பெருந்திணை
2. ஆரிய மணமுறைகளாகக் கருதத்தக்க பெருந்திணை

மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் பெருந்திணை

‘கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை’⁸¹ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் பெருந்திணை மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழக் கூடியது என்பதை இளம்பூரணர் விளக்குகிறார். இளம்பூரணர் கருத்துப்படி, களவில் இயற்கைப் புணர்ச்சி முதலாக ஏமஞ்சான்ற உவகை ஈறாக அமையும் காதலொழுக்கத்தின் எப்பகுதியாகவும் பெருந்திணை அமைய முடியும். மேலும், கற்பில் திருமணம் புரிதல் முதலாக ஓதல் முதலிய பிரிவுகளை மேற்கொண்டு கடமையாற்றி இல்லம் மீண்டு வருதல்

ஈறாக அமையும் காதலொழுக்கத்தின் எப்பகுதியாகவும் பெருந்திணை அமைய முடியும். இப்பெருந்திணை ஒழுக்கத்தின் தன்மையை இளம்பூரணர் ஐந்திணையினின்றும் மிக்கும் குறைந்தும் நிகழக்கூடியது என்பார்.

ஆரிய மணமுறைகளாகக் கருதத்தக்க பெருந்திணை

‘பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே’ என்ற நூற்பாவுரையில் பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் ஆகிய நான்கு மணமுறைகளைப் பெருந்திணை என இளம்பூரணர் கூறியுள்ளார். பிரமம் என்பது, நாற்பத்தெட்டியாண்டு பிரமசரியங் காத்தாற்குப் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தானை அணிகலன்கள் அணிந்து கொடுப்பது என்றும், பிரசாபத்தியம் என்பது, மைத்துன கோத்திரத்தான் மகள் வேண்டிச் சென்றால் மாறாது கொடுப்பது என்றும், ஆரிடம் என்பது, ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினவாகச் செய்து அவற்றிடை நீரிற் கொடுப்பது என்றும், தெய்வம் என்பது, வேள்வி ஆசிரியர்க்கு வேள்வித்தீ முன்வைத்துக் கொடுப்பது என்றும் விளக்குவர்.³²

ஏறியமடற்றிறம் முதலிய நான்கு பெருந்திணைக்குறிப்புக்கள் பற்றிய விளக்கம்

இளம்பூரணர் ‘கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் பெருந்திணையை ஒவ்வாக்கூட்டம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் ஏறிய மடற்றிறம் முதலாக வரும் பெருந்திணைக் குறிப்புகளை இளம்பூரணர்³³ விளக்கியுள்ளார். தலைவன் மடலேறி வருவதை ஏறிய மடற்றிறம் எனவும், இளமைதீர் திறமாவது, “இளமை நீங்கிய திறத்தின்கண் நிகழ்வது. அது மூவகைப்படும்; தலைமகன் முதியனாகித் தலைமகள் இளையனாதலும் தலைமகள் முதியனாகித் தலைமகள் இளையனாதலும் இவ்விருவரும் இளமைப் பருவம் நீங்கிய-வழி அறத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலன்றிக் காமத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலும்” எனவும் விளக்குவார். “தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறமாவது, தெளிவு ஒழிந்த காமத்தின்கண்ணே மிகுதலும் என்றவாறு” என்றும், “மிக்க காமத்து மிடலாவது, ஐந்திணைக்கண் நிகழும் காமத்தின் மாறுபட்டு வருவது” என்றும் விளக்கம் அளிப்பார்.

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பிற்கு இளம்பூரணர் அளித்த விளக்கத்தைத் தழுவி நச்சினார்க்கினியா³⁴ சி.இலக்குவனார்³⁵, கோமசுந்தர பாரதியார்³⁶, மு.அருணாசலம் பிள்ளை³⁷,

புலவர் குழந்தை³⁸, டாக்டர் க.ப.அறவாணன்³⁹, புலியூர்க்கேசிகன்⁴⁰, டாக்டர் சொ.சிங்காரவேலன்⁴¹, க.வெள்ளைவாரணர்⁴², டாக்டர் தே.ஆண்டியப்பன்⁴³, பாவலரேறு பாலசுந்தரம்⁴⁴, ஆகியோர் விளக்கியுள்ளனர்.

‘இளமை தீர்திறம்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்கு இளம்பூரணர் மூவகைப்பட்ட கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்.

அவையாவன:

1. தலைமகன் முதியனாகித் தலைமகள் இளையனாதல்
2. தலைமகள் முதியனாகித் தலைமகன் இளையனாதல்
3. இவ்விருவரும் இளமைப் பருவம் நீங்கியவழி அறத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலன்றிக் காமத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தல்.

இவற்றுள், தலைமகன் முதியனாகித் தலைமகள் இளையனாதல் என்ற இளம்பூரணரின் கருத்தைத் தழுவி மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தலைமகள் முதியனாகித் தலைமகன் இளையனாதல் என்ற கருத்தைத் தழுவிப் புலவர் குழந்தை அவர்கள் கூறியுள்ளார். ஆனால் நச்சினார்க்கினியர் இளம்பூரணரின் கருத்தை ஓரளவே கொண்டுள்ளார். அவர் தலைவி தலைவனைக் காட்டிலும் வயது முதிர்ந்திருத்தலைப் பெருந்திணை எனக் கருதவில்லை. தலைவனுக்குச் சமமான வயதுடையவளாகத் தலைவி இருத்தலையே தலைவி முதிர்ந்திருத்தலாகக் கொண்டுள்ளார். இச்சிறு வேறுபாடே இளம்பூரணருக்கும் நச்சினார்க்கினியருக்கும் இடையே காணப்படுகிறது.

இவ்விருவரும் பருவம் நீங்கியவழி அறத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தலன்றிக் காமத்தின்மேல் மனம் நிகழ்தல் என்ற கருத்தைத் தழுவி நச்சினார்க்கினியர். சி. இலக்குவனார், சோமசுந்தர பாரதியார், மு.அருணாசலம் பிள்ளை, புலவர் குழந்தை, புலியூர்க் கேசிகன், சொ.சிங்காரவேலன், வெள்ளைவாரணர், பாவலரேறு பாலசுந்தரம் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர். தே.ஆண்டியப்பன் அவர்கள் இம்மூவகைக் கருத்துக்களையுமே ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

‘தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குத் தெளிவு ஒழிந்த காமத்தின்கண்ணே மிகுதல் என்று விளக்கம் அளித்த இளம்பூரணர் அதற்குச் சான்றாக ‘புரிவுண்ட புணர்ச்சியுள்’ எனத் தொடங்கும் நெய்தற்கலி 25-ஆவது பாடலைக் காட்டுவார். நச்சினார்க்கினியரும் இக்கருத்தினரே. இளம்பூரணரின் கருத்தைத் தழுவி சி. இலக்குவனார், மு. அருணாசலம் பிள்ளை, புலவர் குழந்தை, புலியூர்க் கேசிகன், சொ. சிங்காரவேலன், க. வெள்ளைவாரணர் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர் என்றாலும் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறத்தைத் தலைவனது மிகு காம மருட்சிநிலை என்று எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்களும் இளம்பூரணர் எடுத்துக்காட்டிய ‘புரிவுண்ட புணர்ச்சியுள்’ என்று தொடங்கிவரும் சங்கப்பாடலையே எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

‘மிக்க காமத்து மிடல்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்கு ஐந்திணைக்கண் மாறுபட்டு வருவது எனக் கூறிய இளம்பூரணர், மேலும் அதற்கு விளக்கமாக, “வற்புறுத்துந் துணையின்றிச் செலவழுங்குதலும், ஆற்றருமை கூறுதலும், இழிந்திரந்து கூறுதலும், இடையூறு கிளத்தலும், அஞ்சிக் கூறுதலும், மனைவி விடுத்தலிற் பிறள்வயிற்சேறலும், இன்னோரன்ன ஆண்பாற்கிளவியும், முன்னுறச் செப்பலும், பின்னிலை முயறலும், கணவனுள்வழி இரவுத்தலைச் சேறலும், பருவ மயங்கலும் இன்னோரன்ன பிறவுமாகிய ஒத்த அன்பின் மாறுபட்டு வருவன எல்லாம் கொள்ளப்படும்” என்று விளக்குவார். செலவழுங்குதலை நம்பியகப்பொருள் ஆசிரியர் அகப்பொருட் பெருந்திணையில் ‘போக்கமுங்கியல்பு’ எனக் கூறியிருந்தாலும் அஃது ஐந்திணைக்கண் மாறுபட்டு வருவதாக அவர் கொள்ளவில்லை. மு.அருணாசலம் பிள்ளை, புலியூர்க் கேசிகன் ஆகியோர் இளம்பூரணரின் இப்பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குரிய கருத்தைத் தழுவிக் கூறியுள்ளனர். புலவர் குழந்தை அவர்கள் இளம்பூரணரின் கருத்தை முற்றிலும் தழுவிக் கூறவில்லை. இவர் மிக்க காமத்து மிடல் என்பதற்கு “இல்லறம் நடத்துங்கால் மனைவி விரும்பாமலும் கணவன் புணர்ச்சியை விரும்புதலும்” என்று கூறியுள்ளார்.

நம்பி அகப்பொருள்

நம்பி அகப்பொருள் ஆசிரியர் பெருந்திணையை அகப்பொருட் பெருந்திணை என்றும் அகப்புறப் பெருந்திணை என்றும் இருவகைப்படுத்தியுள்ளார். அகப்புறப் பெருந்திணை முன்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஈண்டு அகப்பொருட் பெருந்திணையை விளக்குவதைக் காணலாம்.

“அகன்றுழிக் கலங்கலும் புகன்ற மடற்கூற்றும்
 குறியிடை யீடும் தெளிவிடை விலங்கலும்
 வெளிகோள் வகையும் விழைந்துடன் போக்கும்
 பூப்பிய லுரைத்தலும் பொய்ச் சூளுரையும்
 தீர்ப்பில் ஊடலும் போக்கமுங்கியல்பும்
 பாசறைப் புலம்பலும் பருவ மாறுபடுதலும்
 வன்புறை யெதிர்த்து மொழிதலும் அன்புறு
 மனைவியும் தானும் வனமடைந்து நோற்றலும்
 பிறவும் அகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரிய”⁵

நம்பி அகப்பொருளில் நாற்கவிராச நம்பி அவர்கள் அகன்றுழிக் கலங்கல், புகன்ற மடற்கூற்று, குறியிடையீடு, தெளிவிடைவிலங்கல், வெளிகோள்வகை, உடன்போக்கு, பூப்பியலுரைத்தல், பொய்ச்சூளுரை, தீர்ப்பில் ஊடல், போக்கமுங்கியல்பு, பாசறைப் புலம்பல், பருவ மாறுபடுதல், வன்புறை எதிர்த்து மொழிதல், அன்புறு மனைவியும் தானும் வனமடைந்து நோற்றல் ஆகியவற்றை அகப்பொருட் பெருந்திணைக்கு உரியனவாகக் கூறியுள்ளார். ஆனால் இவற்றில் பெருந்திணை எவ்வாறு பொருந்தி வருகின்றது என்பதை விளக்கிக் கூறவில்லை.

தலைவன் பிரிவில் தலைவி வருந்துவதே அகன்றுழிக் கலங்கல் என்பதாகும். புகன்ற மடற்கூற்று என்பது தலைவன் மடலேறுவேன் என்று கூறுவதாகும். குறியிடையீடு என்பது தலைவன் தலைவியர் பகல் இரவுக் குறிகளில் சந்திக்கவியலாமல் போதற்குக் காரணமான இடையூறுகள் ஆகும். தெளிவிடை விலங்கல் என்பது தலைவன் கூறிய தீராத் தேற்றத்தைத் தலைவி கருதாது அவன் பிரிந்த வேளையில் வருந்துவதாகும். வெளிகோள் வகை என்பது தலைவியின் நலன் அழிவை - உடல் வேறுபாட்டை - ஆராய்ந்த செவிலித்தாய் அது தெய்வக் குற்றத்தால் ஏற்பட்டது எனக் கருதி முருகனுக்கு வெறியாட்டு என்னும் ஒருவகை வழிபாட்டு நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்வதாகும். உடன்போக்கு என்பது திருமணத்தை முன்னிதுத்திப் பாலை நெறியில் தலைவனுடன் போக்கினை மேற்கொள்ளுதல் ஆகும். பூப்பியலுரைத்தல் என்பது காமக்கிழத்திமாட்டுத் தலைவன் பிரிந்து சென்றிருந்த வேளையில் தலைவி பூப்பெய்திய செய்தியை வாயில்கள் மூலம் தலைவனுக்குத் தெரியப்படுத்துவதாகும்.

பொய்ச்சூளுரை என்பது தலைவன் தான் உரைத்திருந்த சூளுரையைப் பொய்த்தலாகும். தீர்ப்பில் ஊடல் என்பது தலைவன் 'பரத்தையிற் பிரிந்த வேளையில் தலைவி ஊடல் கொண்டிருப்பாள். அத்தகைய ஊடல் தலைவனால் எளிதில் தீர்க்க இயலாமல் இருப்பதே தீர்ப்பில் ஊடல் என்பதாகும். 'போக்கமுங்கியல்பு' என்ற செலவழுங்குதல் என்பது கடமை காரணமாகத் தலைவியைப் பிரியக் கருதிய தலைவன் தலைவியின் துயர் நோக்கிச் செலவு மேற்கொள்ளாமல் வீட்டிலேயே தங்கி விடுதல் ஆகும். பாசறைப்புலம்பல் என்பது போர் முதலிய வினை காரணமாகத் தலைவியைப் பிரிந்து வந்து பாசறையில் தங்கியுள்ள தலைவன் ஓய்வு கிட்டுகின்றபோது தலைவியைப் பற்றிய காதல் எண்ணங்கள் மனதில் தோன்ற அவனை எண்ணிப் புலம்புவதாகும். பருவ மாறுபடுதல் என்பது பொருள் முதலிய காரணங்களுக்காகத் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் தான் வீடு திரும்பி வருவதாகக் குறித்த காலத்தில் இல்லம் திரும்பாத பொழுது தலைவி தலைவன் குறிப்பிட்ட பருவம் வந்துவிட்டதைப் பலவகை இயற்கைச் சூழலால் புரிந்து கொண்டு வருந்துவாள். வன்புறை எதிர்த்து மொழிதல் என்பது தோழி கூறுகின்ற ஆறுதல் மொழிகளை ஏற்றுப் பொறுத்திருக்காமல் அதற்கு எதிராக வருந்திக் கூறுவதாகும். மனைவியும் தானும் வனமடைந்து நோற்றல் என்பது தலைவியும் தலைவனும் ஆகிய இருவரும் கானகம் அடைந்து தவம் மேற்கொள்வதாகும்.

இவ்வாறு அகப்பொருட் பெருந்திணைக்குரியனவாகக் கூறப்பட்ட அனைத்திலும் மிகுதாதல் நிலையானது புலப்பட்டுத் தொல்காப்பியர் கூறும் பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்கு ஏற்புடையதாக அமைகிறதெனலாம்.

நச்சினார்க்கினியர்

இளம்பூரணர் வழியில், நச்சினார்க்கினியரும் பெருந்திணையுள் அகப்புறப் பெருந்திணையைக் கருதியமை போன்றே அகப்பெருந்திணையையும் கருதியுள்ளார். நச்சினார்க்கினியார்⁴⁶ இழிந்தோராகக் கருதும் அடியோர், வினைவலர் ஆகியோரைத் தவிர மற்றவர்கள் மாட்டு-மேன்மக்கள் என்று அவர் கருதுவோர் மாட்டு நிகழும் பெருந்திணையை அகமாகக் கொண்டுள்ளார் எனலாம். ஈண்டு அகப்பெருந்திணையை நான்கு வகைகளில் கருதியுள்ளார். அந்நான்கு வகைகள் வருமாறு:

1. மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் பெருந்திணை

2. ஆரிய மணமுறைகளாகக் கருதத்தக்க பெருந்திணை
3. சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை
4. சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை

மேன்மக்கள் மாட்டு நிகழும் பெருந்திணையும் ஆரிய மணமுறைகளாகக் கருதத்தக்க பெருந்திணையும்

இவ்விரு வகைகள் பற்றிய நச்சினார்க்கினியரின் கருத்துக்கள் இளம்பூரணரின் கருத்துக்களைத் தழுவி அமைந்துள்ளன.

சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை

இளம்பூரணர் குறிப்பிடாத இந்தகைய பெருந்திணையை நச்சினார்க்கினியர்⁴⁷ 'மக்கள் நுதலிய' எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் கூறியுள்ளார். 'யாமத்து மெல்லையும்' என்ற சங்கப் பாடலை⁴⁸ எடுத்துக்காட்டிச் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை

மேற்கூறிய இதே நூற்பாவுரையில் 'பூண்டாழ் மாப்பின்' எனத் தொடங்கும் பாடலை மேற்கோள் காட்டி, 'இது சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை' எனக் கூறியுள்ளார். இவர் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டிய பாடல் சங்கப்பாடலாக அல்லாமல் ஏதோ ஒரு வகையான புறஞ்சார்ந்த பாடலாக அமைந்துள்ளது.

ஏறிய மடற்றிறம் முதலிய நான்கு பெருந்திணைக் குறிப்புகள் பற்றிய விளக்கம்

'ஏறிய மடற்றிறம்' என்று தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் "மடன்மாக் கூறுதலன்றி மடலேறுதலும்" என்று ஏறிய மடற்றிறத்திற்கு விளக்கம் அளிப்பார். இளமை தீர்திறம் என்பதைத் "தலைவற்கு இளையாளாகாது ஒத்த பருவத்தாளாதலும்" என்றும், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதை "இருபத்து நான்காம் மெய்ப்பாட்டில் நிகழ்ந்து ஏழாம் அவதி முதலாக வரும் அறிவழிகுணன் உடையாளாதலும்" என்றும், மிக்க காமத்து மிடல் என்பதைக் "காம மிகுதியானே எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற் புணர்ந்த இன்பத்தோடே கூறப்பட்டுக் கந்தருவத்துட்பட்டு வழிஇயிற்றாகச் செப்பிய இந்நான்கும் பெருந்திணைக் கருத்து" என்றும் விளக்கியுள்ளார். இவர் ஏறிய மடற்றிறம் என்பதை இளம்பூரணர் கருத்தைத் தழுவியே விளக்கியுள்ளார்.

‘இளமை தீர்திறம்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குரிய விளக்கக் கருத்துக்களுள் ‘தலைவன் முதிர்ச்சியும்’ என்ற கருத்தைப் புலவர் குழந்தை ஏற்று மொழிந்துள்ளார்.

‘தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குரிய கருத்துக்கள் சோமசுந்தர பாரதியார் தவிர மற்ற அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

‘மிக்க காமத்து மிடல்’ என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குக் காம மிகுதியால் எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற் புணர்ந்து இன்பங்கொள்ளுதல் என்ற நச்சினர்க்கினியாரின் கருத்தைத் தழுவிச் சி. இலக்குவனார், சோமசுந்தர பாரதியார், டாக்டர். க.ப. அறவாணன், டாக்டர். சொ. சிங்காரவேலன், க. வெள்ளை வாரணர், பாவலரேறு பாலசுந்தரம் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர்.

இலக்கண விளக்கம்

கி.பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த ஐந்திலக்கண நூல் இலக்கண விளக்கமாகும். இந்நூல் தொல்காப்பியம், நம்பியகப்பொருள் ஆகிய நூல்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டதாக அமைந்துள்ளது. இவ்விரண்டு இலக்கண நூல்களில் அமைந்த பெரும்பான்மையான சூத்திரங்கள் இலக்கண விளக்கத்தில் அமைந்துள்ளன. அகப்பொருள் கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை என ஏழியல்பினையுடையதாகும் என விளக்கமளிக்கிறது.

ஏழுவகைத் திணைக்குரிய காமப்பொருளை உணர்த்துவதாக,

“கைக்கிளை யைந்திணை பெருந்திணை முறையே

ஒருதலைக் காமமு மன்புடைக் காமமும்

பொருந்தாக் காமமும் பொருந்துத லுடைய” ⁴⁹

என்ற நூற்பா அமைந்துள்ளது. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம் என இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது.

தொன்னூல் விளக்கம்

வீரமாமுனிவரின் தொன்னூல் விளக்கம் கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. இந்நூலில் காலத்திற்கேற்பப் பல மாற்றங்களுடன் மரபையும் தழுவிப் புதிய முறையில் பொருளதிகாரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தொன்னூல் விளக்கம் பெருந்திணையை அகத்திணை ஏழனுள் ஒன்றாகக் கருதிய தன்மையை,

“அகப்பொருள் புறப்பொருளாம் இரண்டு அவற்றுள்
பெருகிய கைக்கிளை பெருந்திணைக் குறிஞ்சி
ஆதி ஐந்திணை என அகத்திணை ஏழே”⁶⁰

என்ற நூற்பாவழி அறியலாம். மற்றபடி பெருந்திணையைப் பற்றி விளக்கமேதும் இந்நூலில் காணப்படவில்லை. காலத்தால் பிற்பட்ட இந்நூல் பெருந்திணையை அகத்திணையில் ஒன்றாகக் கருதியமை நோக்கத்தக்கது.

சுவாமிநாதம்

கி.பி. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூல் சுவாமிநாதம் என்ற ஐந்திலக்கண நூலாகும். தொல்காப்பித்தில் கூறப்பட்ட சில கருத்துக்கள் சுவாமிநாதத்தில் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன.

தொல்காப்பியம் அகத்திணையை ஏழாகப் பிரித்துக் கூறுகிறது. அகத்திணை ஏழனுள் தொல்காப்பியம் பெருந்திணையை இறுதியில் கூறியதுபோலவே சுவாமிநாதமும் கைக்கிளை ஐந்திணை பெருந்திணை என்ற பகுப்பில் பெருந்திணையை இறுதியில் கூறுகிறது என்பதை,

“அறமுதனான் கினில்வீடு சொலற்கு அரிது ஆகையினால்
அறம் பொருள் இன்பமும் பொருளாம் அவற்றின் அறம் பொருளே
புறம் அதுவாம் இன்பம் அகஞ் செய்யுள் அணிக்கு இசைவாம்
புறநிற்க, அகப்பொருள்கைக் கிளையொடு ஐந்திணையே நிறிய
பெருந்திணை ஏழாய்ப் புனைந்து உரையும் உலக
நெறியும் வழிஅதுது ரைப்பனவாம்”⁵¹

என்ற நூற்பாவடிகளால் அறியலாம். மேலும் உதே நூற்பாவில் பெருந்திணையை ‘இசையாக் காமம்’ என்றும் வரையறுத்துக் கூறுகின்றது. இதனை,

“ அவற்றினிற் கைக்கிளையே
கறுவில் ஒரு தலைக்காமம் ஐந்திணைஅன் புடையக்
காமம் இசையாக்காம மாதல்பெருந்திணையே”⁵²

என்ற நூற்பாவின்வழி அறியலாம்.

கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் பற்றி மற்ற இலக்கண நூல்களில் இல்லாத புதிய கருத்துக்களைச் சுவாமிநாதம் கூறுகின்றது. அதாவது கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் ஐந்திணையுள் மயங்கி வரும் என்பதைக் கூறுகின்றது. இதனை,

“புணர்வு பிரிவு இருப்பூடல் இரங்கல்அவ் வநிமித்தம்
போற்றும் இரண்டிரண்டாய் ஐந் திணைக்கும் உரிப்பொருளாய்
மமை உறுமுழ் பொருள்களுந்தந் தந்திணையில் அன்றி
மயங்கலுமாம் ஐந்திணையிற் பெருந்திணை கைக்கிளையை
அணவலுமாம் ” ⁵³

என்ற நூற்பாவின் மூலம் அறியலாம்.

இந்நூலின்கண் ஆரிய மணங்கள் எட்டனுள் முன்னர் உள்ள நான்கு மணங்கள் பெருந்திணைக்குரியனவாதல் பற்றியும், பெருந்திணையை ‘ஒவ்வாக்காமம்’ என்று கூறியுள்ளதைப் பற்றியும்,

“மருவுறும்அன் புஐந்திணையிற் களவுவே தத்தின்
மன்றல் எட்டிற் கந்திருவ வழக்கம்தான் பின்மூன்று
ஒருதலைக்கா மமுமமுன் னான்கு ஒவ்வாக் காமமுமாம்.”⁵⁴

என்ற நூற்பாவின் வழி அறியலாம். அகத்திணை மரபில் பெருந்திணையை அகத்திணை ஏழனுள் ஒன்றாகக் கருதியமையும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் ஐந்திணையுள் மயங்கி வரும் என்றமையும் இந்நூலில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

முத்துவீரியம்

தமிழ் அகப்பொருள் மரபையே பெரிதும் தழுவி மிக விரிந்ததாய் அமைந்த முத்துவீரியம் கி.பி. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதப்படும் இலக்கண நூலாகும்.

முத்துவீரியத்தில் அமைந்த நூற்பாக்கள் ‘பெரும்பாலும் தொல்காப்பியத்தைத் தழுவின அமைந்துள்ளன. தொல்காப்பியம் அகத்திணைகளை ஏழாகப் பாகுபடுத்தியதுபோல முத்துவீரியமும் அகப்பொருள் ஏழுவகைப்படும் என்பதை,

“அகப்பொருள் கைக்கிளை யைந்திணை பெருந்திணை
எனவெழு வகைப்படு மென்மனார் புலவர்” ⁵⁵

என்ற அகவொழுக்கவியல் நூற்பாவில் உணர்த்துகின்றது. இந்நூல் பெருந்திணைப் பற்றி விளக்குகையில்,

“பொருந்தாக் காமம் பெருந்திணைப் பொருட்டே”⁵⁶

என்று கூறுகிறது.

சோமசுந்தர பாரதியாரின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரை விளக்கத்தில் ஏறிய மடற்றிறம், இளமை தீர்திறம் என்ற இரு பெருந்திணைக் குறிப்புக்களுக்குரிய கருத்துக்களாகச் சோமசுந்தர பாரதியார் இளம்பூரணரின் கருத்தைத் தழுவினே கூறியுள்ளார். ஆனால் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குரிய விளக்கத்தைச் சற்று மாறுபட்ட வகையில் கூறியுள்ளார். அதாவது, “தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறமாவதுத் தன்னை விரும்பாப் பிறன் மனையானைப் பெட்டொழுகும் பேதையான தென்னிலங்கை அரக்கன் காமக்கதை சாலும். இராவணன் தன் காமப்புரையுணர்ந்து தேறாமல் இறக்குமட்டும் உளத்ததனை வளர்த்த பெருந்திணைப் பெற்றியைக் காட்டும் கம்பர் பாட்டுமிங்குக் கருதற்குரியது” என விளக்குவார்.⁵⁷

டாக்டர் க.ப. அறவாணன் அவர்களின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

டாக்டர். க.ப. அறவாணன் அவர்கள் குறிப்பிடுகையில், பெருந்திணையில் பெரும்பாலானவை கற்புச் செயல்களே என்று குறிப்பிடுவார். மிகக் காமத்து மீடல் என்பதற்கு ‘எதிர்பட்டாரை வலிதிற புணர்தல்’ என விளக்குவர், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் ஆகியவை பற்றி விரிவாக ஏதும் கூறவில்லை. குறும்பருவக் காதல் கைக்கிளை முதுபருவக் காமம் பெருந்திணை இவற்றின் அடித்தளம் இருபாலார் இடையே உள்ள பால் ஈர்ப்பு இவ்வகைத் திணைகள் பொருந்தம் ஒழுக்கமே புகலுவன என்பார்.⁵⁸

டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில் சுட்டும் ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ என்று தொடங்கிவரும் பெருந்திணைப் பற்றிய நூற்பாவிற்கு இவர் தரும் விளக்கம்⁵⁹ வருமாறு:
பெருந்திணை நான்கு துறைகளைக் கொண்டது.

1. காதலியைப் பெறாத நிலையில் காதலன் மடலேறிச் செல்லுதல்.

2. கட்டிளமைக் காலத்து இன்பம் துய்க்காது கணவன் நெடுங்காலம் பிரிந்திருத்தல்.
3. எவ்வகையிலும் தேறுதல் அடையாமல் மனைவி காமம் முற்றுதல்.
4. காமங் கொண்ட மனைவியின் துணிவுச் செயல்

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ குறித்து டாக்டர் வ.சப. மாணிக்கம் அவர்களின் கருத்து வருமாறு.⁶⁰ “ஓர் குமரி தன்னைக் காதலிக்க வேண்டும் என்றோ அவளைத் தன்வசப்படுத்தவேண்டும் என்றோ ஐந்திணை ஆடவன் மடலேறுவதாக மொழியான் தன்னைக் காதலித்த நல்லாளை எண்ணியபோது அடைதற்கு இடையூறாகத் தோழி இருக்கின்றாள் என்று தலைவன் கருதுங்காலே தலைவன் மடலேற்றம் பற்றிக் குறிப்பான்” என மடலேற்றம் எப்பொழுது நிகழும் என்பதைத் தெளிவுறுத்தியுள்ளார்.

‘இளமை தீர்திறம்’ என்ற தொடருக்குத் தலைவியின் இளமையும் தன் இளமையும் வறிதே தீரும்படி, கழியும்படி தலைவன் நடந்துக் கொள்ளும் முறை என்பது பொருள். பொருள்வயிற் பிரிந்தானாயினும் பிற பிரிவு மேற்கொண்டானாயினும் காலம் நீட்டிக்காமல் தலைவியோடு இளங்காமப்பயன் நுகர வேண்டும் என்பது இதன் கருத்து என விளக்குவார்.

‘தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ என்பது ‘ஐந்திணைத் தலைவியின் மிகுந்த காதலுணர்வே’ என்பார்.

‘மிக்க காமத்து மிடல்’ என்பது ‘பெருங்காமத்தால் தலைவி செய்யும் ஈ செயல்’ எனப் பொருள் விளக்கம் தருவார்.

மேலும் “தலைவன் தலைவியர் சில காதல்களை உள்ளத்தளவிலும் சொல்லளவிலும் காத்தோம்பிக் கொள்ளும்போது அக்காதற்பாங்குகள் ஐந்திணைப்படுகின்றன. அவ்வளவுகளுள் காத்தோம்பமாட்டாது சிலர் காதல் மிகுவர். ஊறியும் காதல் மிகைகளே பெருந்திணை என்பது காதலின் மிகுநிலை எனக்கூறி அதற்குரிய விளக்கத்தையும் எடுத்துரைப்பார். “இருவரும் ஒத்த அன்புடைக் காதலர்கள் இயற்கைப் புணர்ச்சியளவில் இடையூறுபட்ட ஐந்திணைக் காதலர்கள். தலைவன் மடலேறி இடையூற்றினைத் தவிர்த்தான். இற்செறிக்கப்பட்ட காதலியைத் தன் பெருமுயற்சி இல்லக்கிழத்தி ஆக்கினான் கற்பியற்படுத்தினான். அப்பெருமுயற்சிக்கு அவன் நாண்

விடவேண்டியதாயிற்று. காதல் தொடர்பை மடலேறி ஊருக்கு அறிவிக்க வேண்டியதாயிற்று. இவையெல்லாம் மிகுசெயல் அல்லவா? ஆதலின் பெருந்திணையாயிற்று என அறிக” என்பார்.⁶¹

‘காதல் மாந்தர்கள் ஒத்த உள்ளப் புணர்ச்சியராதலின் பெருந்திணை அகத்திணைப் பகுதியாயிற்று. களவை நாணின்றி வெளிப்படுத்திக் கற்பாக்கினமையின் ஐந்திணைப்படாது பெருந்திணைப்பட்டது’ என்பதும், ‘பெருந்திணைக்கண் எவ்வகையானும் வலிந்த காமத்திற்கு இடனில்லை’ என்பதும் ‘உள்ளப்புணர்ச்சி என்னும் அகத்திணைப் பண்புக்கு ஒத்ததுவே பெருந்திணை’ என்பதும் ‘பெருந்திணைத் துறை நான்கும் ஐந்திணைக்கு முற்றும் வேறானவையல்ல, ஐந்திணையின் சில துறைகளே இந்நான்கின் பிறப்பிடம்’ எனக் கூறுவதும் டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் தரும் முடிபுகளாகும்.⁶²

டாக்டர் தே. ஆண்டியப்பன் அவர்களின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அகத்திணைகள் ஏழினைப் பற்றி விளக்குகையில், “எழுதிணை என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடிலும் கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை என முக்கூறுப்படுத்துவதும் உண்டு. அதனால் கைக்கிளை ஒருதலைக்காமம் ஐந்திணை ஒத்த காமம் பெருந்திணை ஒவ்வாக்காமம் என்ற எண்ணம் எவ்வாறோ வேரூன்றிவிட்டது. தொல்காப்பியரோ அவற்றை ஒரு பொருளின் மூன்று நிலைகளாகவே கருதுகின்றார். உண்மையில் அரும்பு மலர் அலர் என நிற்பவை அவை”⁶³ என டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் கருத்தோடு சற்றே தழுவிக்கூறியுள்ளதைக் காணலாம். மேலும் இவர் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளைப் பற்றிக் கூறுகையில், “ஈங்கே வருவாள் இவளையார்கொல்” எனும்போது அகத்தைச் சார்ந்த கைக்கிளை அரும்பும். ஒருவர் குறிப்பை ஒருவர் அறிந்தபின் ஐந்திணை மலரும். ‘பெரிதே காமம் என் உயிர் தவச் சிறிதே’ எனப் புலம்பும்போது பெருந்திணை முதிரும். அதனால் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் ஐந்திணை ஒட்டி வரும் அகமரபுகளே வேட்கையின் இருவேறு குறிப்பு நிலைகளே அதனை உணர்த்தும் வகையில் கைக்கிளைக் குறிப்பே பெருந்திணைக்குறிப்பே என்பார் ஆசிரியர். செய்யுளியலில் கைக்கிளை முதலா ஏழு பெருந்திணை என்று தொகுத்துக் கூறுவதால் அனைத்தும் பெருமைக்குரியதே ஆகும்”⁶⁴ என்றும் விளக்குவார்.

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவிற்கு, “மடலேறிய திறமும் இளமை நீங்கிய பகுதியும், தேற்றவொண்ணாக் காமத்தின் பக்கமும், மிகுதியான காமத்துப் பிறக்கும் துணிவும்

பெருந்திணைக் குறிப்பாகும்” என்று விளக்கம் அளித்துள்ளார். இளமை தீர்திறம் என்பதற்கு இளமை நீங்கியதால் தலைவியிடம் இருந்த கவர்ச்சி மறைந்து மற்றொருத்தியை மணந்து தலைவியை மறந்து வாழ்வதற்கும் அதுவே காரணமாயிற்று’ என மருதப்பாடல்களைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்⁶⁵ இவருடைய இக்கருத்து டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் கருத்தினின்று மாறுபட்டு இருப்பதைக் காணலாம்.

பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்களின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துக்கள்

கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை இவர்தம் முன்னுரையில் அகப்புறம் எனக் கூறுவார். மேலும், “அகனைந்திணையாவது ஒத்த கிழவன் கிழத்தியர்பால் அன்பு அடிப்படையில் நிகழ்வதாகும். இருவருள் ஒருவரிடத்து மட்டுமே தோன்றும் காதல் உணர்வு கைக்கிளை எனப்படும் ஒப்புமை குறைந்தும் மிக்கும் அன்பின்றிக் காம வேட்கை காரணமாக நிகழும் பெருந்திணை எனப்படும்⁶⁶ என்று விளக்கம் அளிப்பார். ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவிற்கு இவர் அளிக்கும் விளக்கம் வருமாறு, “மடலூர்வென் எனக் கூறுமளவில் நில்லாமல் மடலேறிய நிலையும், இளமைச் செவ்வி நீங்கி முதிர்ந்த நிலையும், தலைவன் பெருமையும் உரனுமாகிய குணங்களையும் தலைவி அச்சமும் மடலும் நானுமாகிய குணங்களையும் கருதுதலை நீங்கிய வேட்கை மிக்க நிலையும், வேட்கை மிகுதியானே வலிதிற் பற்றி நுகரக் கருதும் நிலையொடு கூட்டிச் சொல்லப்பெறும் நான்கு பொருளும் பெருந்திணையை உணர்தற்குரிய குறிப்புகளாகும்” என்பார். மேலும் இந்நூற்பாவிளக்கத்தின் இறுதியில், கைக்கிளையும், பெருந்திணையும் முற்ற முற்ற அகத்திணை ஒழுக்கங்களே என்பதை ஓராத இடைக்காலத்து நூல்களும் அவர் கொள்கையினைச் சார்ந்துரைத்த உரையாசிரியன்மார் உரைகளும் தொல்காப்பிய நெறிக்கும் தமிழ் மரபிற்கும் ஏலாதனவாகும்⁶⁷ என முன்னர்க் கூறிய தம்முடைய கருத்துக்களினின்று முரண்பட்ட நிலையில் கூறியுள்ளதைக் காணலாம்.

டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களின் கருத்தையொட்டியே முனைவர் தி. செல்வம் அவர்களும் பெருந்திணையை மிகுகாதல் என்று கூறியுள்ளார். டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறத்திற்கு விளக்கம் அளிக்கையில் தேறுதலடையாத தலைவியின் நிலையை மட்டுமே குறித்திருக்க, முனைவர். தி. செல்வம்⁶⁸ அவர்கள் கடமையை

ஆற்றுகின்ற வேளையில் தலைவியை நினைந்து புலம்பும் தலைவன் நிலையையும் சேர்த்துக் கூடுதலாகக் கூறியுள்ளார். இவருடைய இக்கருத்து ஏற்புடையதாக அமைந்துள்ளதெனலாம்.

கைக்கிளை பெருந்திணைகள் களவுத் திணைகளே என்று கூறும் அ. சீனிவாசன் அவர்களின் கருத்துக்கள்

தொல்காப்பியர் 'கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்' என அகத்திணைகளை ஏழாகப் பாகுபடுத்துவார். அகத்திணைகள் ஏழு என்பது பொதுவான கருத்தாக அமைந்திருந்தபோதிலும் உரையாசிரியர்கள் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்புறத்திணைகளாகவும் புறத்திணைகளாகவும் கொண்டனர். இக்கருத்துப் பொருந்தாது எனக் கூறவந்த அ.சீனிவாசன் அவர்கள் கைக்கிளை பெருந்திணைகளைத் தனித்தனித் திணைகளாக ஏற்றுக் கொள்வதற்குப் பல தடைகள் உள்ளன என்றும், கைக்கிளை பெருந்திணைகளை களவுத்திணைகள் என்றும், அவை ஐந்திணையுள்ளே அடங்கும் என்றும், தொல்காப்பியர் கூறிய அகத்திணைகள் ஏழு அன்று முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்து திணைகள்தாம் என்றும் கருத்துரைப்பார்.

அவர் தரும் விளக்கம் வருமாறு, "தொல்காப்பியர் அகத்திணைகளான குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்து திணைகளுக்கும் முதற்பொருள் விளக்கம் தந்துள்ளார். கருப்பொருள் ஐந்து திணைகளுக்கும் பொதுவானதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஐந்து திணைகளுக்கும் உரிய முதல், கரு, உரிப்பொருள் விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டனவேயொழிய கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டிற்கும் உரிய முதற், கரு, உரிப்பொருள் விளக்கம் தரப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது". மேலும் இவர், தொல்காப்பியர் களவியலில் கூறும் நான்கு நூற்பாக்களும் கைக்கிளை பெருந்திணைகளுக்கு இன்றியமையாததாகின்றன எனக் கூறி அந்நூற்பாக்களுக்கு விளக்கமளிக்கையில் 'பாங்கர் நிமித்தம் பன்னிரண்டு' என்பது ஆரிய மணமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டதன்று என்ற கருத்தை முன்மொழிகிறார்.

"முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே' என்ற நூற்பாவிற்கு விளக்கமளிக்கையில் காட்சி, ஐயம், தெளிதல் என்ற நிலையிலேயே கைக்கிளை தோன்றும் என்று கூறி மேலும், இதற்கு அடுத்த நூற்பா புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் என்ற ஐந்நிலம் பெறுவதை விளக்குவதாகும். தலைவனிடம் காட்சி, ஐயம், தெளிவு இல்லாத நிலையில் காதல் தோன்றாது.

இருவரும் உள்வழியே நோக்கும் மெய்ப்பாடுகளும் தோன்றும். எனவே கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டும் களவுத்திணை புணர்ச்சித்திணை எனலாம். இவ்விரண்டையும் குறிஞ்சித்திணை என்று கொண்டதாலேயே கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டிற்கும் முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் விளக்கம் தரவில்லை. கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டும் நிலப்பெயர் மலர்ப்பெயர் பெறவில்லை. அகத்திணையிலும் பெயர் சுட்டி வரக்கூடாது என்ற நூற்பாவிலும் கைக்கிளை பெருந்திணை ஒழிந்த ஐந்திணை இடம்பெற்றது. எனவே தொல்காப்பியர் வலியுறுத்தும் அகத்திணைகள் ஐந்துதான். ஏழு என்று கூறும் புறத்திணையியல் பிற்கால இடைச்செருகல் என்று கருத இடம் தருகிறது⁶⁹ என்று விளக்கம் தருகிறார்.

தொல்காப்பியர் கூறும் பெருந்திணை இன்னதென்பது

தொல்காப்பியர் பெருந்திணைப் பற்றி ஆங்காங்குக் கூறியிருந்தாலும் அஃது இன்னதுதான் என்று வரையறுத்துக் கூறவில்லை. தொல்காப்பியம் ஓர் அகராதிக் நூல் இல்லையாதலால் இலக்கண பொருள்களில் வரையறை செய்யாமல் விளக்கிச் செல்லும் போக்கையே நூல் முழுவதும் கடைபிடித்துள்ளது. உரையாசிரியர்கள் அதனை வரையறுத்துக் கூறியிருக்கலாம். ஆனால் அவர்களும் அவ்வாறு செய்யவில்லை. இந்நிலையில் பெருந்திணை இன்னதென்று வரையறுக்க வேண்டியது முதன்மையானதாக அமைந்துள்ளது.

ஏறிய மடற்றிறம் முதலிய நான்கு பெருந்திணைக் குறிப்புகள்

காதல் மிகுதியால் அமையத்தக்க காதலொழுக்கலானுகளே பெருந்திணை என்று தொல்காப்பியர் பெருந்திணையை விளக்குவதினின்றும் உணரலாம். 'ஏறிய மடற்றிறம்' என்று தொடங்கிவரும் நூற்பாவில் பெருந்திணைக் குறிப்புகளாகக் குறிக்கப்பட்ட நான்கனுள் 'தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்' என்றும், 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்றும் அமையும் இரண்டில், 'காமத்து மிகுதிறம்' என்றும் 'மிக்க காமத்து' என்றும் அமையும் தொடர்களில் காதலொழுக்கத்தின் மிகுதி நிலையைத் தொல்காப்பியர் சுட்டியுள்ளமை வெளிப்படையாக உணரக்கிடக்கிறது.

'ஏறிய மடற்றிறம்' என்பது தலைவன் தலைவியை மணம் புரிவதற்குத் தடையாக அமையும் பெற்றோரை அவ்வினைமுயற்சிக்கு இணங்கச் செய்வதற்கே நிகழ்வதாகும். திருமணம்

நோக்கிய இம்முயற்சியில் தலைவியின் பங்களிப்பைவிட தலைவனின் பங்கு இங்கு மிகுதியாகும். இவ்வாறு தலைவனின் மிகுகாதல் புலப்படக் காணலாம்.

‘இளமை தீர்திறம்’ என்பது தலைவன் தலைவியர் இளமை தீருமாறு பொருள் முதலிய பிரிவுகள் கால வரம்பினைத் தாண்டிச் செல்லக் கூடிய நிலையை உணர்த்துவதாகும் எனலாம். தலைவியின் மீது கொண்ட மிகுந்த காதலாலேயே அகப்பொருள் தலைவன் பொருளீட்டச் செல்வான். இந்நிலையில் அவ்வாறு பொருள் ஈட்டுகின்றபோது இளமைக்காலம் வீணாகுமானாலும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது பொருளிலேயே நாட்டம் வைத்துத் தலைவியின் பேரன்பிற்காகவே அவ்வாறு தலைவன் செயலாற்றுகின்ற வேளையில் அது பெருந்திணைப்பாற்படுகிறது எனலாம். இவ்வாறு கொள்ளுகின்றபோது அறத்திற்கு மாறுபாடான நிலை இல்லை எனலாம். தலைவி மீது கொண்ட தலைவனின் பேரன்பே-மிகுகாதலே புலனாதல் காணலாம்.

இவ்வாறு பெருந்திணைக் குறிப்பாகக் கூறிய ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ முதலாகக், கூறிய நான்கு இடங்களிலும் தலைவன் அல்லது தலைவியின் மிகு காதல் நிலையை உணரலாம்.

பின்னர் நான்கு

“பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே”

என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் குறிக்கும் பெருந்திணை இன்னதென்பது கருதுதற்குரியதாகும். தொல்காப்பியர் கூறுகின்ற,

“பாங்கர் நிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப”⁷⁰

“முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே”⁷¹

“பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே”⁷²

“முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன

தவலருஞ் சிறப்பின் ஐந்நிலம் பெறுமே”⁷³

என்ற நான்கு நூற்பாக்களும் ஈங்குக் கருதத்தக்கவை. களவியலின் தொடக்கத்தில் முதல் நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் காமக்கூட்டம் இன்னதென்பதைக் கூறி அடுத்து வருகின்ற மூன்று நூற்பாக்களில் முறையே காட்சி, ஐயம், துணிவு என்பது பற்றிக் கூறிப் பெருமை, உரன் என ஆடவரியல்புகளையும், அச்சம், நாணம், மடன் எனப் பெண்ணின் இயல்புகளையும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு நூற்பாக்களுக்குப் பின் ‘பாங்கர் நிமித்தம்’ என்று தொடங்கி வரக் கூடிய நான்கு

நூற்பாக்களும் அமைகின்றன. இந்நூற்பாக்களையெல்லாம் ஒருங்கு நோக்குகின்றபோது களவிற்குப் பாங்கான நிமித்தங்கள் பன்னிரண்டு என்பதும், அவற்றுள் முன்னர் அமையும் காட்சி, ஐயம், துணிவு ஆகிய மூன்றும் கைக்கிளைக்கு உரியன என்பதும் வேட்கை, ஒருதலை உள்ளுதல், மெலிதல், ஆக்கஞ்செப்பல், நானுவரை இறத்தல் ஆகிய ஐந்தும் ஐந்திணைக்கே உரியன என்பதும் இவை 'ஐந்நிலம்' என்று கூறப்படுவன என்பதும் உணரலாம். இவ்வாறு களவுக்குப் பாங்கான நிலைகளாகிய பன்னிரண்டனுள் 'முன்னைய முன்று' மான கைக்கிளை நிலைகளும், வேட்கை முதலாக அமையக்கூடிய ஐந்து நிலைகளும் அல்லாமல் மிகுதியாக அமையக்கூடிய நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல், மறத்தல், மயக்கம், சாக்காடு ஆகிய 'பின்னர் நான்கு' மாக அமையக்கூடிய பெருந்திணை நிலைகளும் உள்ளமை ஈண்டுக் கருதலாம்.

நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல் என்பது தலைவன் தான் காணும் பொருள்களிலெல்லாம் தலைவியின் வடிவத்தையே காணுவதும், இவ்வாறு தலைவி தான் காணும் பொருள்களிலெல்லாம் தலைவியின் வடிவத்தையே காணுவதும் ஆகும். இவ்வாறு காணும் பொருள்களிலெல்லாம் அவ்வக் காட்சியே தோன்றி நின்றலால் தலைவன் தலைவியின் மிகுகாதலை இவ்விடத்து உணரலாம். மறத்தல் என்பது தலைவன் அல்லாத தலைவி அன்றாடம் புரியும் வினைகளை நினையாதிருத்தலாகும். இந்நிலையில் தலைவன் அல்லது தலைவி ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுகாதலே காரணமாக உணரலாம். மயக்கம் என்பது தலைவன் அல்லது தலைவி எய்திய அறிவின் திரிவு எனலாம். இவ்வாறு தலைவன் அல்லது தலைவி எய்திய அறிவின் திரிவு ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுந்த காதலால் அமைவதாகும். சாக்காடு என்பது தலைவன் அல்லது தலைவியின் சாவிற் கும் அஞ்சாத மனநிலை எனலாம். ஈண்டும் இத்தகைய மனநிலைக்குக் காரணமாக அமைவது தலைவன் அல்லது தலைவி ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட மிகுகாதலே ஆகும்.

மெய்ப்பாட்டியலில் பெருந்திணை

'இன்பத்தை வெறுத்தல்' எனத் தொடங்கி வரும் மெய்ப்பாட்டியலில் காணப்படும் நூற்பாவில்⁷⁴ தொல்காப்பியர் பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளைக் குறித்துள்ளமை புலப்படுகிறது. மெய்ப்பாட்டியலில் கைக்கிளை ஐந்திணை பெருந்திணை சார்பான மெய்ப்பாடுகளை அடுத்து அடுத்து கூறியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது.

இன்பத்தை வெறுத்தல் என்பது யாழ், குழல், பூ, சாந்தம், மாலை, நிலவு, தென்றல் முதலிய இன்பம் தரக்கூடிய பொருட்களை வெறுத்து நின்றல் ஆகும். துன்பத்துப் புலம்பல் என்பது, தனிமைத் துன்பத்தால் மெலிந்து இரங்குதல் ஆகும். எதிர்பெய்து பரிதலென்பது, புலன்களால் உணர்வதற்கு ஏற்ற அருகாமையில் இல்லாப் பொருட்களை அருகில் இருப்பது போன்று கருதி வருந்துதல் ஆகும். ஏதம் ஆய்தல் என்பது, கூட்டத்திற்கு இடையூறாம் தீமை பலவற்றை ஆராய்வது ஆகும். பசியட நின்றல் என்பது பசி, நோய் வருத்தினும் அதற்காகத் தவறாது உணவினை மறுத்தல் ஆகும். பசலை பாய்தல் என்பது, பிரிவினால் மேனியில் பசலை படருதல் ஆகும். உண்டியிற் குறைதல் என்பது, வழக்கமாக உண்ணும் உணவைக் காட்டிலும் மிகவும் குறைத்து உண்ணுதல் ஆகும். உடம்பு நனிகருங்கல் என்பது, உண்ணாமை காரணமாகவும், உள்ள மெலிவு காரணமாகவும் உடம்பு மிகவும் மெலிவுறுதல் ஆகும். கண்துயில் மறுத்தல் என்பது உறங்காது விழித்திருப்பதாகும். கனவொடு மயங்கல் என்பது கனவிற் கண்ட காட்சியை நனவாக எண்ணுதல் ஆகும். பொய்யாக் கோடல் என்பது, மெய்யைப் பொய்யாகக் கொள்ளுதல் ஆகும். மெய்யே என்றல் என்பது, பொய்யை மெய்யாகத் துணிந்து கூறுவதாகும். ஐயம் செய்தல் என்பது, தலைவன் குறிப்புக்கண்டு அவன் பிரிவானோ என்று ஐயப்படுவதாகும். அவன் தமர் உவத்தல் என்பது, தலைவி தலைவன் சுற்றத்தாரை விரும்பி ஒழுகுதல் ஆகும். அறன் அழிந்துரைத்தல் என்பது, அறக்கடவுளை வருத்தத்தினால் நொந்து கூறுவதாகும். ஆங்கு நெஞ்சுழிதல் என்பது, அவ்விடத்து நெஞ்சம் வருந்திக் கூறுவதாகும். எம்மெய்யாயினும் ஒப்புமைகோடல் என்பது, யாதானும் ஒரு பொருளைக் கண்டவிடத்துத் தலைவி தலைவனோடும், தலைவன் தலைவியோடும் ஒற்றுமைப்படுத்திக் கொள்ளுதல் ஆகும். ஒப்புவழி உவத்தல் என்பது தலைவியாயின் தலைவனோடும், தலைவனாயின் தலைவியோடும் ஒக்கும் என்று ஒப்பான பொருள் கண்டவிடத்து மகிழ்ச்சி கொள்ளுதல் ஆகும். உறுபெயர் கேட்டல் என்பது, தலைவனின் பெரும்புகழ் கேட்டு மகிழ்வதாகும். ஈண்டு 'இன்பத்தை வெறுத்தல்' முதலாக 'உறுபெயர் கேட்டல்' ஈறாக உள்ள பத்தொன்பது மெய்ப்பாடுகளிலும் 'கலக்கம்' என்னும் வருந்துதலைத் தொல்காப்பியர் குறித்துள்ளார். இவ்வருத்தத்திற்குக் காரணம் தலைவன் அல்லது தலைவி ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுதல் என்பதை உணரலாம்.

இவ்வாறு தொல்காப்பியர் பெருந்திணைப் பற்றி விளக்கமாகப் பேசிய மூன்று இடங்களிலும் மிகுகாதல் வெளிப்படையாகவோ உணரத்தக்க நிலையிலோ அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு ஆகிய காதலின் தொடக்க நிலைகளில் பெருந்திணை அமைவதில்லை. ஏனெனில் தலைவனும் தலைவியும் முதல் நாளும் அடுத்தும் சந்திக்கின்ற சூழ்நிலையில் அவர்கள் மனத்தில் பிரிவு பற்றிய கலக்கம் தோன்றுவதில்லை. பிரிவு பற்றிய கலக்கம் தோன்றும் பாங்கற்கூட்டத்திலிருந்து அகப்பொருளின் எவ்விடத்திலும் மிகுதியான காதல் புலப்படும் இடங்களிலிலெல்லாம் பெருந்திணை அமைந்து வருதல் உணரலாம்.

பெருந்திணையை மிகுகாதல் என்று விளக்கியுள்ள தற்கால அறிஞர்களில் டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் பெருந்திணையை மிகுகாதல் எனப் பல சான்றுகள் காட்டி நிறுவிியுள்ள கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையதாகக் காணப்படுகிறது. இக்கருத்தைத் தழுவி டாக்டர். தே. ஆண்டியப்பன் அவர்களும், முனைவர். தி. செல்வம் அவர்களும் மேலும் விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.

பெருந்திணை - சொல்லும் பொருளும்

பெருந்திணை என்பதைப் பெருமை + திணை எனப் பிரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம். பெருமை என்பதற்குப் பல பொருள்கள் உள்ளன. தமிழ்ப் பேரகராதியில்⁷⁵ காணப்படும் ஏழு பொருள்கள் வருமாறு, 1. பெருமை, 2. மாட்சிமை, 3. மிகுதி, 4. வல்லமை, 5. கீர்த்தி, 6. அகந்தை, 7. அருமை.

திணை என்பதற்குத் தமிழ்ப் பேரகராதியில்⁷⁶ காணப்படும் ஏழு பொருள்கள் வருமாறு: 1. பூமி, 2. இடம், 3. வீடு, 4. குலம், 5. ஒழுக்கம், 6. தமிழ் நூல்களில் கூறப்படும் அகமும் புறமுமாகிய ஒழுக்கம், 7. உயர்திணை அறிவினைகளாகிய பகுப்பு.

ஈண்டுப் பெருமை என்பதற்குத் தரப்பட்ட பொருள்களில் ஒன்றான மிகுதி என்ற பொருளும், திணை என்பதற்குத் தரப்பட்ட பொருள்களில் ஒன்றான ஒழுக்கம் என்ற பொருளும் பொருத்தப்பாடுடையனவாகும். எனவே பெருந்திணை என்பதற்குரிய பொருள் மிகுதியான ஒழுக்கம் என்பதாகும். பெருந்திணை என்பது அகவொழுக்கங்களில் ஒன்றாகத் தொல்காப்பியரால் கூறப்பட்டுள்ளதால் மிகுதியான ஒழுக்கம் என்பதில் உள்ள ஒழுக்கம் என்ற சொல்

காதலொழுக்கம் என்ற பொருளைப் புலப்படுத்துகிறது. எனவே பெருந்திணை என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சொற்றொடர் மிகுதியான காதலொழுக்கம் என்று பொருள்பட்டு அதன் பொருண்மையைத் தெளிவாக விளக்கிக் காட்டுகிறது எனலாம்.

பெருந்திணையைப் புறம் என்றும் அகப்புறம் என்றும் அகம் என்றும் பல திறப்பட்டுக் குறித்த அறிஞர் கருத்துக்கள் பற்றிய ஆய்வு
பெருந்திணையைப் புறம் என்போர்

பெருந்திணையைப் புறத்திணைச் சார்ந்ததாக இறையணார் அகப்பொருள் உரையாசிரியரும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியரும் கருதுவது முன்னர் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இறையணார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர் பெருந்திணையைப் புறமாகக் கருதினாரேயல்லாமல் அகம் சார்ந்ததாகக் கருதவில்லை என்பது அவர் கூற்றால் நன்கு புலப்படுகிறது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியர் புறப்பொருளின்கீழ்த் தொல்காப்பியர் கூறிய பெருந்திணையைக் கூறினாலும் அகப்பொருள் மரபு மாறாமல் அதை விளக்கியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே பெருந்திணை என்ற பொருண்மை நிலையில் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக்கும், தொல்காப்பியத்திற்கும் முரண்பாடில்லை என்றே கூறலாம் ஆனால் இறையணார் களவியல் உரை தொல்காப்பியர் கூறும் பெருந்திணைப் பொருண்மையைப் பிறழ்விக்குகிறது என்பதைக் கைக்கிளை பற்றிய அதன் விளக்கத்தின் மூலம் அறியலாம். ஒத்த காதலரிடையே நிகழும் மிகுகாதல் அகப்பொருள் ஒழுக்கத்தைப் புறமாகக் கருதுவது பொருந்தாது எனலாம்.

பெருந்திணையை அகப்புறம் என்போர்

இளம்பூரணர்,

“அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்

கடிவரை இலபுறத் தென்மணர் புலவர்”⁷⁷

என்னும் நூற்பா கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை உணர்த்துவதாகக் கொண்டு, அக்கைக்கிளை பெருந்திணை ஆகியவை நடுவணைந்திணைப்புறம் என்று குறித்துள்ளார். அவர் இந்நூற்பாவை கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை உணர்த்துவதாகக் கொண்டமை பொருந்தாது எனலாம்.

டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம்⁷⁸ அவர்கள் அறம், பொருள், இன்பங்களில் வழுவாத அகத்திணை நன்மக்களுக்குரிய காதல்நிலை என்றும், கைக்கிளை பெருந்திணைகள் குற்றேவல் செய்வார்க்குரிய காதல்நிலைகள் என்றும் இளம்பூரணர் ‘அடியோர் பாங்கினும்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவிளக்கத்தில் கூறியுள்ள கருத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். பின்னர், “குற்றேவல் செய்வார் புறப்பொருட்கு உரியராயினர் என்க. எனவே இவ்வெழுவகைத் திணையும் அகம் புறம் என இரு வகையாயின”. என்று இளம்பூரணர் குறிப்பிட்டதையும் எடுத்துக்காட்டுவர். இந்நிலையில் இளம்பூரணர் கருத்தில் முரண் காணப்படுவதாக டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறியுள்ளார். அகத்திணையொழுக்கம் நன்மக்களுக்கும் குற்றேவல் செய்வாருக்கும் பொதுப்பட அமைவதே எனச் சுட்டிக்காட்டிய இளம்பூரணரே குற்றேவல் செய்வாருக்குரியது புறப்பொருள் என்று குறித்ததமை ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தாதது கருத்துக்களாக அமைவதே ஈண்டுக் காணப்படும் முரண் எனலாம். எனவே அவர் இடைக்காலத்துத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட முரணான கருத்துப் பிற்காலத்தில் இலக்கண ஆசிரியர்களால் ஏற்றுக் கூறப்பட்டு இலக்கண மரபாகிய காரணத்தால் ஐந்திணையை அகம் எனவும் கைக்கிளை பெருந்திணைகளை அகப்புறம் எனவும் பிழைநேர்ந்தது என்று சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறு டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறியுள்ள கருத்து ஈண்டு நோக்கத்தக்கது. இவர் கூறியுள்ள கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் மரபிற்கு ஏற்புடையதாக உள்ளமை உணரலாம்.

பெருந்திணையைப் பற்றித் தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலின் தொடக்கத்தில் ‘கைக்கிளை முதலா’ எனத் தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் குறித்து ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கி வரும் நூற்பாவிலேயே அப்பெருந்திணையை விளக்கியுள்ளார். ‘அடியோர் பாங்கினும்’ என்று தொடங்கி வரும் நூற்பாவிலோ அதற்கு முன் வந்த நூற்பாக்களிலோ கைக்கிளை பெருந்திணை என்ற சொல்லாட்சி காணப்படவில்லை. தொல்காப்பிய நூற்பா கொண்டே கைக்கிளை பெருந்திணைகளை அகப்புறம் என்று இளம்பூரணர் கருதுவது புலப்படுகிறது. இவ்வாறு இளம்பூரணர் கருதியமை போன்றே பன்னிருபடலம், அவிநயம் முதலிய இலக்கண ஆசிரியர்களும் நச்சினார்க்கினியரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவைப் பிறழ உணர்ந்திருத்தல் வேண்டும். அடியோர் பாங்கினும் - அடிப்படைத் தொழில் செய்வோரும், வினைவலர் பாங்கினும் தொழில் வல்லுநரும் கடிவரையில் புறத்து - (அகத்திணைக்கு) புறம்பாக நீக்கப்படுதல் இல்லை என்மனார் புலவர் - என்று புலவர் கூறுவர் என இந்நூற்பாவிற்குப் பொருள் கொள்ளுதல் தக்கது.

எனவே பெருந்திணையை அகப்புறம் என்ற கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் மரபிற்கு ஏற்றதன்று எனலாம்.

பெருந்திணையை அகம் என்போர் கருத்துக்கள் பற்றிய ஆய்வு
இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும்

இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் ஆகிய இருவரும் மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் பெருந்திணை, ஆரிய மணமுறைகளாகக் கருதத்தக்க பெருந்திணை என்ற இரண்டையும் ஒருமித்துக் கூறியுள்ளனர். மேலும், நச்சினார்க்கினியர் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை, சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை என்ற இருவகைகளைக் கூறியுள்ளார்

பெருந்திணை மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் என்பது பொருந்தமா?

“மக்கள் நுதலிய அகன்ஐந் திணையும்
சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறாஅர்.”⁷⁹

என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் கைக்கிளை, பெருந்திணை உள்ளிட்ட அகன் ஐந்திணைக்கும் உரியோரைப் பொதுப்பட மக்கள் என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் மேன்மக்களையே பெருந்திணைக்குரியோராகக் கருதியுள்ளனர். இவ்வாறே கீழோராகக் கருதப்பட்ட அடியோரும் வினைவலரும் அகப்புறப் பெருந்திணைக்கு உரியராக அவ்வுரையாசிரியர்களால் கருதப்பட்டுள்ளனர். இக்கருத்தின் பொருந்தாமை முன்னரே விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே அகப்பெருந்திணைக்கும் மேன்மக்களே உரியர் என்ற கருத்தும் பொருந்தாது எனலாம். மேலும், இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் பெருந்திணைப் பொருண்மை இன்னது என்று துல்லியமாக வரையறைச் செய்துக் கொள்ளாமல் ஐந்திணையினின்றும் மிக்கும் குறைந்தும் மாறுபட்டும் வருவன என்று விளக்கிக் கூறியுள்ளனர், ஆனால் தொல்காப்பியர் பெருந்திணையை இவ்வாறு விளக்கிக் கூறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரியர்க்கு உரியவாகக் கருதத்தக்க மணமுறைகள் பெருந்திணையா?

தொல்காப்பியர் களவியலில்,

“பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே”⁸⁰

என்று கூறுவர். பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், கந்தர்வம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் ஆகிய எண்வகை மணங்களுள் பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், என்ற நான்கைத் தொல்காப்பியர் பெருந்திணையெனக் குறித்த தன்மையை இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் கூறியுள்ளமை பொருந்தாது எனலாம். ஏனெனில் ஆரிய மணமுறைகளுக்கும், தமிழின் அகப்பொருளுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும், தொல்காப்பியர் ஆரிய மணமுறைகளைத் தமிழின் அகப்பொருளோடு ஒப்பிடத் துணிந்தார் என்பதற்குத் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் தெளிவான சான்றேதும் இல்லை. தொல்காப்பியக் களவியல் திருமணத்திற்கு முந்திய களவுக்கால நிகழ்ச்சியை விளக்குவதாகும். எனவே களவியலில் திருமண முறைகளை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவதும் பொருத்தப்பாடுடையதாக அமையுமாறில்லை.

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்
துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே”⁶¹

என்ற நூற்பாவில் ஐந்திணையை ஆரிய கந்தர்வ மணத்தோடு தொல்காப்பியர் ஒப்பிடுவதாகவும், ‘முன்னைய மூன்று’ என்று தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் கைக்கிளையை அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் ஆகிய மூன்று மணங்களோடு ஒப்பிடுவதாகவும், ‘பின்னர் நான்கும்’ என்று தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் பெருந்திணையைப் பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் ஆகிய நான்கு ஆரிய மணங்களோடு ஒப்பிடுவதாகவும் உரையாசிரியர்கள் கருதுவர்.

‘இன்பமும் பொருளும்’ என்று தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் வரும் ‘மன்றல்’ என்ற சொல்லுக்குத் திருமணம் என்று பொருள் கொள்வதும் ‘மறையோர் தேஎத்து’ என்ற சொற்றொடரில் வரும் ‘மறை’ என்பதற்கு வேதம் என்று பொருள் கொள்வதும் பொருந்தாவெனலாம். ‘மறையோர் தேஎத்து’ என்ற சொற்றொடரை மறை + ஓர் தேஎத்து என்று பிரித்து வேதம் ஓரிடத்தில் என்று பொருள் கொள்வதற்கு மாறாக, மறையோர் - அந்தணர், தேஎத்து-நூலிடத்து என்று பொருள் கொள்வது ஈண்டு ஏற்புடையதாகத் தோன்றுகிறது.

அந்தணர் என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் ‘முனிவர்’ என்ற பொருளில் கையாளப்பட்டுள்ளது. முனிவர்கள் இசை நூலிலும் வல்லோர்களாக விளங்கியிருந்தனர், இதனை,

“அளபு இறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலும்
உள என மொழிப இசையொடு சிவணிய
நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்”⁸²

என்றும்,

“அகத்தெழு வளியிசை அரில்தப நாடி
அளபின் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே”⁸³

என்றும் வரும் நூற்பாக்களில் வரும் அந்தணர், மறை, இசை ஆகிய சொற்கள் பொருள் தொடர்புடையவை என்பதை உணரலாம். ‘மன்றல்’ என்ற சொல் மறை என்ற சொல்லினின்றும் தோன்றியதாகும் என்றும் அ.து இசைப்பொருத்தம் என்று பொருள் தருவதாகும் என்று முனைவர் தி. செல்வம் அவர்கள் விளக்குவார். எனவே ‘மறையோர் தேஎத்து’ என்பது இசைநூற் புலவரின் நூலிடத்து என்றும், மன்றல் எட்டு என்பது எட்டு வகையான இசைப்பொருத்தம் என்றும் உணரலாம். எனவே ‘பின்னர் நான்கு’ என்றவிடத்து ஆரிய மணம் சார்ந்த பெருந்திணை என்றொரு வகையை இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் கூறுவது பொருந்தாது எனலாம்.

பெருந்திணையின் ஒரு வகையாகச் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை அமைதல் பொருந்துமா?

“மக்கள் நுதலிய அகன்ஐந் திணையும்
சுட்டிஒருவர்ப் பெயர்க் கொளப் பெறாஅர்”⁸⁴

என்ற நூற்பாவில், அகப்பொருளில் பாத்திரங்களின் பெயர்கள் சுட்டப்பெறமாட்டா என்ற கருத்து குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஈண்டுக் குறிக்கப்பட்ட அகப்பொருள் என்பது கைக்கிளையையும் பெருந்திணையையும் உள்ளிட்டதே ஆகும். இதனை,

“கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை இறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப”⁸⁵

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவில் உணரலாம். இதனால் அகப்பொருளில் அமையும் பெருந்திணையானது பெயர்சுட்டி வருதல் இல்லாதது என்பதை உணரலாம். எனவே பெருந்திணை

சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்டும் வரலாம் என்ற கருத்தை நச்சினார்க்கினியர் ஏற்றுக்கொண்டு பெருந்திணையில் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளாமல் வருவதைப் பெருந்திணையுள் ஒரு வகையாக்கிக் காட்டுகின்றார். எனவே சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப் பெருந்திணை பெருந்திணையுள் ஒரு வகையாகாது என்பதும் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளாமை தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள அகப்பெருந்திணையின் ஒரு பண்பு என்றும் உணரலாம்.

பெருந்திணையின் ஒருவகையாகச் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை அமைதல் பொருந்துமா?

தொல்காப்பியர் கருத்துப்படி பெருந்திணை ஓர் அகத்திணையாதலால் அதனில் சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப்படுதல் இல்லை. ஆனால் இக்கருத்திற்கு மாறாக நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணையைப் புறப்பொருள் சாயல் கொண்டதாகக் கருதியமையால் இத்தகைய ஒருவகையை ஏற்றுக் கூறியுள்ள நச்சினார்க்கினியர் எடுத்துக்காட்டிய பாடலும் சங்க அகப்பாடலாக அமையவில்லை. கருத்து அடிப்படையில், இப்பாடல் புறப்பொருளுக்குரியதாகப் புலப்படுகிறது. எனவே சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணையைப் பெருந்திணையின் ஒருவகையாகக் கொள்ளுதல் பொருந்தாது எனலாம்.

சோமசுந்தர பாரதியார் சுட்டிக் காட்டிய இராவணன் பிறன்மனையாளாகிய சீதையைக் காமுற்றமை பற்றிய கம்பர் விளக்கம் பெருந்திணையா?

இராவணன் பற்றிய கதை அகப்பொருள் அன்று. அது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் புறப்பொருளாகவே கருதத்தக்கது. மேலும்,

“அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின்

வட வுழங்கலும் பு ன்ப”⁶⁶

என்னும் நூற்பாவில் அகப்பொருளாயினும், புறப்பொருளாயினும் பாடல்கள் அறத்திற்கு மாறுபாடு உடையனவாகப் புணையப்படமாட்டாது. இராவணன் பிறன்மனை நயத்தல் என்னும் பொருள் அறக்கழிவு உடையதாதலின் அது புறப்பொருளிலும் புணைந்துரைக்கப்படுதல் பொருந்தாது என்பதை உணரலாம். இந்நிலையில் சோமசுந்தர பாரதியாரின் விளக்கம் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு முற்றும் மாறுபாடானதாக விளங்குகிறது.

டாக்டர். க. ப. அறவாணன் அவர்கள் பெருந்திணையை முதுபருவக் காமம் என்று கூறுவதும் பொருநர் ஒழுக்கம் என்பதும் பொருந்துமா?

டாக்டர். க. ப. அறவாணன் அவர்கள் பெருந்திணையை முதுபருவக் காமம் என்று கூறுவதும் பொருநர் ஒழுக்கம் என்று கூறுவதும், தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையதல்ல எனலாம். ஏனெனில், தொல்காப்பியர் பெருந்திணைப் பற்றி விளக்கம் கூறியுள்ள மூன்று இடங்களிலும் அவர் பெருந்திணையை முதுபருவத்திற்குரிய காமம் என்றும் அது பொருநர்க்குரிய ஒழுக்கம் என்றும் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடவில்லை. தொல்காப்பியர் பெருந்திணையை விளக்குகின்ற இடங்களை நோக்கும்போது, அகத்திணையிலும் களவியிலும் மெய்ப்பாட்டியிலும் அகப்பொருளை விளக்குகின்றபோது குறிப்பாகவும் டாக்டர். க.ப. அறவாணன் அவர்களின் பெருந்திணைப் பற்றிய கருத்துத் தோன்ற வாய்ப்பில்லை. இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் தோற்றுவித்த பெருந்திணைக் கருத்தை ஓரளவு தழுவிய நிலையில் டாக்டர். க.ப. அறவாணன் அவர்களின் கருத்து ஒரு புதிய சிந்தனையாக அமைவதைக் காணலாம்.

டாக்டர் தே. ஆண்டியப்பன் அவர்கள் தலைவியின் இளமை நீங்கியதால் பிறிதொரு பெண்ணைத் தலைவன் மணக்கும் ஒழுக்கத்தை பெருந்திணை எனல் பொருந்துமா?

டாக்டர் தே. ஆண்டியப்பன் அவர்கள் இளமை தீர்திறத்தை இளமை நீங்கிய பகுதி என்று கூறி நற்றிணை முதலிய சங்க இலக்கிய பாடல் வழித் தலைவன் தான் மணந்து கொண்ட தலைவியின் இளமை நீங்கியதால் பிறிதொரு பெண்ணை மணந்து வாழும் ஒழுக்கம் என்று விளக்கியுள்ளார்.

தலைவி முதிர்ச்சி அடைந்து இளமை நீங்கியதால் தலைவன் பிறிதொரு பெண்ணை காமக்கிழத்தியை மணந்து கொண்டதாகக் கூறும் கருத்திற்குத் தொல்காப்பியத்தில் சான்று காட்ட வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில், தலைவியை மணந்து வாழும் கற்புக்காலத்தில் தலைவியின் இளமைக் காலந்தொட்டே காமக்கிழத்தியை மணந்து வாழ்ந்தமைக்குத் தொல்காப்பியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன. கற்பியலில் தலைவி கூற்றுத்துறை நூற்பாவின் முற்பகுதியிலேயே,

“கயந்தலை தோன்றியகாமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியில் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்”⁶⁷

என்று குறிப்பிட்டுள்ளமை உணரலாம். தலைவி மகவீன்று நெய்யாட்டு விழா நிகழ்த்திய வேளையில் வாயில் வேண்டியமையும் தலைவி வாயில் மறுத்தமையும் ஈண்டு உணரக்கிடக்கிறது. மேலும், தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ள தலைவி, தோழி கூற்றுத் துறைகளை ஆராய்ந்து பார்க்கின்றபோது காமக்கிழத்தியர் ஒழுக்கம் தலைவன் தலைவி ஆகியோரின் இளமைக் காலந்தொட்டே நிகழ்ந்து வருவது பொதுப்பட உணரக்கிடக்கிறது. தலைவியின் முதுமைப்பருவத்திலேயே தலைவன் காமக்கிழத்தியரை மணந்து வாழும் ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டான் என்பதற்குத் தொல்காப்பியத்தில் எந்தச் சான்றும் இல்லை எனலாம். தலைவன் காமக்கிழத்தியரை மணந்து வாழ்ந்ததைத் தொல்காப்பியர் இளமைதீர்திறமாகக் கருதியிருக்கமாட்டார் எனலாம். ஏனெனில் உலகத்தின் பண்டைய நாகரிகங்களில் பன்மனைவியர் மணம் (காமக்கிழத்தியர் மணம்) நிகழ்தலுற்றதற்கான காரணங்களை மானுடவியல் அறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர்.

எசுகிமோ, ஓசிப்வா, மலைரெட்டிகள், ஏனாதி, சவரர், பில்லர், காடர், காணிக்காரர் போன்ற வேட்டையாடி உணவு சேகரிக்கும் சமுதாயங்கள் பலவற்றில் பல துணை மணம் காணப்படுகிறது. ஆனால் இவ்வகைச் சமுதாயங்களில் வேட்டைத் தொழிலைக் காட்டிலும் உணவு சேகரிக்கும் தொழிலின் முக்கியத்துவம் மிகுதியாக உள்ளது. காய், கனி, கிழங்கு சேகரித்தல், வீட்டுவேலைகளைக் கவனித்தல், ஆடைநெய்தல், கால்நடைகளைக் கவனித்தல் போன்ற எண்ணற்ற தொழில் பிரிவில் பெண்களின் பங்கு மிகுதியாக உள்ளதால் குடும்பத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பெண்கள் இருப்பது விரும்பப்படுகிறது.⁶⁸ சங்க இலக்கியங்களில் முல்லைத் திணைப்பாடல்களிலும், நெய்தல் திணைப்பாடல்களிலும் பலதுணை மணம் இருந்தமை புலப்படுகிறது. இந்நிலைகளில் தொழிற்பிரிவுகளில் பெண்களின் பங்கு மிகுதியாக இருந்தமை உணரலாம்.

பல மனைவியர் மணமுறைக்கு மேலும் பல காரணங்கள் உள்ளன. இவ்வகைத் திருமணமுறை காணப்படும் பல சமுதாயங்களில் குழந்தைப் பிறப்புக்குப்பின் உடலுறவு கொள்ளக் கூடாத காலத்தின் அளவு மிக நீண்டதாக உள்ளது. பிறந்த குழந்தை பால் குடிக்கும்

காலம் வரை கணவன், மனைவி இருவரும் கண்டிப்பாக உடலுறவு கொள்ளக்கூடாது_ அதை மீறிச் செய்தால் அக்குழந்தை மெலிந்து விடும். வறண்டு விடும், வலிமையற்று விடும், நல்ல உடல் நிலையுடன் நீண்ட காலம் வாழாது. ஆகவே குழந்தை பிறந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு உடலுறவு கொண்டால் குழந்தைக்கு ஒன்றும் ஆகாது என்ற அவுசா மக்களின் இக்கருத்து மூடநம்பிக்கையில் எழுந்ததன்று. இவர்கள் வாழும் வெப்பமண்டல பகுதிகளில் புரதச் சத்துக் குறைவால் ஒரு வகை நோய் குழந்தைகளை மிகுதியாகப் பாதிக்கின்றது. குழந்தைகளுக்கு நீண்டகாலம் தாய்ப்பால் கொடுப்பதன் மூலம் நோய் எதிர்ப்பு ஆற்றலுடைய புரதச்சத்து குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கிறது. இதனால் அவுசா மக்கள் இரண்டாண்டுகள் பரை உடலுறவு கொள்வதைத் தவிர்க்கின்றனர். அவுசா ஆண்கள் அவர்தம் பாலுணர்வு உந்துதலை நீண்டகாலம் கட்டுப்படுத்தவியலாமல் பாலுறவு கொள்வதற்காக ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மனைவிகளைக் கொண்டுள்ளனர். இவ்வாறான நிலையே யொருபா சமூகத்திலும் காணப்படுவதாக ஒயிட்டிங் கூறுகிறார்.⁸⁹

புதல்வர்களைப் பெற்று அதனை வளர்த்து வரும் தலைவி தான் தலைவனுக்கு ஒத்தவள் அல்லள் என்றும் காமக்கிழத்தியே அவன் நலனுக்கு ஒத்தவள் என்றும் தலைவி கூறும் பாடல்கள் பல சங்கவிலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களினின்றும் குழந்தையின் நலனிற்காக நீண்ட நாள் பாலுட்டி வரும் தலைவி தலைவனோடு உடலுறவில் ஈடுபடமுடியாத நிலையில் இருப்பதை உணரலாம். இக்காரணத்தினாலே தொல்காப்பியத்திலும் சங்கக் காலத்திலும் பன்மனைவியர் மணம் ஏற்பட்டிருந்தது எனலாம். பெரும்பான்மையான சமுதாயங்களில் பல மனைவிகளைக் கொண்டிருப்பது ஆண்களின் செல்வ வளத்தையும் தனிப்பட்ட ஆற்றலையும் தகுதியையும் காட்டுகிறது என்பது ஒருவகைக் காரணமாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

மேலும், தொல்காப்பிய புறத்திணையிலிருந்தும் சங்க இலக்கியங்களிலிருந்தும் அக்காலத்தில் நிலவிய போர்முறையை உணரலாம். போரில் அக்காலத்தில் பெண்கள் இடம் பெறவில்லை. அவர்கள் பாதுகாப்பான இடத்திற்குச் சென்று தங்குமாறு உரைக்கப்பட்டார்கள். இதனை,

“பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்
பொன்போற் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்

எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரண் சேர்மினென
அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்திற்
கொல்களிற்று மீமிசை கொடிவிசம்பு நிழற்றும்
எங்கோ வாழிய குடுமி⁸⁰

என்னும் சங்க இலக்கியப் பாடலடிகளால் அறியலாம். நாட்டில் அடிக்கடி போர்கள் நிகழ்ந்து வந்தமை சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து அறியலாம். இதனால் அப்போர்களில் ஆண்கள் நிறைய பேர் இறந்து பலியானார்கள். இந்நிலையில் சிறு ஆண்பிள்ளையைக்கூட அவன் தாய் போர்க்களத்திற்கு அனுப்பியமை துணியலாம்.

இதனை,

“கெடுக சிந்தை கடிதிவ டுணிவே
மூதின் மகளி ராதற்குமே
பேரணா லூற்ற செருவிற் றீவா ன்னை
யானை யெறிந்து களத்தொழிந் தனனே
நெருநலுற்ற செருவிற் கிவள்கொழுநன்

வேல்கைக் கொடுத்து வெளிதுவிரித் துடிஇப்
பாறுமயிர்க் குடுமி யெண்ணெய் நீவி
ஒருமக னல்ல தில்லோள்
செருமுக நோக்கிச் செல்கென விடுமே⁸¹

என்னும் பாடலடிகளால் உணரலாம். எனவே சமுதாயத்தில் மக்கட் தொகையில் பெண்களின் எண்ணிக்கை மிகுந்திருத்தல் இயல்பாக நிகழக்கூடியதே எனலாம். இவ்வாறு பெண்களின் எண்ணிக்கை பண்டைக்காலத்தில் மிகுந்திருந்ததும் ஓர் ஆண் பல பெண்களை மணப்பதற்கு ஒரு காரணம் ஆகும்.

தலைவி வயது முதிருற்றாள் என்பதற்காகத் தலைவன் வேறு பெண்களை (காமக்கிழத்தியரை) மணந்துக்கொண்டான் என்பதற்குச் சான்றுகள் இல்லை. ஆனால் அதற்கு மாறாகத் தலைவனும் தலைவியும் மணந்து கொண்டபின் தன் இளமைக் காலந்தொட்டே தலைவியோடும் பின்னர் மணந்த வேறு பெண்களோடும் தலைவன் வாழ்ந்து வந்தமை தொல்காப்பியத்தாலும் சங்க இலக்கியத்தாலும் புலனாகிறது.

“பூப்பின் புறப்பா டிராறு நாளும்
நீத்தகன் றுறையார் என்மனார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலை யான”²

என்ற நூற்பா ஈண்டுக் கருத்ததக்கது. தலைவன் வேறு பெண்களை (காமக்கிழத்தியரை) மணந்து அவர்களுக்காகத் தலைவியைப் பிரிந்து சென்றிருப்பானானால் தலைவியின் மாதவிலக்கைத் தொடர்ந்து வரும் பன்னிரண்டு நாட்களும் தலைவியைப் பிரிந்து ஒவ்வொரு திங்களிலும் தலைவியை நீங்காது தலைவியோடு உடனிருந்து வாழ்தல் வேண்டும் என்னும் கருத்து ஈண்டு உணரக்கிடக்கிறது. எனவே தலைவன் தலைவியோடு வாழாது வேறு பெண்களை மணந்திருத்தல் இல்லை என்பதை உணரலாம். தலைவியின் இளமை அழிந்து வீணாகலாகாது என்பதாலேயே தலைவனாலும் சமுதாயத்தாலும் கருதப்பட்ட அறமே ‘பூப்பின் புறப்பாடு’ என்ற தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் விளக்கப்பட்டுள்ளது எனலாம்.

“தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
எங்கையர்க் குரையென இரத்தற் கண்ணும்”³

என்னும் நூற்பாவடிகளில் தலைவி ‘எங்கையர்’ என்று தலைவன் மணந்துக் கொண்ட வேறு பெண்களைத் (காமக்கிழத்தியரை) தன் தங்கையராக ஏற்றுக் கூறியமை உணரலாம். தலைவன் மணந்து வாழும் வேறு பெண்களைச் சமுதாயமும் ஏற்றுக் கொண்டமை தலைவனின் இளமை அழிந்து வீணாகலாகாது என்பதைக் கருதியே ஆகும்.

முன்னர் விளக்கிக் காட்டிய நிலையில் வெப்பமண்டல பகுதியில் அமைந்த தமிழ்நாட்டில் சிறு குழந்தைகளை நோயின்றிப் பராமரிப்பதற்காக மகவீன்ற தலைவி ஏறக்குறைய இரண்டாண்டுக் காலம் தலைவனைப் பிரிந்திருக்க நேர்ந்தமை அறியக் கிடக்கிறது. இந்நிலையில் ஏறக்குறைய இரண்டாண்டுக் காலம் தலைவனின் இளமை அழிந்து வீணாகும் நிலை ஏற்படுகிறது. ஒரு திங்கட் காலமாயினும் தலைவியின் இளமை வீணாகலாகாது என்ற அறம் கருதப்பட்டது போலவே தலைவனின் இளமையும் நீண்ட காலம் வீணாகலாகாது என்பதனால் தலைவியாலும் சமுதாயத்தாலும் தலைவன் வேறு பெண்களை மணந்து கொள்ளுதல் பண்டைக்காலத்தில் ஏற்றுக்கொண்டமை உணரலாம். தலைவியின் இளமையோ தலைவனின் இளமையோ அழியலாகாது என்று தலைவன் தலைவியராலும் சமுதாயத்தாலும் கருதப்பட்டமையால் தலைவன்

தலைவியல்லாத வேறு பெண்களை மணப்பதும், அவ்வாறு மணந்து பிரியும் பிரிவு ஒரு திங்களில் சில நாட்களுக்குமேல் நீடிக்கலாகாது என்ற முறைமை கடைபிடிக்கப்பட்டது நிகழ்ந்தன எனவே டாக்டர் தே. ஆண்டியப்பன் அவர்கள் தலைவன் வேறு பெண்களை மணப்பதால் இளமை தீர்திறம் நிகழ்வதாகக் குறித்துள்ளமை ஏற்படையதாகாது எனலாம்.

பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்கள் கூறும் தலைவன் பெருமையும் உரனும் நீங்குதல் பெருந்திணையாகுமா?

பெருந்திணையில் தலைவன் பெருமை முதலிய பண்புகள் நீங்குவதைத் தொல்காப்பியர் யாண்டும் குறிப்பிடவில்லை. பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்கள் இதற்குச் சான்று காட்டி விளக்கவில்லை. தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதற்குத் தலைவன் பெருமை முதலிய பண்புகளை நீங்குவதும் தலைவி அச்சம் முதலிய பண்புகளை நீங்குவதும் என்று விளக்குவது தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதற்கு நேர்பொருளாக அமையாது எனலாம். ஆனால் தேறுதல் ஒழிந்த மிகுதியான காதலொழுக்க வேளையில் தலைவி அச்சம், நாணம், மடன் ஆகிய பண்புகளை நீங்குதல் நிகழ்வதற்கு வாய்ப்புள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் தலைவன் பெருமையும் உரனும் நீங்குவது தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிற்றத்தின்போது நிகழுமா என்பது சிந்தித்தற்குரியது. ஈண்டுப் பெருமை, உரன் என்பவை யாவை என்பது கருதுதல் தகும். பெருமை, உரன் ஆகியவற்றிற்கு இது நாள்வரை உரையாசிரியர்கள் கூறிவந்த பொருள் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும் விளக்கிய தலைவனின் பண்புக்குப் பொருந்துவதாக இல்லை எனலாம். அச்சம், நாணம் ஆகியவற்றிற்கு எதிர்நிலைப் பண்பாகப் பெருமை என்பதும், மடன் என்ற பண்புக்கு எதிர்நிலைப்பண்பாக உரன் என்பதும் அமையத்தக்கன எனலாம். இவ்வாறு தலைவனின் பண்புகளும் தலைவியின் பண்புகளும் எதிர் நிலையில் அமைவதே அவ்விருவரும் காதலால் ஒருவருக்கொருவர் கவர்ந்திழுக்கப்படுதலுக்குக் காரணம் எனலாம்.

“பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன”⁹⁴

என்ற நூற்பாவிற்கான நேர்பொருள் வருமாறு: பெருமையும் - (புதிய சூழ்நிலைகளிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொள்ளாது தன்னை) முன்னிறுத்திக் கொள்ளும் தன்மையும், உரனும் - வலிமை ஆகிய தன்மையும், ஆடுஉ மேன - ஆடவர்க்கு உரியன.

பெண்பாலர்க்குரிய குணங்களாகிய அச்சம் என்பது புதிய சூழ்நிலைகளில் தன்னை முன்னிறுத்திக் கொள்ளாமல் ஒதுங்கிக் கொள்ளும் பண்பு ஆகும். மடன் என்பது கொடு விலங்குகள் முதலியவை தன்னைத் தாக்க வருகின்ற வேளையில் அவற்றுடன் போராடி அவற்றிடமிருந்து தன்னையோ மற்றவர்களையோ காப்பாற்ற இயலாத நிலையிலும், வாழ்க்கையில் நேரக்கூடிய பிரிவு முதலியவற்றை மிகவும் பொறுக்கலாற்றாது கலங்குகின்ற நிலையிலும் இன்னும் பிற வேளைகளிலும் மகளிரிடத்துக் காணப்படும் மென்மைத் தன்மை ஆகும். இந்நிலையில் தலைவனிடம் காணப்படும் பெருமையும் தலைவியிடம் காணப்படும் அச்சமும் எதிர்நிலையில் அமைவதையும் தலைவனிடம் காணப்படும் உரனும் தலைவியிடம் காணப்படும் மடனும் எதிர்நிலையில் அமைவதையும் உணரலாம்.

பெருந்திணை பொருந்தி வரும்⁹⁵ அகப்பொருள் துறைகளுள் மதியுடம்பாடு, சேட்படை, உடன்போக்கு ஆகியவற்றில் தலைவனின் பெருமை, உரன் முதலிய பண்புகள் நீங்கவில்லை. உடன்போக்கு என்ற துறையில் அமைந்த,

“மணல்துரு மருங்கின் இரும்புறம் பொருந்தி
அமர்வரின் அஞ்சேன் பெயர்க்குவன்
நுமர்வரின் முறைகுவென் மாஅ போளே”⁹⁶

என்ற சங்கப் பாடலடிகளில் தலைவனின் உரன் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இந்நிலையில் பாவலரேறு பாலசுந்தரம் அவர்கள் பெருந்திணையில் தலைவன் பெருமையும் உரனும் நீங்குவன் என்ற கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்படையதாகாது எனலாம்.

அ.சீனிவாசன் அவர்கள் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகியவற்றிற்கு முதல் கருப்பொருள் பாகுபாடு இல்லை என்பதும் கைக்கிளை பெருந்திணை உள்ளிட்ட எழுதிணைப்பாகுபாடு இடைச்செருகல் என்பது பொருந்துமா?

அ. சீனிவாசன் அவர்கள் கைக்கிளை, பெருந்திணைகள் ஐந்திணையில் அடங்குவன என்று உரைத்த கருத்து. ஏற்படையதே ஆகும். எனினும், எழுதிணைப்பாகுபாடு இடைச்செருகல் என்றார்ப்பதும், கைக்கிளை பெருந்திணைகட்கு முதல், கருப்பொருள் இல்லை என்று உரைப்பதும் பொருந்தாவெனலாம்.

எந்த உரிப்பொருள் ஒழுக்கம் நிகழவும் இடமும் காலமும் சூழலும் தேவை என்பது அறிவியல் உண்மையாதலின் கைக்கிளை பெருந்திணை உரிப்பொருள் ஒழுக்கம் நிகழவும் நிலமும் காலமும் சூழலும் (கருப்பொருள்) தேவை என்பதுணரலாம். எனவே, குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல், பாலை ஆகிய நிலங்களே கைக்கிளை, பெருந்திணைகட்கு உரியனவெனலாம். நில அடிப்படையில் அமையும் எழுதிணைப் பாகுபாடும் வெவ்வேறு பயன் கருதியவை. தொல்காப்பியத்தில் ஐந்திணைப் பாகுபாடும் எழுதிணைப் பாகுபாடும் ஆகிய இரண்டும் காணப்படுவது கொண்டு எழுதிணைப் பகுப்பை இடைச்செருகல் என்றல் பொருந்தாதெனலாம். அன்பின் ஐந்திணையில் கைக்கிளையையும் பெருந்திணையையும் சேர்க்காமல் ஐந்திணைகளை மட்டுமே கூறும் கருத்துப் பொருந்தாதெனலாம்.

பெருந்திணையை மிகுகாதல் என்று டாக்டர். வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறும் கருத்து

பெருந்திணை என்பது மிகுகாதல் ஒழுக்கம் என்ற கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையது என்பது முன்னரே விளக்கப்பட்டுள்ளது⁹⁷. இக்கருத்தை முன்மொழிந்து விளக்கம் கூறியவர் டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்களே ஆவார். பெருந்திணையைப் பொருந்தாக் காமமாகவோ, ஒவ்வாக்காமமாகவோ அமைவதில்லை என்பதைப் பல வலியுறுத்துகின்ற காட்டி நிறுவிக் காட்டியவர் இவரே ஆவார்.

“ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே”⁹⁸

என்னும் நூற்பாவை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏறிய மடற்றிறம், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடல் என்னும் நான்கு நிலைகளில் பெருந்திணை அமைந்து வரும் என்பதை இவர் விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். இந்நான்கு இடங்கள் அல்லாமல் வேறு பல இடங்களிலும் பெருந்திணை அமைந்து வரும் என்பதை டாக்டர்.வ.சுப.மாணிக்கம் அவர்கள் விளக்கிக் காட்டவில்லை.

ஈண்டு விளக்கிக் காட்டிய நூற்பாவில் ‘செப்பிய நான்கும்’ என்று வரும் உம்மை முற்றும்மையாகக் கருதப்படாமல் எச்சவும்மையாகக் கருதுதற்கு உரியதெனலாம். அவ்வாறு

கொள்ளின் ஏறிய மடற்றிறம் முதலிய நான்கு நிலைகளிலும், பிற நிலைகளிலும் பெருந்திணை அமைந்து வரும் என்று பொருள் விளக்கம் செய்யலாம். தொல்காப்பிய நூற்பாவில் அமைந்துள்ள இக்கருத்தைத் தழுவின புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியர் பெருந்திணையின் பல நிலைகளையும், அவற்றை விளக்கும் துறைகளையும் எடுத்து மொழிந்துள்ளார். நம்பி அகப்பொருள் ஆசிரியரும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியர் கூறிய எல்லா துறைகளையும் பெருந்திணை என்று கூறவில்லையாயினும் தொல்காப்பியர் கூறிய ஏறிய மடற்றிறம் முதலிய நான்கு நிலைகள் அல்லாமல் பெருந்திணைச் சார்ந்த வேறு பல பெருந்திணைத் துறைகளைக் கூறியுள்ளார். எனவே அகப்பொருளின் நான்கு நிலைகளில் மட்டுமல்லாது பாங்கற்கூட்டத்தில் கழற்றெதிர்மறை என்னும் துறை முதலாக வினைமுற்றி மீளல் என்னும் துறை ஈறாக அமையும் துறைகளிலெல்லாம் பெருந்திணை அமைந்து வர இயலும் என்பது இவ்வாய்வேட்டில் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.⁵⁰

புணர்தல் முதலிய ஐவகை உரிப்பொருளைச் சார்ந்து பெருந்திணை நிகழும் முறைமை சுவாமிநாதம் பெருந்திணையை இசையாக்காமம் என்றும் ஒவ்வாக்காமம் என்றும் விளக்கிய கருத்துக்களைத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையனவல்ல என்றாலும்,

“ ஐந்திணையிற் பெருந்திணைக் கைக்கிளையை
அணவலுமாம் ”⁵⁰⁰

என்னும் சுவாமிநாத நூற்பாவடிகள் பெருந்திணையை உணர்வதற்கு இன்றியமையாததாக உள்ளது எனலாம். இதனை சுவாமிநாதத்திற்குப் பின் வந்த உரையாசிரியர்களும், திறனாய்வாளர்களும் விளக்கிக் காட்ட முற்படவில்லை.

ஐந்திணையில் பெருந்திணை ‘அணவதல்’ பற்றிச் சுவாமிநாத ஆசிரியர் குறித்துள்ளமையால் பெருந்திணை புணர்தல், இருத்தல், இரங்கல், பிரிதல், ஊடல் ஆகிய ஐந்திணை உரிப்பொருள்களைச் சார்ந்து நிகழற்பாலது என்பது உணரலாம். அதாவது பெருந்திணை என்பது அமைவதற்கு ஐந்திணையே அடிப்படை என்பது ஈண்டுக் கருதுதற்குரியது. இந்நிலையில் ஒரு பாடலில் பெருந்திணை அமைந்து வருகிறது என்று சொன்னால் அப்பெருந்திணைக்கு அடிப்படையாக புணர்தல் முதலிய ஐவகை உரிப்பொருள்களுள் ஒன்று அமைந்து வரும் எனலாம்.

‘ஏறிய மடற்றிறம்’ முதலாகத் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள நான்கு குறிப்புகள் இன்னவை என்பது

“ஏறிய மடற்றிறம் இளமை தீர்திறம்
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே”⁴⁰¹

என்றும் நாற்பாவில் பல்வேறு உரையாசிரியர்களும், திறனாய்வாளர்களும் ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ முதலிய நான்கு பெருந்திணைக் குறிப்புகளுக்குப் பல்வேறு விளக்கங்களை அளித்துள்ளனர். இந்நிலையில் ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ முதலியவற்றிற்குத் தொல்காப்பிய நெறிக்கு ஒத்த விளக்கம் யாது என்பது எண்ணிக் கருதுதற்குரியதாகும்.

ஏறிய மடற்றிறம்

இளம்பூரணர் ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ என்பற்குத் தலைவன் மடலேறி வருவது என்று விளக்கம் கூறியுள்ளார். இக்கருத்தை மற்ற உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வாளர்களும் தழுவி கூறியுள்ளனர். தலைவன் தன்னை விரும்பாத தலைவியைத் தன்பால் வணக்குவதற்காக மடலேறிவில்லை என்பதும், தலைவன் தலைவியரிடையே ஒத்த அன்பு உள்ள நிலையில் தோழி தலைவன் தலைவியராகிய இருவரும் சந்திப்பதற்குத் துணை செய்யாத வேளையில் அவளைத் தன் கருத்திற்குத் துணை செய்ய மடலேறுவதாகத் தலைவன் கூறுவான் என்பதும் திருமணத்திற்குத் துணையாக இல்லாத பெற்றோர் முதலியோரை அத்திருமணத்திற்கு இசைவளிக்க வற்புறுத்துவதற்காகத் தலைவன் மடலேறுவான் என்பதும் உணரலாம். ஏறிய மடற்றிறம் பற்றிய இத்தகைய விளக்கங்களே தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கும் சங்க இலக்கிய அகப்பொருள் நெறிக்கும் ஏற்புடையனவெனலாம்.

இளமை தீர்திறம்

இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், சி. இலக்குவணர், நாவலர் சோம சுந்தர பாரதியார், மு. அருணாசலம் பிள்ளை, புலவர் குழந்தை, புலிபூர்க்கேசிகன், சொ. சிங்காரவேலன், க. வெள்ளைவாரணர், பாவலரேறு பாலசுந்தரம் ஆகியோர் இளமை தீர்திறத்தில் தலைவன் அல்லது தலைவி ஒருவரைக் காட்டிலும் மற்றவர் ஆண்டில் முதிர்ந்திருத்தலைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்கியுள்ளனர். ஆனால், தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு இவர்களுடைய கருத்து ஏற்படையதாகத் தோன்றவில்லை. ஏனென்றால் ஆண்டொப்புமை தலைவன் தலைவியரிடையே இல்லையானால் அவர்கள் அகப்பொருளுக்குரிய தலைவன் தலைவியர் ஆகார். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொரு
உருவு நிறுத்த காம வாயில்
நிறையே அருளே உணர்வொரு திருவென
முறையறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே”¹⁰²

என்னும் நூற்பாவில் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இந்நூற்பாவில் பிறப்பு, குடிமை முதலிய தன்மைகள் தலைவன் தலைவியருக்கு ஒத்திருக்க வேண்டும் என்று விளக்கும்போது ‘ஆண்டொரு’ என்று வயது ஒற்றுமை இருத்தல் வேண்டும் என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனவே, இளமை தீர்திறம் தலைவன் தலைவியரிடையே வயது பொருத்தம் இல்லாத நிலை என்று கொண்டு விளக்குதல் ஏற்படையதாகாது. டாக்டர் தே. ஆண்டியப்பன் அவர்கள் தலைவன் தான் மணந்து கொண்ட தலைவியின் இளமை நீங்கியதால் பிறிதொரு பெண்ணை மணந்து வாழும் ஒழுக்கம் என்று விளக்கியுள்ளார். இவர் விளக்கிய நிலையில் தலைவன் அல்லது தலைவிக்கு இளமை நீங்கிய பகுதி இல்லை என்பது முன்னரே விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில் டாக்டர். வ.சப.மாணிக்கம் அவர்கள் கணவன், மனைவி ஆகிய இருவரின் இளமை வறிதே தீருதல் இளமை தீர்திறம் என்று விளக்குகின்ற கருத்து அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்படையதாகத் தோன்றுகிறது.

தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்

சோம சுந்தர பாரதியார் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதற்கு 'தெளியவொண்ணாமல் அறிவழிக்கும் கழிகாமம்' என்று கூறிப் பிறன்மனை நயத்தலைச் சுட்டிக்காட்டுவதை அறத்திற்கு மாறபாடானதாக அமைவது தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்குப் பொருந்தாது என்பது முன்னர் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.¹⁰³ இளம்பூரணர் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதற்கு தெளிவொழிந்த காமத்தின் கண் மிகுதல் என்று கூறுவார். இக்கருத்தைத் தழுவி நச்சினார்க்கினியர், சி. இலக்குவனார், மு. அருணாசலம் பிள்ளை, புலவர் குழந்தை, புலியூர்க்கேசிகன், சொ. சிங்காரவேலன், க. வெள்ளைவாரணர் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர்.

டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள், 'எவ்வகையிலும் தேறுதல் அடையாமல் மனைவி காமம் முற்றுதல்' என்று இதனை விளக்கியுள்ளார். இவருடைய கருத்து அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையதாகவே அமைகிறது. ஆனால் இவ்வறிஞர்கள் தலைவன் பிரிவு மேற்கொள்கின்றபோது தலைவியிடம் தோன்றும் காதல் மிகுதியையே சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். ஆனால் தலைவன் கடமையைக் கருதிப் பிரிவு மேற்கொள்கின்றபோது தலைவியின் பிரிவால் தானும் வருந்தித் தலைவியின் மீது கொண்ட காதல் நிலை ஓங்க புலம்பி நிற்கும் பகுதியும் உண்டு என்பதை இவர்கள் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் தலைவனுடைய காம மிகுதியை மனத்தில் கொண்டு தலைவனின் மிகுகாம மருட்சிநிலை என்று விளக்கியுள்ளமை ஏற்புடையதாகவே தோன்றுகிறது. என்றாலும், இவர் தலைவியின் மிகுகாம நிலையைச் சுட்டிக்காட்டவில்லை. ஆனால் முனைவர் தி. செல்வம் அவர்கள் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பதைத் தலைவன் அல்லது தலைவி காம மிகுதல் என்ற பொருளில், மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் கூறுவது போல் தலைவனுக்கு மட்டும் உரியதாகாமலும், நச்சினார்க்கினியர், புலவர் குழந்தை, டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் ஆகியோர் கூறுவதுபோல் தலைவிக்கு மட்டுமே உரியதாகாமலும் கருதியமை ஏற்புடையதெனலாம்.

மிக்க காமத்து மிடல்

மிக்க காமத்து மிடல் என்பதை இளம்பூரணர், மு. அருணாசலம் பிள்ளை, புலியூர்க்கேசிகன் ஆகியோர் ஐந்திணைக்கண் மாறுபட்டு வருவது என்று பொருள் கொண்டுள்ளனர். இவ்வாறு பொருள் கொள்ளுமையில் இவர்கள் தலைவன் தலைவியர்மாட்டு அறக்கழிவு ஏற்றாமல்

பொருள் கூறியுள்ளனர் என்றாலும் ஐந்திணைக்கண் நிகழும் காமத்தினின்றும் வேறுபட்டு வருவதாகப் பொருளுரைத்தமை பொருந்துவதாக இல்லை எனலாம். நச்சினார்க்கினியர் மிக்க காமத்து மிடல் என்பதற்குக் காம மிகுதியானே எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற் புணர்ந்து இன்பம் கொள்ளுதல்' என்று பொருள் கூறியுள்ளார். இக்கருத்தைத் தழுவி சி. இலக்குணர், சோம சுந்தர பாரதியார், டாக்டர். க. ப. அறவாணன், டாக்டர். சொ. சிங்காரவேலன், க. வெள்ளைவாரணர், பாவலரேறு பாலசுந்தரம் ஆகியோர் கூறியுள்ளனர். ஈண்டு இவர்கள் உரைத்த பொருளில் அறக்கழிவுபடவே கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பெருந்திணை அறக்கழிவுபடக் கூறுதல் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையதாகாது எனலாம்.

டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் தலைவன் தலைவி மேல் அறக்கழிவு ஏற்றாமல் காமங் கொண்டு மனைவியின் துணிவு செயல் என்று விளக்கியுள்ளார். இவருடைய கருத்துத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கும் பொருந்தி வருவதால் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது எனலாம் என்றாலும், தலைவி களவுக்காலத்தில் புரியும் துணிவுச் செயலையும் உள்ளடக்கி மிக்க காமத்து மிடலைக் கொள்வது பொருந்துவதாகும்.

எனவே, தொல்காப்பியர், சங்க இலக்கியப் புலவர்கள் விளக்கிக் காட்டிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்ற வகையில் ஏறிய மடற்றிறம் என்பது தலைவன் மடலேறி வருவது என்றும், இளமை தீர்திறம் என்பது கடமையையே கருத்தாகக் கொண்டு தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்டமையின் கணவன் மனைவி ஆகிய இருவரின் இளமை வறிதே தீருதல் என்றும், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்பது தேறுதல் அடையாமல் தலைவன் அல்லது தலைவி காமம் மிகுதல் என்றும், மிக்க காமத்து மிடல் என்பது காமங்கொண்ட தலைவியின் துணிவுசெயல் என்றும் வரையறுக்கலாம்.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

தொல்காப்பியர் பெருந்திணை அமைந்து வருவதாகச் சுட்டிக் சொல்லாத துறைகளிலும் பெருந்திணை அமைந்து வரக் காணலாம். தலைவன் அல்லது தலைவி என்னும் பாத்திரத்தின் மிகுதியான காதல் வெளிப்பாடுகளைச் சுட்டக்கூடிய அகப்பொருள் சூழ்நிலைகள் எங்கெல்லாம் வரப்பெறுமோ அங்கெல்லாம் பெருந்திணை வந்து அமைகின்றது எனலாம். தொல்காப்பியர் அகப்பொருள் நிகழ்வுகளைக் களவியல், கற்பியல் ஆகிய இயல்களில் கூற்றுத் துறைகளைக்

கூறும் நூற்பாவில் பெரிதும் அகப்பொருள் நிகழ்வரிசை முறையைக்கேற்பக் கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் ஐயனாரிதனார் பெருந்திணை ஒழுக்கத்தை கூறும்போது களவு, கற்பு என்ற வரிசை முறையைப் பின்பற்றவில்லை. பெருந்திணை ஒழுக்க நிகழ்வுகளையும் அவர் வரிசையாகக் கூறவில்லை. பெருந்திணை ஒழுக்க நிகழ்வுகள் முன்பின்னாகவே புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பெருந்திணைப் படலத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பெருந்திணைப் படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பெருந்திணை அகப்பொருள் சார்ந்ததாகவே புலப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள பெருந்திணையும் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் கூறப்பட்டுள்ள பெருந்திணையும் அடிப்படையில் முரணுடையவை அல்ல என்பது உணரக்கிடக்கின்றது. அகப்பொருளில் பலவிடங்களில் பெருந்திணை புலப்படுதலின் அவை எல்லாவற்றையும் தொல்காப்பியரோ ஐயனாரிதனாரோ கூற்றிற்றினர் சிலவற்றையே அவர்கள் கூறிச் சென்றுள்ளனர். நம்பியகப் பொருளாசிரியரும் அகப்பொருட் பெருந்திணை எனப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட பெருந்திணைத் துறைகள் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

தொல்காப்பியத்தில் பெருந்திணை புலப்படும் இடங்களையும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பெருந்திணைப் படலத்தில் காணப்படும் பெருந்திணைத்துறைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, நம்பியகப்பொருளில் காணப்படும் அகப்பொருட்பெருந்திணை எனக் குறிக்கப்படுவனவற்றுள் ஒருங்கிணைத்துப் பெருந்திணைக் கூறுகளை உருவாக்கும் முயற்சி எண்டு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

பெருந்திணைக் கூறுகளை உருவாக்கும் முயற்சிக்கு ஐயனாரிதனார் கூறிய கொள்கைகள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றனவெல்லாமல் அவற்றின்கீழ்க் காணப்படும் வெண்பாக்கள் முழுதும் ஏற்ற சான்றாகக் கொள்ளப்படவில்லை. ஏனெனில் கொளு கூறுகின்ற பொருளை விளக்குதற்கு மாறாகச் சில வேளைகளில் கொளுவின்கீழ் காணப்படும் வெண்பா வேறொரு பொருளை விளக்கிச் செல்வது புலப்படுகிறது. எனவே கொளுவும் அதன்கீழ்க் காணப்படும் வெண்பாவும் ஐயனாரிதனார் என்னும் ஒருவரே இயற்றினார் என்பது பொருந்தாது எனலாம். தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு சில வேளைகளில் பெருந்தாத உரை வரைந்த இளம்பூரணரின் உரைப்பொருள்களும் நச்சினார்க்கினியரின் உரைப்பொருளும், பிற உரைப்பொருள்களும்

பக்கத்திலேயே நூலோடு சேர்த்து வரையப்பட்டிருத்தல் போலவே புறப்பொருள் வெண்பாக்களில் உரைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன எனலாம். இவ்விடத்துப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் காணப்படும் சிறப்புப்பாயிரம் கருதுதற்குரியது. அது வருமாறு:

“மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
தன்பால் தண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருளு சீர்த்தித் தொல்காப்பியன் முதற்
பன்னிரு படலமும் பழிப்பின் றுணர்ந்தோன்
ஓங்கிய சிறப்பின் உலகமுழு தாண்ட
வாங்குவில் தடக்கை வானவர் மருமான்
ஐயனாரிதன் அகலிடத் தவர்க்கு
ஸமபறு புறப்பொருள் வழுவின்னு விளங்க
வெண்பா மாலை யெனப்பெயர் நீங்கிப்
பண்புற மொழிந்தனன் பான்மையின் தெரிந்தே”⁴⁰⁴

இச்சிறப்புப்பாயிரத்தில் அகத்திய முனிவர்பால் தமிழ் கற்ற தொல்காப்பியர் முதலான பன்னிரு புலவர்கள் இயற்றிய பன்னிரு படலத்தை ஐயனாரிதனார் உணர்ந்திருந்தார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அகத்தியர்பால் தமிழ்க் கற்ற தொல்காப்பியர் காலம் இடைச்சங்க காலம் என்று கூறப்படுவதாகும். பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களுக்குரிய கடைச்சங்ககாலம் கி.பி. 300 முதல் கி.பி. 200 வரை என்று அறிஞர்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். இக்காலத்திற்கு முற்பட்ட தொல்காப்பியர் முதலிய பன்னிரு புலவர்கள் செய்ததாகக் கூறப்படும் பன்னிருபடலம் என்ற நூல் கிடைக்கவில்லை. வாழையடி வாழையாய் வந்த இலக்கண ஆசிரியர்கள் பாரம்பரியத்தில் தோன்றிய நூலே ஐயனாரிதனார் உணர்ந்திருந்த பன்னிருபடலம் என்பதை நிலைநாட்டுவதற்காகப் பன்னிரு படலத்தைத் தொல்காப்பியர் முதலிய பன்னிரு புலவர்கள் இயற்றினர் என்று இச்சிறப்புப் பாயிரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது எனலாம். இது கொண்டு தொல்காப்பியர் பன்னிருபடலத்தை இயற்றினார் என்ற பொருளில்லை. அவ்வாறே ஐயனாரிதனார் புறப்பொருள் விளங்க நூல் செய்தார் என்று மட்டும் துணியலாம். ஆனால் பின்னாளில் கொளுவிற்று எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்லப்பட்ட வெண்பாமாலையைச் சேர்த்துப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை என்று வழங்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஈண்டுப் பன்னிரு படலத்தை இயற்றாத தொல்காப்பியர் அதனை இயற்றியதாக எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளதோ அவ்வாறே வெண்பாவை இயற்றாத ஐயனாரிதனார் அதனை

இயற்றினார் என்றும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் எவ்வாறு புறத்திணையை ஏழு என விளக்கியதற்கு மாறாக அதனைப் பன்னிரண்டு என்று பன்னிருபடலம் விளக்குமோ அவ்வாறே கொளுவில் கூறப்பட்டிருக்கும் கருத்திற்கு மாறுபட்ட கருத்தைச் சிலவேளைகளில் கொளுவின் கீழ்க் காணப்படும் வெண்பா விளக்கிச் செல்கிறது. இந்நிலையில் புறப்பொருள், வெண்பா மாலையின் சிறப்புப்பாயிரம் ஐயனாரிதனார் காலத்தைச் சேர்ந்த அவருடைய ஒரு சாலை மாணாக்கரால் செய்யப்பட்டது அன்று என்பதும் பிற்காலத்தில் வந்த உரையாசிரியர் ஒருவரால் செய்யப்பட்டதே என்றும் முடிவு செய்யலாம். இவ்வாறு சிறப்புப்பாயிரம் உரையாசிரியராலும் செய்யப்படுவது உண்டு என்பதைப் பின்வரும் நன்னூல் நூற்பா எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“தன்னா சிரியன் தன்னோடு கற்றோன்
தன்மா ணாக்கன் தரும் உரை காரன் என்று
இன்னோர் பாயிரம் இயம்புதல் கடனே” ¹⁰⁵

தொல்காப்பியர் கூறிய களவியலிலும் கற்பியலிலும் தலைவன் அல்லது தலைவியுடைய மிகுதியான காதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும் சூழல்கள் பலவற்றைக் கூறலாம். காதலின் தொடக்க நிலையை - இயற்கைப் புணர்ச்சியைக் கைக்கிளையாகக் கொள்ளலாம். தொடக்க நிலைக்காதல் அல்லாத பிற காதல் சூழ்நிலைகளிலேயே பெருந்திணையைக் கருத வாய்ப்புள்ளது.

இந்நிலையில் தொல்காப்பியர் களவியலும் கற்பியலிலும் கூற்றுத் துறை நூற்பாக்களில் குறித்துள்ள அகப்பொருள் நிகழ்வுகளையும் புறப்பொருள் வெண்மாலை ஆசிரியர் பெருந்திணைப் படலத்தில் குறித்துள்ள பெருந்திணை ஒழுக்க நிகழ்வுகளையும் சற்று முன்பின்னாக மாற்றியே ஈண்டுப் பெருந்திணைக் கூறுகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அகப்பொருள் நிகழ்வு வரிசை முறைக்கேற்பவே இவ்வாய்வேட்டில் பெருந்திணைக் கூறுகள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பாங்கற் கூட்டம், மதியுடம்பாடு, சேட்படை, களவுப்பிரிவில் இருவகைக் குறிகளில் தலைவன் தலைவியர் வருந்துதல், ஒருவழித்தணத்தல், வெறியாட்டுச் சூழல், அறத்தொடு நிற்பல், வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு ஆகிய களவு சார்ந்த அகப்பொருள் சூழல்களிலும் செலவழுங்குதல், இடைசுரத்தழுங்கல், செலவழுங்குவித்தல், பிரிவுத்துன்பம், வினைமுற்றி மீளல், ஊடல் ஆகிய கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் சூழல்களிலும் பெருந்திணையைக் கருத வாய்ப்புள்ளது.

களவு சார்ந்த அகப்பொருள் சூழல்களில் பெருந்திணை

களவாயினும் கற்பாயினும் பெருந்திணைக் கூறுகள் தொடக்க நிலையில் அமைந்து வருவதில்லை. பெருந்திணை களவிலும் கற்பிலும் வரக்கூடிய இடங்கள் மிகுந்து காணப்படுவதால் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு நோக்கப்படுகிறது.

கழற்றெதிர்மறை - விளக்கம்

பாங்கற் கூட்டத்தில் தலைவனின் களவு பற்றி அறிந்த பாங்கன் தலைவனின் காதலை மறுத்துரைக்கின்ற வேளையில், தலைவன் தன் காதலை மாற்றிக் கொள்வதற்குரியதில்லை என்று பாங்கனுடைய கருத்தை மறுத்துரைக்கின்றான். இதுவே கழற்றெதிர்மறை என்பதாகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தலைவன் தன்னுடன் பலநாளும் பழகிய பாங்கன் தன் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளாது சினந்துரைத்தபோது தலைவன் சலனமுறாது அவன் கருத்தை மறுத்துரைத்துத் தன் காதல் உறுதிப்பாடு தோன்ற மொழிகின்றான். இந்நிலையில் தலைவிமாட்டுத் தலைவன் கொண்ட மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதால் பெருந்திணை பொருந்தி வரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக்கூறு

இது தொடர்பாகத் தொல்காப்பியர்,

“குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்” ¹⁰⁶

என்று குறித்துள்ளமை நோக்கத்தக்கது. தலைவனுடைய களவைக் குற்றமெனக் கூறிய பாங்கன் தலைவனின் காதலைத் தானும் விரும்பி மொழிவதற்குத் தலைவன் கூறிய கூற்றே ஈங்குக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் கருதத்தக்க பெருந்திணைக்கூறு குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்பதாகும்.

மதியுடம்பாடு - விளக்கம்

மதியுடம்பாடு என்பது தலைவன் தலைவியருடைய காதல் தோழிக்குப் புலனாவதாகும். மதியுடம்பாடு தொடர்பாகத் தொல்காப்பியர்,

“குறையுற உணர்தல் முன்னுற உணர்தல்
 இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல் என
 மதியுடம்படுதல் ஒருமு வகைத்தே” ¹⁰⁷

என்ற நூற்பாவில் கூறியுள்ளார். தலைவனோ தலைவியோ ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட வேட்கை காரணமாகத் தோழிக்குக் களவினைக் கூற்றினாலோ குறிப்பினாலோ புலப்படுத்தி நின்றலை உணரமுடிகிறது.

மதியுடம்பாடு பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவருக்கும் மட்டுமே புலனாகி இருக்கின்ற களவுக்காதல், தோழியின் துணையைப் பெற்றால் மட்டுமே நீண்டு வளர்ந்து செல்வதற்குரிய வாய்ப்பைப் பெறும். இதனைப் பொலப்பாப்பிரர்.

“முந்நாளல்லது துணையின்று கழியாது
 அந்நா ளகத்தும் அதுவரை வின்றே” ¹⁰⁸

என்னும் நூற்பாவில் எடுத்து மொழிந்துள்ளார். அந்நிலையில் களவுக்காதல் வளர்வதற்குத் தலைவனோ தலைவியோ தோழியின் துணையை நாடவேண்டியுள்ளது. அச்சமும் நாணமும் மடனும் தலைவிக்குரிய பண்புகளாக விளங்குவதால், பொதுவாகத் தோழியை உள்ளிட்ட யாரிடத்திலும் தன் களவு பற்றி குறிப்பிடுவதில்லை. ஆனால் தலைவன் தன் காதலைத் தோழிக்குப் புலப்படுத்த முற்படுகின்றான். பலவகைத் தகுதிப்பாடுகளுக்கு உரியவன் என்றாலும் அவ்வாறு புலப்படுத்துகின்றபோது அவற்றை எண்ணாது தோழியிடம் பணிவான முறையில் தன்னுடைய காதலை எடுத்துரைக்கவும் தயங்குவதில்லை. இவ்வாறு தலைவன் தோழியை மதியுடம்படுத்தும்போது தலைவனுடைய மிகுதியான காதல் புலப்படுதல் காணலாம். இவ்வாறே தலைவியும் அரிதாகத் தானே தோழியை மதியுடம்படுத்தும் பகுதியும் களவுக்காதலில் நிகழ்தல் உண்டு. இவ்வாறு தலைவி மதியுடம்படுத்தும் வேளையில் அவள் அச்சம், நாணம் முதலிய பண்புகளால் தன்னுடைய காதலை உடனே தோழிக்கு எடுத்துச் சொல்ல முடியாத நிலை உள்ளது. ஆனால் தலைவியோ தன் காதலை வெளிப்படுத்துவது அரிதாகக் காணப்படுவதால் அவள் தன் காதலை வெளிப்படுத்துகின்ற நிலையில் அவளுடைய மிகுதியான காதலும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுகிறது எனலாம். எனவே இதுகாறும் விளக்கியவற்றால் தலைவனோ

தலைவியோ தோழியை மதியுடம்படுத்தும்வேளையில் மிகுதியான காதல் வெளிப்பட்டுப் பெருந்திணைக்குப் பொருந்தி வரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

‘குறையுற உணர்தல்’ எனத் தொடங்கும் தொல்காப்பிய நூற்பாவில் குறையுற உணர்தல், இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல் ஆகிய இரண்டு நிலைகளில் தலைவன் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் அமைந்துள்ளன எனலாம்.

குறையுற உணர்தல் என்று தொல்காப்பியர் கூறுமிடத்துத் தலைவன் களவில் தலைவியைச் சந்திக்கத் தோழியை அனுசுகிறான் என்பது புலப்படுகிறது. தலைவி தலைவனைச் சந்திக்கத் தோழியின் துணையை நாடுகிறாளா என்பது விளக்கப்படவில்லை. தலைவிக்குக் குறையுற உணர்தல் இல்லை என்று தொல்காப்பியர், கூறாத நிலையில் பெருந்திணையில் குறையுற உணர்தல் தலைவிக்கு உண்டு என்று கருதலாம். பெருந்திணையில் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுந்த அன்பு மற்றும் ஐந்திணை போல பொருந்தி அமைந்து வரும் அச்சம், நாணம், மடன் ஆகியவை சில வேளைகளில் கைவிடப்படுதல் உண்டு என்பது உணரலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப் படலத்தில் கூறும் வேட்கை முந்துறுத்தல் என்பது மதியுடம்பாடு என்ற துறையைச் சார்ந்ததாகக் கொள்ளலாம்.

“கையொளிர் வேலவன் கடவக் காமம்

மொய்வளைத் தோளி முந்துற மொழிந்தன்று”¹⁰⁹

என்பதே புறப்பொருள் வெண்பாமாலையின் கொளுவாகும். இக்கொளுவில் தலைவன் மீது கொண்ட வேட்கை உந்துதலாலே தலைவி தன்னுடைய காதலை முந்துறக் கூறினாள் என்னும் பொருள் புலப்படுகிறது. அதாவது யாரிடத்தில் தன்னுடைய காதலைக் கூறினாள் என்பது கூறப்படவில்லையாயினும் நாற்றம், தோற்றம் முதலிய வழிகளில் தன்னை ஆராய்ச்சி செய்யக்கூடிய தோழிக்குத் தன் வேட்கை உந்துதலால் தலைவி தன் காதலை முந்துற மொழிந்துவிட்டாள் எனக் கொள்ளலாம். எனவே, தலைவன் தலைவியரிடையே உணரப்பட்ட காதல் தோழிக்கும் உணர்த்தப்படும். வேட்கை முந்துறுத்தல் என்பது மதியுடம்பாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு கூறாகவே கொள்ளத்தக்கது.

இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல் என்பது தலைவியும் தோழியும் ஒருங்கிருக்கும் வேளையில் அவ்விடத்துத் தலைவன் வரத் தோழி, தலைவன், தலைவி ஆகியோரின் களவினை உணர்ந்து கொள்ளுதல் ஆகும். எனவே மதியுடம்பாட்டைச் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு: 1. குறையுற உணர்தல் 2. இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல் 3. வேட்கை முந்துறுத்தல்.

பின்னிலை முயறல் - விளக்கம்

வேட்கை முந்துறுத்தல் என்னும் பெருந்திணைக் கூறினை அடுத்துப் பின்னிலை முயறல் என்பது கூறப்பட்டுள்ளது.

“முன்னிழந்த நலனசைஇ
பின்னிலை மலைந்தன்று”¹⁰

என்பது இக்கூற்றிற்குரிய கொளுவாகப் காணப்படுகிறது. இக்கொளுவிற்குத் தலைவி தான் முன்பு இழந்த நலத்தைப் பெற வேண்டித் தலைவன் பின் இரந்து நின்றாள் என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

பின்னிலை முயறல் பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

களவுக் காதல் வளர்வதற்குத் தலைவனின் முயற்சி பெரிதும் இல்லாத நிலையில், தலைவி தன் காதலை எடுத்துரைத்துக் களவின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை செய்தல் ஈண்டு உணரலாம். எனவே அவளுடைய மிகுதியான காதலே இம்முயற்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளதால் பெருந்திணை பொருந்தி வருதல் உணரலாம். தொல்காப்பியர் நேரடியாக இப்பெருந்திணைக்கூறினை எடுத்துச் சுட்டவில்லை எனலாம்.

“கடலன்ன காமம் உழந்தும் மடலேறாப்
பெண்டிற் பெருந்தக்க தில்”¹¹

என்று வள்ளுவர் பாடியுள்ளமை கருதத்தக்கது. இத்திருக்குறளில் கூறப்பட்டதுபோல் கடல் போன்ற நிலையில் காமம் வருத்துமானாலும் அக்காம வருத்தத்தை மகளிர் தாம் விரும்பும் தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுவது பெரிதும் இல்லை. இஃது அருகிய வழக்கேயாதலின் இக்கூற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுச் சங்க இலக்கியத்தில் காணாதலிது.

சேட்படை - விளக்கம்

தலைவன் தலைவியின் காதலை அறிந்த தோழி தலைவனின் அன்பின் திறத்தை நன்கு தெளிவதற்காகத் தலைவன் வேண்டியவுடன் பகற்குறி இரவுக்குறிகளுக்கு ஆவன செய்யாமல் அவனைச் சேட்படுத்த முற்படுகின்றாள். தோழி இவ்வாறு சேட்படுத்தியபோது அவன் கூறும் மொழிகளிலும் பெருந்திணைக்குறிப்பு விளக்கமாகத் தோன்றுவதுண்டு.

சேட்படை பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

பலவகைச் சிறந்த தகுதிப்பாடுகளை உடைய தலைவன் தோழியினால் சேட்படுத்தப்படும்போது மிகுந்த வருத்தத்திற்கு உள்ளாவான். இருப்பினும் அவ்வருத்தத்தைப் பொறுத்துத் தலைவியை நீங்கிச் செல்லாமல் மீண்டும் மீண்டும் அவளைச் சந்திப்பதற்குத் தோழியின் துணையை நாடுகிறான். இத்தகைய தலைவன் நிலையில், தலைவிமீது அவன் கொண்ட மிகுதியான காதல் வெளிப்படத் தோன்றுவது ஆகும். எனவே இத்துறை பெருந்திணைக்குப் பொருந்தி வருகிறது எனலாம்.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

தோழி தலைவனைச் சேட்படுத்திக் கூறும் மொழிகள் தொல்காப்பியக் களவியலில் தோழி கூற்றுத் துறை நூற்பாவில் காணப்படுகின்றன. அந்நூற்பா அடிகள் வருமாறு:

“குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமையிற் பெயர்ப்பினும் உலகுரைத் தொழிப்பினும்
அருமையின் அகற்சியும் அவளறி வறுத்தப்
பின்வா வென்றலும் பேதைமை யூட்டலும்
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும்
அஞ்சியச் சுறுத்தலும்”^{*12}

என்னும் நூற்பா அடிகளும்,

“எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையும்”^{*13}

என்னும் நூற்பா அடியும் ஈண்டுக் கருதத்தக்கவை. தன் களவு பற்றித் தோழியிடம் கூறுவதற்காக எதிர்படுகின்ற தலைவனைத் தோழி அவனுடைய பெருமையை எடுத்துச் சொல்லி, சேட்படுத்துவது பெருமையிற் பெயர்த்தல் என்பதாகும். அந்நிலையில் உலகியலை எடுத்துக்

கூறித் தலைவனைச் சேட்படுத்துவது ‘உலகுரைத் தொழிப்பினும்’ என்பதாகும். தலைவியின் அருமைப்பாட்டை எடுத்துக் கூறித் தலைவனைச் சேட்படுத்துவது ‘அருமையின் அகற்சி’ என்பதாகும். தலைவிக்குத் தலைவனின் கருத்துப்பற்றி எடுத்துக்கூறி அதன்பின் தன்னை வந்து பார்க்குமாறு தோழி கூறுதல் ‘அவளறிவுறுத்துப் பின்வா என்றல்’ என்பதாகும். தோழி பலப்பல கருத்துக்களைக் கூறித் தலைவன் எந்த முடிவுக்கும் வர முடியாதவாறு குழப்பநிலையில் இருக்குமாறு செய்வது ‘பேதைமை யூட்டல்’ என்பதாகும். இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியைக் கூடிய திறத்தை, “ஊழ் கூட்டுவித்த தன்மைக்கேற்பத் தலைவியை மீண்டும் சந்தித்துக் கொள்க” என்று கூறுவது ‘முன்னுறு புணர்ச்சி முறை நிறுத்துரைத்தல்’ என்பதாகும். தலைவியின் சுற்றத்தார் மிக்க சினத்தை உடையவர், எனவே தலைவியைக் காணவிடுதல் அஞ்சுவதற்குரியதாகும் என்று கூறித் தலைவனை அச்சம் கொள்ள உரைத்தல் ‘அஞ்சியச்சுறுத்தல்’ என்பதாகும். எண்ணுவதற்குரிய பலவாறு கிண்டல் செய்யும் மொழிகளைக் கூறுவது ‘எண்ணாரும் பண்ணியை கண்ணிய வகை’ என்பதாகும்.

ஈண்டு விளக்கிக் காட்டிய எட்டும் தோழி தலைவனைச் சேட்படுத்தி மொழிந்தவையாகும். இவ்வாறு சேட்படுத்திய தோழிக்குத் தலைவன் கூறுவனவே.

“பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினும்
அன்புற்று நகினும் அவள் பெற்று மலியினும்
ஆற்றிடை யுறுதலும் அவ்வினைக் கியல்பே”¹⁴

என்று தொடங்கி வரும் நூற்பாவில் குறிக்கப்பட்டதாகும்.

ஈண்டு ‘பண்பிற் பெயர்ப்பினும்’ என்பது தோழி தலைவனின் நற்பண்புகளைச் சுட்டிக்காட்டித் தலைவனைச் சேட்படுத்தலாகும். பரிவுற்று மெலியினும்’ என்பது தலைவன் துயருற்று மெலிவடைவதாகும். ‘அன்புற்று நகினும்’ என்பது தலைவி மீது அன்புற்றுத் தலைவன் வெறுப்பில் சிரித்தல் ஆகும். தோழியின் துணையைப் பெறாத நிலையில் இடைவழியில் வருந்துவது ‘ஆற்றிடை உறுதல்’ என்பதாகும். தலைவியைப் பகற்குறி இரவுக்குறிகளில் சந்திப்பதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்குத் தலைவன் மகிழ்வது ‘அவள் பெற்று மலியினும்’ என்பதாகும். இக்கூற்றுப் பெருந்திணைக்கு உரியதாகாது எனலாம்.

தோழி சேட்படுத்திய வழித் தலைவன் மடலேறி வருவேன் என்று தோழிக்குக் கூறுவதுமுண்டு. இதனை,

“அறிந்தோ எயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பீடும் கூறலும் தோழி
நீக்கலின் ஆகிய நிலைமையும் நோக்கி
மடன்மாக் கூறும் இடனுமா ருண்டே”¹⁵

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவடிகளால் அறியலாம். இவ்விடத்தில் கருதத்தக்க பெருந்திணைக்கூறு ‘மடன்மாக்கூறுதல்’ என்பதாகும். இதனை நம்பியகப் பொருளும் ‘புகன்ற மடற்கூற்று’ என்று அகப்பெருந்திணையில் கூறுகிறது.

தலைவன் மடலேறிப் போவதாகக் கூறியவிடத்துத் தலைவி கூறும் மொழியைத் தொல்காப்பியர்,

“பொய்தலை அடுத்த மடலின் கண்ணும்”

என்று கூறுவர். எனவே ஈண்டுக் கருதத்தக்க பெருந்திணைக்கூறு பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண் கூறுதல் என்பதாகும். சேட்படைத் துறையைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப்படலத்தில் கூறவில்லை. ஆனால் ‘மடலூர்தல்’ என்ற துறையைக் குறிப்பிடுகிறது. இதனை,

“ஒன்றல்ல பலபாடி
மன்றிடை மடலூர்ந்தன்று”¹⁶

என்ற புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக் கொளு உணர்த்தும். தலைவன் தலைவியைப் பெற இடையூறு மிக்குழி ஊரம்பலத்தே மடல்மாவூர்ந்தது பற்றி இக்கொளு விளக்குகிறது. இதனுடன் தொல்காப்பியர் கூறும் பெருந்திணைக் குறிப்பாகிய ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ என்பதை ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். ஈங்குக் கருதத்தக்க பெருந்திணைக் கூறு ‘மடலூர்தல்’ என்பதாகும்

இதுகாறும் விளக்கியவற்றால் சேட்படைத் துறை சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு:

1. குறையுற்றகெதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெருமையிற் பெயர்த்தல் 2. உலகுரைத்தொழித்தல் 3 அருமையின் அகற்சி 4. அவளறிவுறுத்துப் பின்வா என்றல் 5. பேதைமையூட்டல் 6. முன்னுறு புணர்ச்சி முறை நிறுத்துரைத்தல் 7. அஞ்சியச் சுறுத்தல் 8. எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகை. 9. பண்பிற் பெயர்த்துழிக் கூறுதல் 10. பரிவுற்று மெலிதல் 12. அன்புற்று நகுதல் 13. ஆற்றிடையுறுதல் 14. மடன்மாக்கூறல் 15. பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண் கூறுதல். 16. மடலூர்தல்.

பகற்குறி இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல்

இயற்கைப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு ஆகியவற்றை அடுத்துத் தோழியிற் புணர்ச்சியில் பகற்குறி, இரவுக்குறிக் கூட்டங்கள் நிகழற்பாலன. பகற்குறி இரவுக்குறிக் கூட்டங்கள் எய்தப்பெறாமல் தலைவனும் தலைவியும் வருந்துவர். இவ்வாறு பிரிவுச்சூலத்தில் மேலோங்கி நிற்கும் காதலை வடமொழியில் விப்ரலம்பசிருங்காரம் என்று கூறுவர்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

அச்சமும் நாணமும் மடனும் கொண்ட தலைவி எளிதில் தன் காதலைப் புலப்படுத்தமாட்டாள் என்றாலும் தலைவனைச் சந்திக்கவியலாமல் போகும் பிரிவு வேளையில் அவள் வருந்துகின்றபோது அவளுடைய மிகுதியான காதல் புலப்படுவதால் பெருந்திணை அமைந்து வரக் காணலாம். இவ்வாறே தலைவனும் பலவகையான சிறந்த தகுதிப்பாடுகளை உடையவன் அதனால் எளிமையாக எதற்கும் வருந்தமாட்டான். ஆனாலும் தலைவியின் பிரிவைப் பொறுக்கவியலாத நிலையிலேயே தலைவன் வருந்திக் கூறுகின்றான் என்பதை அறியலாம். எனவே இத்தகைய மிகுதல் நிலைகளில் பெருந்திணை பொருந்தி வருதலும் நோக்கத்தக்கது.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

தலைவன் கூற்றுத் துறையில் தொல்காப்பிய நூற்பாவில்,

“இருவகைக் குறிப்பிழைப் பாகிய இடத்துங்
காணா வகையிற் பொருதுநனி இகப்பினும்
தானகம் புகாஅன் பெயர்தல் இன்மையிற்
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி
வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்”⁴¹⁷

ஆகிய கூற்றுக்கள் தலைவன் குறியிடையீடுபட்டுக் கூறியனவாகக் காணப்படுகின்றன. 'இருவகைக்குறி பிழைப்பாகியவிடத்தும்' என்பது பகற்குறி இரவுக்குறி ஆகியவை தவறியவழித் தலைவன் கூறுவதாகும். 'காணாவகையில் பொழுது நனி இகப்பினும்' என்பது தலைவன் தலைவியைக் காணாத பொழுது மிகக் கடந்து செல்லும் வேளையில் தலைவன் கூறுவதெனலாம். 'வேட்கையின் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்' என்பது இரவுக்குறியிடத்துத் தலைவியைக் காணாமையின் அவளைக் காணவேண்டும் என்ற வேட்கை மேலெழுதலால் மயங்கித் தலைவன் செயலற்று வருந்துதல் எனலாம்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் ஆண்பாற்றிகளவி என்பதை,

"காழறு சாரம் தலைவரின் தேங்கி
ஏழுற்றிருந்த இறைவன் உரைத்தன்று"¹⁸

என்று கூறியுள்ளது. இவ்விளக்கம் தொல்காப்பியர் கூறும் 'வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறு பொழுதினும்' என்ற கூற்றிற்கு இயைபுடையதாக அமைந்துள்ளது. தலைவி அல்லகுறிப்பட்டு மயங்கிக் கூறுவதைத் தொல்காப்பியர் 'குறியினொப்புமை மருடற் கண்ணும்' என்று தலைவி கூற்றில் கூறுவதைக் காணலாம். இந்நிலையில் பகற்குறி இரவுக்குறி எய்தப்பெறாமல் வருந்துதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு: 1. இருவகைக் குறி பிழைப்பாகியவிடத்துக் கூறுதல் 2. வேட்கையின் மயங்கிக் கையறுதல் 3. காணாவகையிற் பொழுது நனி இகந்துழிக் கூறுதல் 4. குறியினொப்புமை மருளுதல்.

வேளாண்பெருநெறி வேண்டுதல் - விளக்கம்

விருந்தினராக யார் வந்தாலும் அவரை ஏற்றுப் பணிவிடை செய்யும் பழக்கமாகிய விருந்தோம்பல் என்பது தமிழ்நாட்டில் காணப்படும் ஒரு பண்பாட்டு வழக்கமாகும். தலைவி அல்லகுறிப்படுதலாலும் தலைவனும் தலைவியும் குறியிடையீடுபடுதலாலும் தலைவன் விருந்தினனாகத் தலைவியின் இல்லத்திற்கு வருவானானால் தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்தற்குடும். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு தலைவி சார்பாகத் தோழி தலைவனை விருந்தினனாக இல்லத்திற்கு வருமாறு வேண்டுதல் உண்டு.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தாய் முதலியோர் இயங்கக் கூடிய இல்லத்தில் அச்சமும் நாணமும் மடனும் பொருந்திய தலைவி விருந்தினனாக வரும் தலைவனைச் சந்திப்பது அரிய செயலேயாகும் என்றாலும் தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கவியலாமல் போகும் பிரிவுக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற மிகுகாதலே இச்சந்திப்பிற்குக் காரணம் என்று கருதலாம். இந்நிலையில் பெருந்திணை அமைந்து வருதல் உணரத்தக்கது.

தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால், பொறுத்தற்கரிய பிரிவு வருத்துதலால் இவ்வாறு சந்தித்தல் உண்டு என்று கூறலாம். ஈண்டு அமையத்தக்க பெருந்திணைக் கூறு வேளாண்பெருநெறி வேண்டுதல் என்பதாகும்.

களவில் நிகழும் பிரிவுகள்: விளக்கம்

களவுக் காலத்தில் சில நேரங்களில் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாமல் போகிறது. இதற்குக் காரணம் அவர் முதலியனவாகும். இத்தகைய பிரிவில் தலைவி மிகவும் வருந்துகின்றாள்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

களவுப்பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி வருத்துவது அவள் உள்ளத்தில் மிகுந்த காதல் நிலையையே காட்டுவதாகும். எனவே பெருந்திணை பொருந்தி வருதல் உணரலாம்.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

தொல்காப்பியர் தலைவியின் இத்தகைய பிரிவு வேளையில் அமையும் கூற்றுத் துறைகளைக் கூறும்,

“அருமை செய் தயர்ப்பினும்
வந்தவழி எள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினும்
நொந்துதெளி வொழியினும் அச்சம் நீடினும்”^{*21}

என்னும் நூற்பாவடிகள் இங்குக் கருதத்தக்கவை. மேலும் தோழி கூற்றில் ‘வேண்டாப் பிரிவினும்’ என்பது தலைவன் அவர் முதலிய காரணமாகத் தலைவியைச் சில நாட்கள் பிரிந்திருந்து மீண்டும் அவளைச் சந்திக்கின்ற வேளையில் வருந்திக்கூறும் மொழியாகும். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

பெருந்திணைப்படலத்தில் ‘பெண்பாற்கிளவி’ என்ற கூற்றுத் துறையில் தலைவி, “எம் வெள்ளிய சங்கு வளையல்கள் கழலும்படி யான் மெலியவும் எம்மை நினையாத எமது நலத்தைக் கொண்ட; தலைவனை எம்மைப் புழிக்கும் இவ்வூரினர் கண்டிலர்” எனத் கூறுவதாக உள்ளது.¹²²

களவுப் பிரிவிற்குப்பின் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க வந்த வேளையில் தலைவன் அன்பில்லாதவன் என்பது முதலிய கருத்துக்களைக் கூறி நகையாடுதல் ‘வந்தவழி எள்ளினும்’ என்பதாகும். களவுப்பிரிவில் நாண் முதலிய பண்புகளைக் கைவிட்டு வாய்விட்டுப் புலம்பி வருந்துவது ‘விட்டுயிர்த்து அழுங்கலும்’ என்பதாகும். களவுப் பிரிவு வேளையில் ஏற்பட்ட மிகுந்த வருத்தம் காரணமாகத் தலைவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினைத் தலைவி ஐயுற்றுக் கூறுவது ‘நொந்து தெளிவொழித்தலும்’ என்பதாகும். நம்பியகப்பொருளும் இதனைத் ‘தெளிவீடை விவங்கல்’¹²³ என்று குறிப்பிடுகிறது. களவுப் பிரிவு வேளையில் தலைவியிடத்து ஓர் நின்று பிரிவச்சம் காரணமாக அவள் வருந்திக் கூறுவது ‘அச்சம் நீடினும்’ என்பதாகும்.

களவு நீண்டு வந்த வேளையில் தலைவனைப் பிரிந்து வருந்தும் தலைவியைத் தோழி ஆற்றாவித்தலை,

“செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத்தாயினும்
என்பு நெகப் பிரிந்தோள் வழிச் சென்று கடைஇ
அன்பு தலையடுத்த வன்புறைக் கண்ணும்”¹²⁴

என்று தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் ‘கண்டு கைசோர்தல்’ ஈண்டுக் கருதத்தக்கது. இதனைத் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுந்த காதலால், ஆற்றாளாதல் கண்ட தோழி செயலற்றுத் திகைத்தல் என்று விளக்குகிறது.¹²⁵

தலைவி, தலைவனுடன் தான் இணைய வேண்டும் என்பதை முன்னிட்டுத் தெய்வத்தின் முன்னே தன்னை மறந்து ஆடுதல் செய்வாள் என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப்படலத்தில் ‘வெறியாட்டு’ என்ற துறையைக் கூறியுள்ளது. இத்தகைய கூற்றினைத் தொல்காப்பியர் கூறவில்லை. எனினும் தலைவியினுடைய மிகுதியான காதலை இது புலப்படுத்துவதாக அமைவதால் இதனையும் பெருந்திணைக் கூறாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் இவ்வெறியாட்டுத் தாய் முருகனை எண்ணி எடுக்கும் வெறியாட்டினின்றும் மாறுபட்டதாகும். இவ்விடத்து அமையத்தக்க பெருந்திணைக்கூறு தலைவி ஆடும் வெறியாட்டு ஆகும்.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'இரவுத்தலைச் சேறல்' என்ற பெருந்திணைக் கூறுபாட்டைச் சுட்டியுள்ளது. இக்கூறுபாடு 'மாட்சிமைப்பட்ட மென்மையுடைய தலைவி செறிந்த இருளையுடைய நடுயாமத்தே தலைவனைக் காணவேண்டும் என்னும் விருப்பத்தோடே தன் இல்லினின்றும் சென்றது' என அமைகிறது. இதனை,

“காண்டல் வேட்கையொடு கணையிருள் நடுநாள்
மாண்ட சாயல் மனையிறந் தன்று”²⁶

என்ற கொளு உணர்த்தும். தலைவி தலைவனிருக்கும் இடம் தேடி இரவில் செல்வதாகக் கூறுகிறது. இங்குத் தொல்காப்பியர் கூறும்,

“உயிரினும் சிறந்தன்று நாணே நாணினும்
செய்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந்தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமோடு
காமக்கிழவன் உள்வழிப் படினும்
தாவில் நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும்
ஆவகை பிறவும் தோன்றுமன் பொருளே”²⁷

என்ற நூற்பா கருதுதற்குரியதாகும். தலைவி அச்சம், நாணம், மடன் ஆகிய பண்புகளைக் கைவிட்டு வெளிப்படையாக வாய்விட்டுப் புலம்புதலும், தலைவன் இருப்பிடத்திற்குத் தானே சென்று சேர்தலும் உண்டு என்பதை இந்நூற்பாவில் குறித்தாள்ளார். பொதுவான ஒழுக்கத்தினின்றும் - ஐந்திணை ஒழுக்கத்தினின்றும் - சற்று மாறுபாடாக இவை தோன்றினாலும் அகப்பொருளில் இவை அமையத்தக்கனவேயாகும். இக்கருத்தையே தொல்காப்பியம் விளக்குவதாகப் புலப்படுகின்றது.

பகற்குறி, இரவுக்குறி ஆகிய வேளைகளில் தலைவியின் இருப்பிடத்திற்குத் தலைவன் வந்து அவளைக் காணுவது பொது இயல்பினையுடையது என்றாலும், தலைவன் மீதுகொண்ட மிகு காதலாலும் தன் கற்பினை நிலைநாட்டுவதற்காகவும் தலைவனைத் தலைவி சென்று சேர்தல் உண்டு. இதனைக் 'காமக்கிழவன் உள்வழிப்படுதல்' என்ற தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார். இவ்வாறு தலைவி சென்று காணுதல் பகற்பொழுதிலா, இரவுப்பொழுதிலா என்பதைத்

தனியெடுத்துத் தொல்காப்பியர் கூறவில்லை. என்றாலும் இரவு, பகல் இரண்டையும் உள்ளடக்கிய நிலையிலேயே பொதுப்படையாக மொழிந்துள்ளார் எனலாம்.

அவர் முதலிய காரணங்களுக்காகத் தலைவன் தலைவியைக் காணாமல் பிரிந்திருப்பதால் தலைவிக்கோ, தலைவனுக்கோ நன்மை இல்லை என்று கருதும் தோழி இத்தகைய பிரிவை நீக்குமாறு கூறுதல் 'வேண்டாப்பிரிவினும்' என்பதாகும். இந்நிலையில் ஈண்டுக் களவில் நிகழும் பிரிவு சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாகக் கருதத்தக்கவை. 1. அருமை செய்து அயர்த்தல் 2. வந்தவழி எள்ளுதல் 3. விட்டுயிர்த்து அழுங்கல் 4. நொந்து தெளிவொழித்தல், 5. அச்சம் நீடுதல், 6. களவு நீட்சிப் பிரிவில் தோழி வன்புறை, 7. தலைவி ஆடும் வெறியாட்டு 8. இரவுத்தலைச் சேறல், 9. வேண்டாப்பிரிவில் தோழி உரைத்தல்.

அறத்தொடு நின்றல் - விளக்கம்

தலைவியின் களவினைப் பெற்றோருக்கு அறிவிக்கச் செய்யப்படும் முயற்சியே அறத்தொடு நின்றல் என்பதாகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தலைவி தான் விரும்பிய தலைவனை மணப்பதற்கு ஊறு வரும் வேளையிலும், தலைவனால் நிகழ்ந்த களவு நோய்க்கு முருகனைக் காரணமாகக் கருதுவதால் தன் கற்புக்கு ஊறு நேர்கின்ற வேளையிலும் தலைவி தன் நாணத்தையும் துறந்து களவினைப் பெற்றோருக்கு வெளிப்படுத்தத் துணிகிறாள். இச்சூழ்நிலைகளை ஆழ்ந்து நோக்குகின்றபோது தலைவி தலைவன் மாட்டுக் கொண்ட மிகுகாதலே அறத்தொடு நின்றலுக்குக் காரணமாகிறது என்பதை உணரலாம். எனவே இதில் பெருந்திணை அமைந்து வரும் பெற்றி உணரலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

தலைவியின் நோய்க்குரிய காரணத்தைத் தாய் ஆராய்ச்சி செய்ய முற்படுதல் உண்டு. அந்நோய்க்குக் காரணம் முருகனே என்று கருதிய தாய் வெறியாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்வாள். இந்நிலையில் தலைவி வெறியாட்டிற்கு அஞ்சுவாள். ஏனெனில் தன்னுடைய நோய்க்குக் காரணம் தலைவனே முருகனில்லை என்று உணர்த்த முற்படுகின்றாள். இதனை தொல்காப்பியர் 'வெறியாட்டித்து வெருவின் கண்ணும் எனக் கூறுவர்'.

தொல்காப்பியர் தோழி கூற்றில் கூறும் களம் பெறக் காட்டினும் என்பது களவைத் தலைவி பெற்றோருக்கு வெளிப்படுத்தலாம் என்று ஒப்புதல் அளித்துவிட்ட நிலையில் வெறியாட்டு நிகழும் வேளையில் தோழி தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றல் ஆகும். பெற்றோருக்குக் களவினை அறிவிக்கலாம் என்று முதலில் கருத வேண்டியவள் தலைவியேயாவாள். தலைவியின் ஒப்புதலைப் பெற்ற பின்பே தோழி தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பாள். இவ்வாறு களவினைப் பெற்றோருக்கு அறிவிக்கத் துணியும் நிலைகளைத் தொல்காப்பியர்,

“மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு
நினைத்தல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும்
உயிராக் காலத்து உயிர்த்தலும்”¹²⁸

“ உயிர்செல
வேற்று வரைவு வரினது மாற்றுதற் கண்ணும்”¹²⁹

என்றும் கூறுவர். இவற்றை முறையே, தலைவனைச் சந்திக்க இயலாது மனைப்பட்டு இரவுக்குறி பகற்குறிகள் தவறியவிடத்தக் கலக்கமுற்றுச் சிதைவுறும்போது தோழியிடத்து அருமைப்பாடுடைய களவுக் காதலை எடுத்துரைத்தல் என்றும், யாரும் கேளாதவிடத்துத் தலைவி தானே தன் களவினைக் கூறுதல் என்றும், நொதுமலர் வரைவினைத் தடுத்தல் என்றும் உணரலாம்.

தோழி கூற்றில் தொல்காப்பியர் இருவகைப்பட்டுவரும் அறத்தொடு நின்றலை,

“முன்னிலை அறனெனப் படுதவென் றிருவகைப்
புரைதீர் கிளவித் தாயிடைப் புகுப்பினும்”¹³⁰

என்ற நூற்பாவில் கூறுவர் தோழி தனக்குத் தலைவி அறத்தொடு நின்றபின் செவிலித்தாய்க்குக் களவினை அறிவிக்க முற்படுகின்றாள். களவுச் செய்தியை நேரிடையாகச் செவிலித்தாய்க்குக் கூறாமல் கழங்கு, கட்டுவிச்சி, முருகன் முதலியோரை முன்னிலைப்படுத்திக் காட்டுவது ஒருவகை அறத்தொடு நின்றலாம். செவிலித்தாய்க்குத் தோழி களவுச் செய்தியை நேரிடையாக எடுத்துக் கூறுவது மற்றொரு வகை அறத்தொடு நின்றலாம். இந்நிலையில் ஈண்டு அமையத்தக்க அறத்தொடு நின்றல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாக வருவன. 1. வெறியாட்டின்கண் வெருவிக் கூறுதல், 2. களம் பெறக் காட்டுதல், 3. மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்த வழித் தோழிக்கு உரைத்தல் 4.

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தல் 5. வேற்று வரைவு மாற்றுதல், 6. தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல், 7. தோழி அறன் வகையான் கூறுதல்

வரைவு கடாதல் - விளக்கம்

களவு நீட்சிக்கண் பல்வேறு காரணங்களால் தலைவனை விரைவில் திருமணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் தலைவிக்குத் தோன்றும் அதாவது, தலைவன் வரும் இரவுவேளையின் கொடுமையைக் கருதியும் தலைவன் வரும் வழியின் கொடுமையைக் கருதியும் தலைவன் மீது கொண்ட விருப்பம் மிகப்பெருகிய வழியும் தலைவி திருமணத்தைக் கருதுவதுண்டு. விரைந்து திருமணம் கூடுமாறு வற்புறுத்துவது வரைவு கடாதலாகும். இதனைத் தலைவியோ தலைவி சார்பாகத் தோழியோ மேற்கொள்வர்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

தலைவன் தன் அச்சம் நாணம் மடன் முதலிய காரணங்களால் தன் காதலைப் பொதுவாக எடுத்து மொழிவதில்லை. என்றாலும் தலைவி மிகுதியாக வருந்துகின்ற வேளையிலும் தான் விரும்பிய தலைவனையே மணந்து வாழவேண்டும் என்ற உறுதிப்பாட்டிற்குக் கற்பிற்கு ஊறு விளைகின்ற சூழ்நிலையிலும் கற்பினைக் காப்பதற்காகத் தலைவி தன் காதலைத் தானே தலைவனிடத்தில் வெளிப்படுத்திக்காட்டி விரைவில் திருமணம் புரிவதற்கு வற்புறுத்துவதுண்டு. இத்தகைய தலைவியின் போக்கிற்குக் காரணம் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே என்பது புலப்படுவதால் பெருந்திணை பொருந்தி வருதல் உணரலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

தலைவன் வரும் இரவு வேளையின் கொடுமையைக் கருதியும், தலைவன் வரும் வழிப்பாதையின் கொடுமையைக் கருதியும், தலைவன் மீது கொண்ட விருப்பம் மிகப்பெருகிய வழியும் வரைவுகடாதல் நிகழ்கிறது. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“பொழுதும் ஆறும் புரைவ தன்மையின்
அழிவுதலை வந்த சிந்தைக் கண்ணும்”³²

என்றும்,

“காமஞ் சிறப்பினும்”³³

என்றும் கூறுவர். தலைவியின் வரைவு கடாவும் குறிப்பினைத் தோழி தான் கொண்டு வரைவுகடாவ முற்படுவாள். வழியின் தீமையை அறிந்து தலைவி வருந்துகின்ற வேளையிலும் காப்பு மிகுதிக்கண் தலைவி வருந்துகின்ற வேளையிலும் தோழி வரைவு கடாவ முற்படுவாள். தொல்காப்பியர் இதனை,

“ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்
காதல் மிகுதி உளப்படப் பிறவும்
நாடும் ஊரும் இல்லுங் கடியும்
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி
அவன்வயிற் றோன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ
அணைநிலை வையையான் வரைதல் வேண்டினும்”³⁴

என்று கூறுவார்.

வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி சென்ற தலைவன் அதில் ஈடுபடாது மீண்டும் தலைவியைக் காணவந்த பொழுது தோழி அவனை மீண்டும் வரைவுகடாவ முற்படுதல் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வரைவுடன் பட்டோற் கடாவல் வேண்டினும்”³⁴

என்று கூறுவார். வரைவுடன்பட்ட தலைவன் வரைவிற்கான பொருளை ஈட்டி வரும் முயற்சிக்காகத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்கின்றான். அவ்வேளையில் தலைவி அப்பிரிவினைப் பொறுக்கலாற்றாது வருந்துகின்றாள். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வரைவிடைவைத்த காலத்து வருந்தினும்”³⁵

என்று கூறுவர். இவ்வாறு வருந்தும் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிக்க முற்படுகின்றதைத் தொல்காப்பியர்,

“வரைவுடன் பட்டோற் கடாவல் வேண்டினும்”

என்பதைக் கூறி அதனையடுத்து,

“ஆங்கதன் தன்மையின் வன்புறை”³⁶

என்று கூறியுள்ளார். வரைவுகடாதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாக ஈண்டுக் கருதத்தக்கவை வருமாறு: 1. பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் 2. ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் 3. காமஞ்சிறந்துழிக் கூறுதல் 4. ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் தோழி கூறுதல் 5. காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் 6. வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் 7. வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் 8. வரைவிடைக் காலத்துத் தோழி வன்புறை.

உடன்போக்கு - விளக்கம்

திருமணத்தை முன்னிறுத்தித் தலைவி தன்னை வளர்த்தெடுத்த தாய் முதலிய பெற்றோரையும் மற்றோரையும் தான் விரும்பிப் பழகிய பொருள்களையும் வாழ்விடத்தையும் துறந்து தலைவனோடு பாலை நெறியில் செல்வது உடன்போக்கு என்பதாகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

தலைவி தான் விரும்பிய தலைவனை மணந்து வாழும் கற்பறத்தை முன்னிட்டு உடன்போக்கு மேற்கொள்கிறாள். ஈண்டு அவளுடைய தலைவன் மீது கொண்ட மிகுதியான காதல் புலப்படக் காணலாம். இந்நிலையில் பெருந்திணை பொருந்தி வருதல் கருதத்தக்கது.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

உடன்போக்குப் பற்றிய எண்ணம் தலைவிக்குத் தோன்றியபின் அச்செய்தி தலைவனுக்கு உணர்த்தப்படுகின்றது. இச்சூழ்நிலையில் உடன்போக்குக் கருதிய தலைவியின் கருத்தோடு பொருந்தித் தலைவன் மணம் பேசி வந்த போது சுற்றத்தார் மறுத்து ஒன்றாவிடத்தும், உடன்போக்குச் செல்ல வேண்டிய பாலைநெறி தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஒன்றாதவிடத்தும் உடன்போக்கினை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளுதல் உண்டு. சிலவேளைகளில் தலைவன் தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஒத்து வராத கொடுமையான பருவகாலத்தைக் கருதியும், கொடுமையான சுரநெறியைக் கருதியும் தலைவியின் தன்வயமில்லாமல் கலங்கும் மனநிலையைக் கருதியும் உடன்போக்கை நீக்கிக் கூறுதல் உண்டு. தொல்காப்பியர் இதனை,

“ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும்
ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்”¹³⁷.

என்று கூறுவார். உடன்போக்கு வேளையில் சுரநெறியைக் கடந்து தலைவனும் தலைவியும் வரும் நிலையில் தலைவியின் சுற்றத்தார் தலைவியைத் தங்களுடன் மீட்டுச் செல்ல முற்பட்ட வேளையில் தலைவி தான் தலைவனை விரும்பி அவனோடு உடன்போக்கு வந்தமை தோன்ற அவனைச் சார்ந்து கற்பு நெறியில் நிற்க, அவ்விடத்து ஆரவாரம் தோன்றும். இவ்வேளையில் தலைவன் கூறுகின்ற மொழியைத் தொல்காப்பியர்,

“இடைச்சுர மருங்கில் அவள்தமர் எய்திக்
கடைக் கொண்டு பெயர்தலிற் கலங்களுர் எய்திக்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட
அப்பாற் பட்ட ஒரு #38

என்று கூறுவார். தலைவி உடன்போக்கைத் துணிந்தவழி அவ்வுடன்போக்கை நிறைவேற்றுவதற்குத் தேவையான செயல்பாடுகளைத் தோழி மேற்கொள்வாள். உடன்போக்குத் தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஒத்ததன்று என்று தலைவன் கூறும் வேளையில் அவ்வுடன்போக்குச் செல்லவில்லையென்றால் நிகழக்கூடிய முதன்மையான துன்பநிலைகளைத் தோழி தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுவாள்.

“தலைவரும் விழுமநிலை யெடுத்துரைப்பினும்”^{#39}

என்று தொல்காப்பியர் இதனைக் கூறுவார்.³ மேலும் தலைவியோடு உடன்போக்கு வேளையில் தோழி கூறும் மொழிகளும் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

என்று கூறியுள்ளார். உடன்போக்கில் தலைவியைத் தலைவனோடு தோழி அனுப்பி வைக்கின்றபோது தலைவனிடம் பாதுகாவலாக ஓம்படையாகச் சில கூறுகின்றாள். இதனைத் தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில்,

“விடுத்தற் கண்ணும்”

என்றும் களவியலில்,

“ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும்”^{#40}

என்றும் கூறியுள்ளார். உடன்போக்கைத் தலைவி துணிந்து, அவ்வுடன்போக்குத் தலைவனுக்கு அறிவிக்கப்பட்ட பின்பும் சில காரணங்களால் தள்ளிப் போடப்படுதலும் உண்டு. உடன்போக்கு முற்படுகின்றவேளையில் தலைவி தன்வயமின்றி வருந்தும் நிலைக் குறித்துத் தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுதல் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்”⁴¹

என்று கூறுவர். தலைவி உடன்போக்கிலே சென்று விட்டபின் செவிலித்தாய் செய்தி அறிந்து பாலைநெறியில் தலைவியைத் தேடிச் செல்ல முற்படுகின்றாள். தாயின் தள்ளாமை, பாலை நெறியின் கொடுமை, செவிலித்தாய் செல்ல முற்படுவதற்கு முன்னரே பாலைநெறியில் தலைவி சென்று விடுதல் ஆகிய நிலைகளை ஆராய்ந்து பார்த்துத் தோழி அவளைத் தலைவியைச் சென்று தேடாதவாறு வீட்டிலேயே தங்குமாறு கூறுதலாகும். தொல்காப்பியர் இதனை,

“தாய் நிலை நோக்கித் தலைபெயர்த்துக் கொள்ளினும்”⁴²

என்று கூறியுள்ளார். மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் வீட்டிலிருந்த மகளின் பிரிவால் வருந்திக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் அவளுக்குத் தோழி ஆறுதல் கூறுவாள். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நோய்மிகப் பெருகித்தன் னெஞ்சு கலும்ந்தோளை
அழிந்தது களையென மொழிந்தது கூறி
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தோடு”⁴³

என்று கூறியுள்ளார். நம்பியகப்பொருள் அகப்பொருள் பெருந்திணையாக உடன்போக்கு என்ற அகப்பொருள் துறையைக் கூறியுள்ளமை ஈண்டும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நிலையில் ஈங்கு அமையத்தக்க உடன்போக்கு சார்ந்த, பெருந்திணைக் கூறுகளாக வருவன : 1. தமர் ஒன்றாவிடத்துத் தலைவி மொழியோடு ஒன்றிக் கூறுதல் 2. பருவம் ஒன்றாவிடத்துத் தலைவி மொழியோடு ஒன்றிக் கூறுதல் 3. சுரம் ஒன்றாவிடத்துத் தலைவி மொழியோடு ஒன்றிக் கூறுதல், 4. உடன்போக்கை விடுத்தல், 5. உடன்போகியவிடத்துக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையில் கூறுதல் 6. தோழி தலைவரும் விழும நிலையெடுத்துரைத்தல் 7. தோழி போக்கற்கண் கூறுதல் 8. தோழி விடுத்தற்கண் ஒம்படைக் கிளவி கூறுதல் 9. நீக்கலின் வந்த

தம்முறு விழுமம் தோழி கூறுதல் 10. தாய் நிலை நோக்கித் தலைபெயர்த்துக் கொள்வழித் தோழி கூறுதல். 11. செவிலித்தாய்க்குத் தோழி வன்புறை கூறுதல் ஆகியனவாகும்.

கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் சூழல்களில் பெருந்திணை

களவு சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகளில் எல்லாம் பெருந்திணை அமைவதில்லை. ஏனெனில் களவில் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு ஆகியவற்றில் பெருந்திணை புலப்படுவதில்லை. அவ்வாறே கற்போடு சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகளில் எல்லாம் பெருந்திணைக்கூறுகள் அமைவதில்லை. அதாவது கற்பின் தொடக்கமாக அமையும் திருமண நிகழ்வு அத்திருமணத்தை ஒட்டி நிகழக்கூடிய தலைவன் தலைவி சந்திப்பு முதலிய அகப்பொருள் நிகழ்வுகளில் பெருந்திணை புலப்படுவதில்லை.

ஓதல் முதலிய ஐவகை பிரிவுகள் சார்ந்த பெருந்திணை

களவு சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளை வரையறுக்கின்றபோது களவில் அகப்பொருள் நிகழ்வுகள் எவ்வாறு ஒன்றை அடுத்து ஒன்று நிகழுமோ அவ்வரிசைமுறைமைக்கு ஏற்பப் பெருந்திணைக் கூறுகளும் வரையறை செய்யப்படுகின்றன. ஆனால் கற்பு சார்ந்த பெருந்திணைக்கூறுகளை இவ்வாறு வரையறை செய்வது இயலாததாக உள்ளது. ஏனெனில், ஓதல், பகை, தூது, அறங்காவல், பொருள் ஆகிய பிரிவுகளை ஒட்டியே அகப்பொருள் நிகழ்வுகள் ஒத்த தன்மையில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பரத்தையிற்பிரிவு சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகள் இவ்வகைப் பிரிவுகளில் நிகழும் அகப்பொருள் நிகழ்வுகளோடு மாறுபட்டு வேறு அகப்பொருள் நிகழ்வுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. இம்மாறுபாடு மூன்று நிலைகளில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். அவை வருமாறு:

1. தலைவன் ஓதல் முதலிய ஐவகைப் பிரிவுகளுக்காகத் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து மீண்டும் வருகின்ற கால இடைவெளி பல மாதங்கள் ஆகும். பரத்தையிற்பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து இல்லம் திரும்புகின்ற கால இடைவெளி சிலநாட்களேயாகும்.
2. ஓதற்பிரிவு முதலான பிரிவுகளை ஒட்டிய அகப்பொருள் நிகழ்வுகளில் தலைவன் இல்லம் திரும்புகின்றபோது தலைவி தோழி முதலானோர் மகிழ்ந்து வரவேற்கின்றனர்.

பரத்தையிற் பிரிவின்போது, இல்லம் திரும்புகின்ற தலைவனைத் தலைவி, தோழி முதலானோர் வாயில் மறுக்கின்றனர்.

3. ஓதல் முதலிய பிரிவுகளைச் சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகளில் தலைவி வருத்தமிகுதியால் தலைவன்பால் தூது விடுப்பதைக் காணலாம்.

பரத்தையிற் பிரிவு வேளையில் இல்லம் திரும்புகின்ற தலைவன் வாயில் மறுக்கப்படுகிறான். அதனால் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்ப்பதற்காக அவனிடத்துத் தலைவன் தானே பாணன் முதலானோரைத் தூது விடுப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு ஓதல் முதலான ஐவகைப் பிரிவுகள் சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகளை ஒட்டிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பரத்தையிற் பிரிவு சார்ந்த அகப்பொருள் நிகழ்வுகளை ஒட்டிய பெருந்திணைக் கூறுகளினின்றும் மாறுபட அமைகின்றன. எனவே கற்பியல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் இரண்டு நிலைகளிலே தனித்தனியே வரையறுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

செலவழுங்கலும் செலவழுங்குவித்தலும் - விளக்கம்

நிகழவுள்ள பிரிவிற்காகத் தலைவனும் தலைவியும் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட மிகுந்த காதலால் வருந்துவதுண்டு. அதனால் அப்பிரிவைத் தலைவன் தலைவியின் ஆறுதலுக்காகத் தவிர்ப்பது உண்டு. தலைவியும் தலைவனின் பிரிவைக் குறிப்பாகவும் வெளிப்படையாகவும் விலக்குவதுண்டு. தலைவன் செலவினைத் தானே தவிர்ப்பது செலவழுங்குதல் என்றும், தலைவியோ தலைவி சார்பாகத் தோழியோ தலைவனது செலவை விலக்குவது செலவழுங்குவித்தல் என்றும் கூறப்படும். செலவழுங்குதல் என்பது பெருந்திணை என்று தொல்காப்பியத்தில் வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனினும் புறப்பொருள் னென்பாநானலை பெருந்திணைப்படலத்தில் "சீர்செலவழுங்கல்"¹⁴⁴ என்று இதனைப் பெருந்திணை சார்ந்ததாகக் கூறியுள்ளது. போக்கமுங்கியல்பு என்று நம்பியகப்பொருள் இதனை அகப்பொருட் பெருந்திணை சார்ந்ததாகக் கூறியுள்ளது.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

பிரிவு காதலர்களால் பொறுத்தற்கு இயலாததாய் உள்ளது. இப்பிரிவு தலைவியையும் தலைவனையும் வருத்துவதாகும் என்றாலும் கடமையாற்றத் துணிகின்ற தலைவன் அதனை

நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பினால் மிகுதியும் வருந்துவதுண்டு. ஆனால் இல்லத்திலேயே உறைந்திருக்கின்ற தலைவியோ அவனுடைய பிரிவை மிகுதியும் பொறுக்கலாற்றாது வருந்தித் தவிக்க நேர்கிறது. இந்நிலையில் கடமை ஆற்றத் துணியும் தலைவன் தலைவியின் வருத்தத்தை மனத்திற்கொண்டு தன்னுடைய பிரிவு முயற்சியைச் சிலகாலம் தள்ளிப் போடுகிறான். இவ்வாறு அவன் செலவினைத் தள்ளிப்போடுதல் - செலவழுங்குதல் தலைவியின் மன ஆறுதலுக்காகவே ஆகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“துன்புறு பொழுதினும் எல்லாம் கிழவன்
வன்புறுத் தல்லது சேறல் இல்லை”⁴⁵.

“செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே
வன்புறை குறித்த தவிர்ச்சி ஆகும்”⁴⁶

என்னும் நூற்பாக்களில் குறித்துள்ளார். இவ்வாறு தலைவன் தலைவியின் மன ஆறுதலைக் கருதுவது அவள் மீது கொண்ட மிகுகாதலாலேயே என்பதால் பெருந்திணை பொருந்தி வரல் காணலாம். தலைவன் கடமையாற்றுகின்ற முயற்சி சிறப்புடையதாக இருந்தாலும் தலைவனைப் பிரிந்திருத்தல் பொறுத்தற்கு இயலாததாக அமையும். தலைவனுடைய செலவினைத் தலைவியோ தலைவி சார்பாகத் தோழியோ தவிர்க்க முற்படுகின்றனர். இந்நிலையில் தலைவிமாட்டுத் தோன்றும் மிகுதியான காதலை உணரமுடிவதால் இது பெருந்திணைப்பாற்படுதல் உணரலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

கடமையை ஆற்றத் துணிந்த தலைவன் அதுபொழுது தலைவியைப் பிரிய நேர்தல் பற்றி அஞ்சித் துயருற்றுக் கூறுதல் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்”⁴⁷.

என்று கூறியுள்ளார். தலைவியைப் பிரியாது அவளுடனேயே இருக்கச் செய்யும் காதலின் வலிமையையும் தொடங்கவிருந்த கடமையைக் கைவிடுவதால் நிகழும் அச்சத்தையும் தலைவன் சீர்தூக்கிச் செலவழுங்குகின்ற நோக்கில் சில கூறுவதுண்டு.

“காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்”⁴⁸.

என்று செலவழுங்குதல் தொடர்பான தலைவன் கூற்றுக்களைத் தொல்காப்பியர் குறித்துள்ளார்.

தலைவன் பிரிய முற்படும்போது முன்பு தலைவியைப் பிரிந்து சென்று செயலற்று மீளவும் தலைவியை எண்ணி வருந்தியதை மீண்டும் நினைவு கூர்ந்து செலவழுங்குதல் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“சென்று கையிகந்து பெயர்த்(து) உள்ளிய வழியும்”⁴⁹.

என்று கூறியுள்ளார். தலைவியைப் பிரிந்து கடமையாற்றத் துணியும் வழிச் செலவினால் மிகுந்த காலம் தலைவியைப் பிரிய நேரும். அடிக்கடி தலைவியைச் சந்திக்க வாய்ப்பில்லாமல் போகும். எனவே இத்தகு துன்பங்களைக் கருதித் தலைவன் சிலவேளைகளில் செலவினைத் தவிர்ப்பதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வேற்று நாட்(டு) அகல்வயின் விழுமத்தானும்”⁵⁰.

என்று கூறுவார்.

தலைவி தன் காதல் மிகுதியால், தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்டால் என்ன செய்வது, என்று அஞ்சி வருந்துவதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“கிழவனை மகடுஉப் புலம்பு பெரிதாகலின்
அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்”⁵¹.

என்று கூறியுள்ளார். இத்தகைய பிரிவுக் கலக்கத்தினால் தலைவியோ தலைவி சார்பாகத் தோழியோ தலைவனைச் செலவழுங்குவிக்க முற்படுவாள். உடன்போக்கிலே சென்று தலைவனைத் திருமணம் கூடிய தலைவியாயின் சுர நெறியில் கண்ட உயிரினங்களையும் அவற்றின் காதல் வினைகளையும் சுட்டிக்காட்டித் தன்மீது தலைவன் அன்பு கொள்ளுமாறு தலைவி பேசுதல் தலைவன் செலவழுங்க ஏதுவாகும். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோள் மனையிருந்து
இடைச்சுரத்து இறைச்சியும் வினையும் சுட்டி
அன்புறு தக்க கிளத்தல் தானே
கிழவோன் செய்வினைக்கு(கு) அச்சம் ஆகும்”⁵².

என்று கூறியுள்ளார். தோழி முதலிய வாயில்களும் செலவழுங்குவித்தல் உண்டு என்பதை,

“தோழி உள்ளூறுத்த வாயில் புகுப்பினும்
ஆவயின் நிகழும் என்மனார் புலவர்”⁵³.

என்னும் நூற்பாவாலும்,

“பிரியுங்காலை எதிர்நின்று சாற்றிய
மரபுடை எதிரும்”⁵⁴.

இந்நிலையில் ஈண்டு அமையும் செலவழுங்குதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாவன.

1. நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல்
2. காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தூக்கிக் கூறுதல்
3. சென்று கையிகந்து பெயர்த்து உள்ளுதல்
4. வேற்று நாட்டு அகல்வயின் விழுமத்திற்கஞ்சுதல்.

செலவழுங்குவித்தல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாவன.

1. அலமரல் பெருகி காமத்து மிகுதி
2. உடன்போக்கில் கண்ட அன்புறுதக்க கிளந்து செலவழுங்குவித்தல்
3. தோழி செலவழுங்குவித்தல் என்பனவாகும்.

இடைச்சுரத்தழுங்கல்

செலவழுங்காமல் கடமையாற்றத் துணிந்து தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் சுரத்து இடைவழியிலே வருந்த நேரலாம். இவ்வாறு தலைவன் வருந்துவது இடைச்சுரத்தழுங்கல் ஆகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

கடமையாற்றுவதிலே முனைப்போடு தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து வருதல் உண்டு என்றாலும் இடைவழியிலே தலைவியைப் பற்றிய எண்ணம் மேலோங்குதலால் தலைவியைப் பிரிந்து வந்துவிட்டமைக்குத் தலைவன் வருந்துகிறான். இவ்வாறு தலைவன் வருந்துவது கடமையாற்ற மேற்கொண்ட முயற்சிக்குப் பிறகு நிகழ்வதால் தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலே புலப்படுகிறது. எனவே பெருந்திணை அமைந்துவரல் காணலாம்.

பெருந்திணைக்கூறு

தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள,

“மீட்டுவரவாய்ந்த வகையின் கண்ணும்”⁴⁵⁵

என்பது தலைவன் சுரத்து இடைவழியிலே மீண்டும் இல்லம் வருவது தொடர்பாக ஆராய்ச்சி செய்தலைக் குறிக்கிறது. இந்நிலையில் ஈண்டுக் கருதத்தக்க பெருந்திணைக்கூறு மீட்டுவரவாய்தல் என்பதாகும்.

பிரிவிடை வருந்துதல் - விளக்கம்

தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட பிறகு அப்பிரிவுக் காலத்தில் தலைவனோ தலைவியோ வருந்துவதுண்டு. தலைவன் பாசறைக்குச் சென்ற பிறகும் கூடத் தலைவியை எண்ணி வருந்துவதுண்டு. தலைவியும் இவ்வாறு தலைவன் கடமையாற்றச் சென்ற வேளையில் பிரிவைப் பொறுக்கலாற்றாது வருந்துவதையும் தூது அனுப்புவதையும் காணமுடிகிறது.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தலைவனும் தலைவியும் வருந்துகின்ற தன்மையை ஆராயும் போது இவ்வருத்தம் கடமையாற்றுகின்ற வேளையையொட்டி அமைவது புலப்படுகிறது. இவ்வாறு கடமையாற்றும் போது வருந்துவதால் தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவரும் ஒருவர்மாட்டு மற்றொருவர் கொண்ட மிகுகாதலாலேயே இந்நிலையை அமைகின்றனர் என்பதை உணரலாம். இந்நிலையில் பெருந்திணை அமைந்து வரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

தலைவன் பிரிவு வேளையில் பாசறையில் வருந்துவதைத் தொல்காப்பியர்,

“பாசறைப் புலம்பலும்”⁴⁵⁶

என்று கூறியுள்ளார். நம்பியகாப்பொருளாசிரியரும் இதனை அகப்பொருள் பெருந்திணையில் கூறியுள்ளார். தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து வந்த வேளையில் தலைவி தலைவனிடம் தூது அனுப்புவதுண்டு. இவ்வாறு தூது வந்தவிடத்துத் தலைவன் கூறும் மொழியைத் தொல்காப்பியர்,

“தூதிடையிட்ட வகையினானும்”⁴⁵⁷.

என்று கூறியுள்ளார். பிரிவிடைத் தலைவி தூது விடுதலைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இரண்டு கூறுகளாகப் பேசுகின்றது. தோழி தலைவன்பால் தூதாகி நடந்ததைத் தூதியடையாடல் என்றும், தலைவன்பால் தலைவியின் துயரைக் கூறுவது துயரவற்குரைத்தல் என்றும் கூறும்.

தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட வேளையில் அவனுடைய வரவையே தலைவி எதிர் நோக்கி இருப்பார். இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணைப் படலத்தில் 'வரவெதிர்ந்திருத்தல்'¹⁵⁸ என்று கூறும். மேலும் தலைவனின் பிரிவில் தலைவி மிகவும் வருத்தமுற்று வளைகள் நெகிழப் பலவாறு ஆற்றியிருத்தலைப் 'பிரிவிடை ஆற்றல்'¹⁵⁹ எனக்கூறும்.

தலைவனின் பிரிவில் தலைவி அதனைத் தாங்கமாட்டாதவளாய் நெட்டுயிர்ப்பெரிந்து மாலைப் பொழுதினைக் கண்டு வருந்துவதுண்டு. இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'பொழுதுகண்டு இரங்கல்'¹⁶⁰ என்று கூறும். தலைவி, ஆற்றாது வருந்துதலால் தோழி பருவகாலத்தை ஐயுற்றுத் துன்பம் எய்துவதுண்டு. இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை 'பருவமயங்கல்'¹⁶¹ என்று கூறும்.

தலைவி பிரிவால் மிகவும் வருந்திக் கொண்டிருக்கத் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிக்க முற்படுகின்றாள். இது களவுக்காலத்திற்கு மட்டுமல்லாது கற்புக்காலத்திற்கும் உரியதாகும். இதனை,

“அன்புறு தகுவன இறைச்சியிற் சுட்டலும்
வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே”¹⁶².

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா மூலமாக உணரலாம். இவ்வன்புறைக்கு எதிரழிந்து தலைவி வருந்துவதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர் தனித்துறையாகக் கூறவில்லை. நம்பிஅகப்பொருளில் வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் பிரிவிடை வருந்துதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாக அமையத்தக்கவை வருமாறு, 1. பாசறைப் புலம்பல் 2. தூதியடையிட்ட பொழுது மொழிதல் 3. தோழி தூதியடையாடல், 4. வரவெதிர்ந்திருத்தல் 5. வாராமைக்கழிதல் 6. பிரிவிடை ஆற்றல் 7. பொழுதுகண்டு இரங்கல் 8. பருவமயங்கல் 9. தோழி வன்புறுத்தல் 10. வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல்.

ஓதல், பகை, தூது, அறங்காவல், பொருள் ஆகிய ஐவகைப் பிரிவுகளையும் முற்றுவித்து இல்லம் திரும்புகின்ற தலைவனுடைய செயல்பாடே வினைமுற்றி மீளல் ஆகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

கடமை என்பது சிறப்புடையது என்றாலும் கடமையை ஆற்றிக் கொண்டு தலைவியை எண்ணித் திரும்பாத தலைவனை அகப்பொருள் போற்றுவதில்லை. இந்நிலையில் ஓதல் காரணமாகப் பிரியும் தலைவன் மூன்று ஆண்டுகளுக்குள் வினைமுற்றி இல்லம் திரும்புவான் என்பதும் மற்ற நால்வகைப் பிரிவிலும் சென்ற தலைவன் ஓராண்டிற்குள் இல்லம் திரும்புவான் என்பதும்,

“ஓதல் பகையே தூதிலை பிரிவே”⁶³.

என்னும் நூற்பாவிலும்,

“வேந்தறு தொழிலே யாண்டின(து) அகமே”⁶⁴

என்னும் நூற்பாவிலும் புலப்படக் காணலாம். இவ்வாறு குறித்த காலத்தில் தலைவன் கடமையை முற்றுவித்து இல்லம் திரும்புவது தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலாலேயே எனலாம். எனவே பெருந்திணை ஈண்டுப் பொருந்திவரும் எனலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

வினை முற்றி மீளும் தலைவன் வழிப்பாதையில் எங்கும் தன் பயணத்தைத் தடைப்படுத்தாது விரைந்து வரும் குதிரையில் ஏறி இல்லத்திற்கு வந்து சேர்கின்றான். இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“வினைவயின் பிரிந்தோன் மீண்டுவரு காலை

இடைச் சுர மருங்கில் தவிர்தல் இல்லை

உள்ளம் போல உற்றுழி உதவும்

புள் இயல் கலிமா உடைமையான”⁶⁵.

என்று கூறியுள்ளார். இங்ஙனம் வருவது இடைச்சுரமருங்கில் தவிராமல் வருதல் என்பதாகும்.

வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் விரைபரித்தேர் ஊர்ந்து இல்லம் திரும்புகின்றழித் தேர்ப்பாகனிடத்துத் தான் வினைமுற்றிய திறத்தையும் தன்னை மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன்

எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவி பற்றியும் எடுத்துக் கூறுவதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“ முடிந்த காலத்துப்
பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்”⁶⁶.

என்ற நூற்பாவில் கூறியுள்ளார். இந்நிலையில் வினைமுற்று மீளல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாக வருவன 1. இடைச்சரமருங்கில் தவிராது வருதல் 2. பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல்.

பரத்தையிற் பிரிவு சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள்

தலைவன் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்தானாகத் தலைவி ஊடலுறுதல் உண்டு. இவ்வூடல் காரணமாக அவள் வருந்தி மொழிவதும், தலைவனைத் திரும்பச் சேர நினைப்பதும், தலைவன் மீண்டும் தலைவியை வந்து சேர விழைவதும் காணலாம். ஊடலுற்ற தலைவி பல வேளைகளில் தலைவனை வாயில் மறுத்தல் உண்டு. சில வேளைகளில் வாயில் நேர்தலும் உண்டு. தலைவனைப் பரத்தமையொழுக்கத்தினின்றும் மீட்டலும் உண்டு.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல் - விளக்கம்

தலைவன் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்தானாகத் தலைவி அதனால் தனிமையுற்று வருந்துவதுண்டு. அவளுடைய துயரம் தலைவனுக்குப் புலப்படுத்தப்படுவதும் காணலாம்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து அயன்மையொழுக்கம் மேற்கொண்ட வேளையில் தலைவி அவனை வெறுத்து ஒதுக்காமல் அவன் பிரிவிற்காக வருந்துகின்றமையையும், துன்பத்தைக் கூறி தூது விடுதலையும் காணும்போது தலைவியின் மிகுதியான காதலே வெளிப்பட்டுத் தோன்றுகிறது. எனவே பெருந்திணை பொருந்திவரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

தலைவன் பரத்தைமாட்டுப் பிரியாத போதும் அவனிடத்துக் காணப்படாத பரத்தமையை அவன் மீது நகை காரணமாகத் தலைவி ஏற்றிக் கூறுதலும் உண்டு. இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ‘இல்லவை நகுதல்’¹⁶⁷ என்று கூறும். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்த வேளையில்

தலைவி புலவியுற்றுப் புலம்புவதுண்டு. தலைவனுக்குத் தூது அனுப்பித் தன்னுடைய பிரிவுத் துன்பத்தைக் கூறுவதுண்டு. தலைவி ஊடலுற்றுப் புலம்புவதைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'புலவியுட் புலம்பல்' என்று கூறும்¹⁶⁸. பிரிவுவேளையில் தலைவனுக்குத் தூது விடுத்தலைத் 'தூயரவற்குரைத்தல்'¹⁶⁹ என்று கூறுகிறது.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாவன:

1. இல்லவை நகுதல் 2. புலவியுட் புலம்பல் 3. தூது போய்த் தூயரவற்குரைத்தல்.

தலைவன் வாயில் இரந்து வேண்டுகல் - விளக்கம்

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் மீண்டும் தலைவியிடம் சேர்கின்ற வேளையில் தலைவி ஊடல் காரணமாக அவனை வாயில் மறுத்தல் உண்டு. அவ்வேளையில் தலைவன் தலைவியை இரந்து வேண்டுகல் நிகழும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

தலைவன் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்து சென்றனையினும் தலைவியை மீண்டும் நாடி வருகின்றான். அவன் ஊடலை நீட்டித்தாலும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது, அவளுடைய ஊடலைப் போக்க முற்படுகின்றான். இந்நிலையில் பரத்தை மீது கொண்ட ஈடுபாட்டைக் காட்டிலும் தலைவி மீது கொண்ட காதலே விஞ்சி நின்றலைக் காணலாம். தலைவனின் இத்தகைய மிகுகாதலால் பெருந்திணை பொருந்திவரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக்கூறுகள்

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் மீண்டும் தலைவியை நாடுவான். இவ்வேளையில் அவளுடைய ஊடலைப் போக்க முயற்சி செய்வான். அவளுடைய அடிகளைப் பொருந்தி வாயில் வேண்டுகலும் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“உயங்குவனள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்

புல்கென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்

மெல்லென் சீறடி புல்லிய இரவினும்”¹⁷⁰

என்று கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை இதனைப் 'பாடகச் சீறடி பணிந்தபின் இரங்கல்'¹⁷¹ என்று கூறும்.

தலைவி ஊடலுற்ற வேளையில், அவளிடம் அவளைப் பிரியாதிருப்பதாகத் தலைவன் குளுரைப்பதுண்டு. இயற்கைப் புணர்ச்சி இறுதிக்கண் தலைவன் தலைவியைப் பிரிவதில்லை அச்குளினை நிறைவேற்றாமல் தலைவன் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்து சென்றான். தலைவியை வாயில் இரந்து வேண்டும் வேளையில் “நின்னைப் பிரியமாட்டேன்” என்று பிரிவாகிய இன்னாமையைத் தடுக்காத தொன்மைக்காலத்திலே இயற்கைப் புணர்ச்சியின் போதே செய்யப்பட்ட குளினை அதாவது தலைவியைப் ‘பிரியேன்’ என்பதை மீண்டும் கூறத் தலைப்படுகிறான். இதனையே தொல்காப்பியர்,

“இன்னாத் தொல்குள் எடுத்தற் கண்ணும்”¹⁷².

என்று கூறியுள்ளார். நம்பியகப் பொருளாசிரியரும் இதனைப் ‘பொய்ச்சுருளரை’ என்று கூறியுள்ளார்.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவிமாட்டு வாயில் வேண்டித் தலைவன் பாணனைத் தூதாக அனுப்புவதுண்டு. பாணன் வரவைத் தோழி தலைவிக்கு உரைப்பதைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ‘பாண்வரவுரைத்தல்’ என்று கூறுகிறது.¹⁷³ இந்நிலையில் ஈண்டுக் கொள்ளத்தக்க வாயில் இரந்து வேண்டுதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாவன: 1. இரவில் மெல்லென் சீறடி புல்லுதல் 2. இன்னாத் தொல்குள் எடுத்தல் 3. பாண்வரவுரைத்தல்.

வாயில் மறுப்பு - விளக்கம்

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி தலைவன்மாட்டு ஊடல் கொள்வாள். தலைவன் தானோ தன் சார்பாக அனுப்பப்பட்ட வாயில்களோ தலைவியின் ஊடலைத் தணிவிக்க முற்பட்ட வேளையில் தலைவி ஊடல் தவிராது வாயில் மறுப்பதுண்டு. தலைவி சார்பாகத் தோழியும் வாயில் மறுப்பதுண்டு.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தி வரும் என்பது

வாயில் மறுப்புச் செய்கின்றபோது தலைவி மனத்தில் பிணக்கு மேலோங்கியிருத்தல் உணரலாம். இத்தகைய பிணக்கு நிலை அன்பில்லாதார்மாட்டுத் தோன்றாததாகும். எனவே தலைவனோடு பிணக்குறும் தலைவியின் நிலையில் பொதிந்து காணப்படுவது அவளுடைய மிகுதியான காதலேயாகும். எனவே பெருந்திணை புலப்படக் காணலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

வாயில் மறுப்பு என்ற இவ்வகப்பொருள் துறைத் தொடர்பாகத் தொல்காப்பியமும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும், நம்பியகப்பொருளும் பல உட்பிரிவுகளைச் சுட்டியுள்ளன.

தலைவன் தானே தலைவியின் ஊடலைத் தணிவிக்க முற்பட்ட வேளையில் தலைவி ஊடல் நீங்காது இருக்கும்போது வருந்துவான். தொல்காப்பியர் இதனை,

“உணர்ப்புவரை இறப்பினும் செய்குறி பிழைப்பினும்
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற் குரிய”⁷⁴.

என்று கூறியுள்ளார். நம்பியகப் பொருளும் இதனைத் ‘தீர்ப்பில் ஊடல்’ என்று கூறியுள்ளது.

தலைவி பரத்தையால் சிதைவெற்ற மாலையைத் தலைவன் மார்பில் கண்டு, அதனால் கலங்கித் தலைவி சினக்கும் நிலையைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ‘கண்டுகண் சிவத்தல்’ என்று கூறும். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து சென்ற வேளையிலும் தலைவியின் பூப்பிணையொட்டிய பன்னிரண்டு நாட்களும் இல்லத்திற்கு மீண்டு வந்து தலைவியைப் பிரியாமல் இருப்பது அறமாகத் தொல்காப்பியர் காலத்தில் கருதப்பட்டது. இதனை,

“பூப்பின் புறப்பாடு ஈராறு நாளும்
நீத்த கன்றுறையார் என்மணார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலை யான”⁷⁵.

என்ற நூற்பாவால் உணரலாம். பூப்புச் செய்தியறிந்ததும் அப்பன்னிரண்டு நாட்களிலும் பரத்தையை நீங்கித் தலைவன் இல்லம் வந்து தலைவியோடு தங்குவான். பரத்தையிற் பிரிந்து பரத்தையின் இல்லில் இருந்துழித் தலைவன் மீண்டு வருவதற்குத் தலைவி சார்பாகத் தலைவியின் பூப்புச் செய்தி உரைக்கப்படும். இதனை நம்பியகப்பொருளும் ‘பூப்பியலுரைத்தல்’ என்று கூறும்.

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த வேளையில் தொன்மைக்காலத்தில் அதாவது இயற்கைப்புணர்ச்சியின் போது பிரியேன் என்று குளுரைத்தமையை மீண்டும் கூறியபோது அது தொடர்பாகத் தலைவி சில கூற முற்படுதல் உண்டு. இதனைத் தலைவி கூற்றில் தொல்காப்பியர்,

“இன்னாத் தொல்குள் எடுத்தற்கண்ணும்”

என்று கூறியுள்ளார். பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனிடத்துத் தலைவியோடு சேர்ந்திருத்தல் அறனாகும் என்று தலைவியோ, தலைவி சார்பாகத் தோழியோ எடுத்துக் கூறுதல் உண்டு. பரத்தையிற் பிரிவு ஒழுக்கமாகிய கொடுமை தலைவியை வருத்துதலின் அது நல்லிசைக்கு உரியதாகாது. நற்புகழுக்கு உரியதாகாது. அதாவது குற்றிசைக்கே - புகழ் குன்றுதலுக்கே உரியதாகும் என்னும் சான்றோர் சொல்லோடு பொருந்துவது உண்டு. தலைவி வாயில் மறுப்பதைத் தொல்காப்பியர்,

“கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஓடியாது
நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லோடு தொகைஇப்
பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக் கண்ணும்”¹⁷⁶.

என்று கூறியுள்ளார். இப்பொருள் பற்றிய தோழி கூற்றாக,

“பேணா ஒழுக்கத்து நாணிய பொருளினும்”¹⁷⁷.

என்பதைக் கூறியுள்ளார். இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,

“பொற்றார் அகலம் புல்லிய மகளிர்க்கு
அற்றாங் கொழுகா தறங்கண் மாறின்று”¹⁷⁸.

என்று ‘குற்றிசை’ என்னும் துறையாகக் கூறும்.

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டுழித் தலைவியின் மனதில் வாயில் நேரலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றினாலும் வாயில் மறுத்திட வேண்டும் என்ற எண்ணமும் உடன் தோன்றி, இறுதியில் தலைவி வாயில் மறுக்க முற்படுகின்றாள். இதனையே தொல்காப்பியர்,

“புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு)
அகன்ற கிழவனைப் புலம்பு நனிகாட்டி
இயன்ற நெஞ்சம் தலைப்பெயர்த் தருங்கி
எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும்”¹⁷⁹.

என்று கூறியுள்ளார். சிலவேளைகளில் தலைவி, காமக்கிழத்தியின் ஊடலைச் சென்று தணிக்க என்று தலைவனை இரந்து கூறுதலும் உண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி
எங்கையர்க்கு) உரை என இரத்தற் கண்ணும்”¹⁸⁰.

என்று கூறியுள்ளார்.

வாயில் வேண்டிிற்கும் தலைவனைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளாமல் வாயில் மறுத்தனள். அவ்வாறு வாயில் மறுத்தும், அவ்விடத்தில் இருந்த தலைவன் தலைவியை நீங்கிச் செல்லவில்லை. இந்நிலையிலும் வாயில் நேராத தலைவி தலைவனைப் 'பரத்தையின் இல்லத்திற்கே சென்று விடுக' என்று வாயில் மறுத்தலுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தலும்”⁸¹.

என்று கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் 'செல்கென விடுத்தல்' என்ற பெருந்திணை சார்பான துறை ஒன்று காணப்படுகிறது. ஆனால் இது தொல்காப்பியத் துறையோடு ஒப்புமை உடையது போல் தோன்றினாலும் பொருள் அடிப்படையில் வேறுபட்டதாகும். அதாவது தொல்காப்பியர் கூறும் துறை இல்லத்தை நீத்தும் செல்லாமல் தலைவியை வாயில் வேண்டி நிற்கும் தலைவனை அவள் வாயில் மறுக்கும் போக்கினதாகக் காணப்படுகிறது. ஆனால் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் காணப்படும் துறை இதற்கு மாறாக அதாவது பரத்தையின் இல்லத்திற்கே செல்ல முனைந்த தலைவனைத் - தலைவியிடம் வாயில் வேண்டி நில்லாத தலைவனை - அவன் குறிப்பறிந்து பரத்தையின் இல்லத்திற்கே செல்லுமாறு எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

தலைவி மகவீற்றையொட்டிச் சமுதாயச் சான்றோர்களையும் தேவர்களையும் முன்னிறுத்திச் செய்யப்படும் நெய்யாட்டு விழாவின்போது, தலைவன் இல்லத்திற்கு வந்து அறத்தைப் புகின்ற நெஞ்சத்தோடு தன் வரவினைத் தலைவி உணர்ந்து கொள்ளாதவாறு அவள் பின்புறமாக வந்து கண்களைப் பொத்திப் புறஞ்செய்து ஊடலைத் தணிவிக்க முற்பட்டபோது தலைவி சில கூறுதலுண்டு. தொல்காப்பியர் இதனை,

“சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி
அறம்புரி நெஞ்சமொடு தன்வர(வு) அறியாமைப்
புறம் செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத்தானும்”⁸².

என்று கூறியுள்ளார். நெய்யணி விழாவை நயந்து வந்த தலைவனைத் தலைவி வாயில் மறுப்பதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ
நளியின் நீக்கிய இளிவரு நிலையும்”⁸³

என்று கூறியுள்ளார்.

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்த வேளையில் தலைவி நலனழிவுற்று வருந்துகின்றாள். இவ்வாறு தலைவியின் நலனழிவிற்குத் தலைவன் காரணமாகியுள்ளமையால் அவன் வாயில் வேண்டி வருகின்ற வேளையில் தோழி “தலைவியின் மாட்சிமை பொருந்திய நலனைத் திரும்பவும் எம்மிடத்தில் தருக” என்று கூறி வாயில் மறுப்பதுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்”⁸⁴.

என்று கூறியுள்ளார். தலைவன் வாயில் வேண்டி வருகின்ற வேளையில் அவனிடத்துச் சினந்து பேசி அவ்வாற்றால் தலைவியிடம் வாயில் வேண்டுகின்ற பொழுது தலைவி சார்பாகத் தோழி வாயில் மறுத்துக் கூறுவதுண்டு.

இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்றிவர்
பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும்”⁸⁵

என்று கூறியுள்ளார். புறப்பொருள் வெண்பா மாலையும் இதனை ‘விறலி கேட்பத் தோழி கூறல்’ என்று எடுத்துக்காட்டி,

“பேணிய பிறர்முயக் காரமு தவற்கெனப்
பாணன் விறலிக்குப் பாங்கி மொழிந்தன்று”⁸⁷.

என விளக்கும். தலைவன் தலைவியைப் பரத்தை காரணமாகப் பிரிந்து சென்று மீண்டும் வாயில் வேண்டி வந்தபோது தலைவிக்கு நேர்ந்த வருத்தத்தைக் கருதித் தோழி கண்ணோட்டமின்றித் தலைவனை வாயில் மறுத்தலுண்டு. இதனைத் தொல்காப்பியர்,

“நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர்
காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்”⁸⁸.

என்று கூறியுள்ளார்.

இந்நிலையில் கொள்ளத்தக்க வாயில் மறுப்பு சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு :

1. உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண்கூறுதல் 2. கண்டுகண் சிவத்தல் 3. நீத்தகன்றுறையாமையின் பூப்பியலுரைத்தல் 4. இன்னாத்தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல் 5. இயன்ற நெஞ்சத்தினின்று மாறுபட்டுக் கூறுதல் 6. எங்கையர்க்குரையென இரந்து கூறுதல் 7. செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல், 8. புறஞ்செயப் பெயர்த்துழிக் கூறுதல் 9. நயந்த கிழவனை நீக்குதல் 10. பேணாவொழுக்கத்துக் குற்றிசை 11. மாணலந்தாவென வகுத்தல் 12. தான் வெகுண்டாக்குதல் 14. விறலி கேட்பத் தோழி கூறல் 15. பாணர் / கூத்தர் / விறலியர் குறைவினை எதிர்தல் 16. கண்ணின்று பெயர்த்தல்.

வாயில் நேர்வு - விளக்கம்

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவன் தலைவியை வாயில் வேண்டிய வேளையில் ஊடல் நீங்கி வாயில் நேர்தலும் உண்டு. இவ்வாறு வாயில் நேர்தலைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பல நிலைகளில் பேசுகின்றது.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்தும் என்பது

வாயில் மறுத்த தலைவி பின்னர் ஊடல் நீங்கித் தலைவனுக்கு வாயில் நேர்தலுமுண்டு. ஈண்டுத் தன் பிணக்குற்ற நிலையினின்றும் மாறித் தலைவனை ஏற்றுக்கொண்டமையால் அவளுடைய மிகுகாதல் விளக்கம் பெறுதலும், எனவே, பெருந்திணை அமைதலும் உணரலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

ஊடல் கொண்ட தலைவி அதனின்றும் நெகிழ்ந்து மாலைப்பொழுதிலே தான் நடுங்குதற்கான பிரிவுத்துன்பம் எய்தித் தலைவனுக்கு வாயில் நேர்ந்ததை 'ஊடலுள் நெகிழ்தல்' என்று கூறி,

"நள்ளிருள் மாலை நடுங்களுர் நலிய

ஒள்வளைத் தோளி ஊடலுள் நெகிழ்ந்தன்று"⁸⁹

என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை விளக்குகிறது. பிரிவுக் துயரில் உறைந்திருந்த தலைவி, தலைவன் வாயில் வேண்டிக் கூறிய மொழியைக் கேட்டு விரும்பி வாயில் நேர்ந்த தன்மையை 'உரைகேட்டு நயத்தல்'⁹⁰ என்றும் அந்நூல் கூறியுள்ளது. பரத்தை பிரிந்து மீண்ட தலைவன் கை

குவித்து வணங்கி அவள் அடிகளில் பணிதலுற்ற வேளையில் தலைவி ஊடலின்றி அவனுக்கு வாயில் நேருகின்றாள். இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'பாடகச் சீறடி பணிந்தபின் இரங்கல்' என்று கூறியுள்ளது. தலைவி ஊடல் நீங்கி இரவுப்பொழுதில் தன் உறக்கத்தை ஒழித்துத் தலைவனோடு படுக்கையில் இன்பம் துய்த்தலைப் 'பள்ளிமிசைத் தொடர்தல்' என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறி,

“மாயிருங் கங்குல் மாமலை நாடனைப்
பாயல் நீலிப் பள்ளிமிசைத் தொடர்ந்தன்று”⁴⁹¹.

என விளக்கும். தலைவி ஊடல் நீங்கித் தலைவனைத் தழுவி மகிழ்ந்ததைக் 'காதலிற் களித்தல்' என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறி,

“மைவரை நாடன் மார்பகம் பொருந்திக்
கைவிடல் அறியாக் காதலிற் களித்தன்று”⁴⁹²

என்று விளக்கும். இவ்வாறு தலைவனைத் தழுவித் தலைவி அத்தழுவுதலை நீங்கிப் பிரிதல் ஆற்றாது தலைவனின் கூட்டத்தில் குழைந்து நின்றலைக் 'கூட்டத்துக் குழைதல்' என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை எடுத்துக்காட்டி,

“பெய்தார் அகலம் பிரிதல் ஆற்றாக்
கொய்தழை அல்குல் கூட்டத்துக் குழைந்தன்று”⁴⁹³

என்று விளக்கும்.

இந்நிலையில் வாயில்நேர்வு சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு: 1. ஊடலுள் நெகிழ்தல் 2. உரை கேட்டு நயத்தல் 3. பாடகச் சீறடி பணிந்த பின் இரங்கல் 4. காதலிற் களித்தல் 5. கூட்டத்துக்குழைதல்.

பரத்தை தன் மிடுக்குத் தோன்றக் கூறுதல் - விளக்கம்

பரத்தை, தலைவியைக் காட்டிலும் தன்மாட்டுத் தலைவன் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவன் என்பது தோன்ற செருக்கோடு கூறுவதாகும்.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்தகாலைத் தலைவி தன் உள்ளத்தில் ஊடலையும் மிகுதியும் கருதாது பரத்தை தன்மாட்டு மிடுக்குத் தோன்றக் கூறிய மொழியையும் பொருட்படுத்தாது தலைவன்மீது கொண்ட ஈடுபாட்டினால் அவனைத் தன்மாட்டு மீட்டுக் கொள்வதிலேயே தலைவி கருத்துச் செலுத்துதல் உணரலாம். இத்தகைய போக்கில் தலைவியின் மிகுகாதல் உணரக்கிடக்கின்றது. எனவே பெருந்திணை பொருந்தி வரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

பரத்தை தன்னை நாடித் தலைவன் உறைதலை உவந்து கூறியது. தலைவன் பரத்தை நாடி வந்து உறைதலால் அவள் பெருமிதமுற்றும் பலவாறு தலைவியின் சார்பானவர்க்குக் கூறுதல் உண்டு. தலைவனது மாலைப்பாட்டுப் பெறுதல் தனக்கு மிக எளிதாகும் என்று பரத்தை மொழிவதைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'பரத்தை கூறல்' என்று எடுத்துக்காட்டி,

“தேங்கமழ் சிலம்பன் தாரெமக் கெளிதெனப்
பாங்கவர் கேட்பப் பரத்தை மொழிந்தன்று”⁹⁴.

என்று விளக்கும். பரத்தையின் தோழி தலைவிக்குப் பாங்காயினார் கேட்குமாறு தலைவனுடைய தேர்ப்பாகனும் அவன் தேரும் எம்மில்லத்திற்கு வரும் என்று பெருமிதம் தோன்ற உரைத்ததைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பரத்தை வாயில் பாங்கி கண்டு உரைத்தல் என்று கூறி,

“உம்மில் அரிவை உரைமொழி ஒழிய
எம்மில் வலவனும் தேரும் வருமெனப்
பரத்தை வாயிற்குப் பாங்கி பகர்ந்தன்று”⁹⁵.

என்று விளக்கும். தலைவன் பரத்தையர்மாட்டு இன்பம் துய்த்தலைப் பல்லாண்டு காலமாக மேற்கொண்டு ஒழுகுதலில் அவனுடைய வயது முதிர்ச்சி பரத்தையர்க்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகும் என்று அவர் சார்பாக விறலி தோழிக்குக் கூறுவதைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'விறலி தோழிக்கு விளம்பல்' என்று கூறி,

“ஆங்கவன் மூப்பவர்க் கருங்கனி தருமெனப்
பாங்கி கேட்ப விறலி பகர்ந்தன்று”⁹⁶.

என்று விளக்கும். தலைவன் பரத்தையின் மனையிலேயே தங்கிவிட்டமையால் பரத்தையின் சார்பான தோழியாகிய விறலி தோழிக்கு எடுத்துக் கூறுவதைப் 'பிறன்மனை துயின்றமை விறலி கூறல்' என்று புறப்பொருள் வெண்பாமாலை எடுத்துக்கூறி,

“மற்றவர் சேரியின் மைந்தன் உறைந்தமை
இற்றென விறலி எடுத்துரைத் தன்று”⁹⁷.

என்று விளக்கும். இந்நிலையில் பரத்தை தன் மிடுக்குத் தோன்றக் கூறுதல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகளாகக் கருதத்தக்கன. 1. பரத்தை கூறல் 2. பரத்தை வாயில் பாங்கி கண்டு உரைத்தல் 3. பரத்தை பாங்கி வாயிற்கு உரைத்தல் 4. விறலி தோழிக்கு விளம்பல் 5. பிறன் மனை துயின்றமை விறலி கூறல்.

பரத்தை இல் செல இசைவு

தலைவியின் இல்லத்தினின்றும் தலைவன் பரத்தையை நாடிச் செல்ல முற்பட்டபோது 'சென்று வருக' என்று தலைவி அவனைப் போக விடுத்தும் உண்டு. இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'செல்கென விடுத்தல்' என்று எடுத்துக் கூறி,

“பாயிருட் கணவனைப் படர்ச்சி நோக்கிச்
சேயிழை அரிவை செல்கென விடுத்தன்று”⁹⁸.

என விளக்கும். ஈண்டுக் கருதத்தக்க பெருந்திணைக் கூறு செல்லுங்காலைச் செல்கென விடுத்தல் என்பதாகும்.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் - விளக்கம்

தலைவன் பரத்தையர்மாட்டுப் பிரிந்தானாக அவன் மீது ஊடல் எழுந்திருந்தாலும் அந்நிலையையே மனங்கொண்டு விடாமல் திரும்பவும் அவனைத் தன்பால் மீட்டுக் கொள்ளுதலும் உண்டு.

பெருந்திணைக்கு எவ்வாறு பொருந்திவரும் என்பது

தலைவனின் பரத்தையிற் பிரிவு காரணமாகத் தலைவி ஊடல் கொண்டிருந்தாலும், அந்நிலையை மாற்றி அவனைத் தன்மாட்டு மீட்டுக் கொள்வதில் தலைவி ஈடுபட்டமை அவளுடைய மிகுகாதலைக் காட்டுவதாகும். எனவே பெருந்திணை அமைந்து வரக் காணலாம்.

பெருந்திணைக் கூறுகள்

பரத்தையிற் பிரியலுற்ற தலைவன் மீண்டும் தன்மாட்டு வந்து உறைவதற்குத் தலைவியும், தலைவி சார்பாகத் தோழியும் முயலுதல் உண்டு. இவ்வாறு பரத்தையிற் பிரிந்து சென்ற தலைவனைத் தலைவி கண்டு அவனை மாலையில் கட்டித் தன் இல்லம் அழைத்து வந்தமையைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை 'கொண்டகம் புகுதல்' என்று கூறி,

“காதல் பெருகக் கணவனைக் கண்ணுற்று
கோதையிற் பிணித்துக் கொண்டகம் புக்கன்று”¹⁹⁹.

என்று விளக்கும். பரத்தையரை விரும்பித் தலைவியை நீத்துச் செல்லும் தலைவனின் வேட்கை கெடுமாறு அவனுக்குத் தோழி அறிவுறுத்துவது 'குறுங்கலி' என்பதாகப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறி,

“நாறிருங் கூந்தல் மகளிரை வியப்ப
வேறுபடு வேட்டை வீயக் கூறின்று”²⁰⁰.

என விளக்கும்.

பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு தலைவிமாட்டு வந்த தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் செல்லாதவாறு தலைவி தடுக்க முயலுதல் உண்டு. தான் தலைவன்மாட்டு இன்பம் துய்ப்பதற்கு இடையூறாக இருக்கும் பரத்தையை ஏசுதலையும் காணலாம். புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, தலைவனோடு நீர் விளையாட்டை விரும்பிய தலைவி இடையூறாக அமையும் பரத்தையை ஏசுதல் செய்வதை 'பரத்தையை ஏசல்' என்று கூறி,

“அணிவய லுரனொ டப்புவிழ வமரும்
பணிபொழி அரிவை பரத்தையை ஏசின்று”²⁰¹.

என்று விளக்கியுள்ளது. இந்நிலையில், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் சார்ந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் வருமாறு : 1. கொண்டகம் புகுதல் 2. குறுங்கலி 3. பரத்தையை ஏசல்.

தொகுப்புரை

தொல்காப்பியர் பெருந்திணைப் பற்றி வெளிப்படையாகக் கூறியுள்ள இடங்களும், அப்பெருந்திணையைக் குறிப்பினால் சுட்டிய இடங்களும், காணப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்திற்குப்பின் பெருந்திணையைப் புறத்திணை என்றும் அகப்புறத்திணை என்றும் அகத்திணை என்றும் மூன்று வேறு நிலைகளில் அறிஞர்கள் கருதி வந்துள்ளனர். இது பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள ஏறியமடற்றிறம், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறம், மிக்க காமத்து மிடல் ஆகியவை பற்றிய இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் உள்ளிட்ட உரையாசிரியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் விளக்கங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியர் 'பின்னர் நான்கு' என்பதற்குப் பிரமம், பிரசபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் ஆகிய நான்கு திருமண முறைகளை உரையாசிரியர்கள் கருதியமை பொருந்தாது எனலாம். நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல், மறுத்தல், மயக்கம், சாக்காடு ஆகிய நான்கு நிலைகளைக் கருதுவதே பொருந்துவதாகும் என்பதும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியர் மெய்ப்பாட்டியலில், 'இன்பத்தை வெறுத்தல்' முதலாக விளக்கியுள்ள மெய்ப்பாடுகள் பெருந்திணைக்குரியன என்ற கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. பெருந்திணை என்ற சொற்றொடரின் பொருள் மிகுதியான காதலொழுக்கம் என்று விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் விளக்கிய மேன்மக்கள்மாட்டு நிகழும் பெருந்திணை, சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளாப் பெருந்திணை, சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொண்ட பெருந்திணை ஆகியவை தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிப்படி பெருந்திணையில் அமையும் வகைகளாகக் கொள்ளுதற்குரியவையல்ல என்பது விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பிறன்மனை நயத்தலும், முதுபருவ காமமும், பொருநர் ஒழுக்கமும், தலைவியின் இளமை நீங்கியதால் பிறிதொரு பெண்ணைத் தலைவன் மணப்பதும் தொல்காப்பியத்தில் பெருந்திணை என்று கருதப்படவில்லை என்ற கருத்து விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தலைவன் பெருமையும் உரனும் ஆகிய தன் இயல்புகளினின்றும் நீங்குதல் பெருந்திணை என்று தொல்காப்பியர் கூறவில்லை என்பது விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் எழுதிணைப் பாகுபாடுகள் இடைச்செருகல் என்றும், கைக்கிளை பெருந்திணைகட்கு முதற்பொருள், கருப்பொருள் இல்லை என்றும் கூறும் அ.சீனிவாசன் அவர்கள் கருத்துப் பொருந்தாது என்பது விளக்கிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

டாக்டர். வ. சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் பெருந்திணை என்பது மிகுதியான காதலொழுக்கம் என்று முன்மொழிந்து அதைப் பல சான்றுகளால் விளக்கிக் காட்டியமை தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஏற்புடையதாக அமைந்துள்ளது என்ற கருத்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. புணர்தல் முதலிய ஐவகை உரிப்பொருள்களுள் ஒன்றினைச் சார்ந்தே பெருந்திணை நிகழும் என்ற கருத்துச் சுவாமிநாதம் என்னும் இலக்கண நூல் கொண்டு விளக்கிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஏறிய மடற்றிறம் முதலிய நான்கும். இன்னவை என்பது தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு ஒத்த நிலையில் ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஏறிய மடற்றிறம், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்துமிடல் ஆகிய நான்கு பெருந்திணைக்குறிப்புகள் மட்டுமல்லாமல் பிற பெருந்திணைப்பகுதிகள் உண்டு என்பது எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பெருந்திணையைப் பொருந்தாக்காமம் என்று விளக்கிக் காட்டவில்லை என்பதும் அது பெருந்திணையைப் புறப்பொருளின் கீழ்க் கூறினாலும் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறிக்கு மாறாகாத நிலையில் விளக்கிக் காட்டியுள்ளது என்பதும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அகப்பொருள் நிகழ்வு வரிசைக்கு ஏற்ற வகையிலும் பிறவாறும் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் பெருந்திணைப் பகுதிகள் கொண்டும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் பெருந்திணைப்படலம் கொண்டும், அகப்பொருளில் அமைந்து வரும் பெருந்திணைக்கூறுகள் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளன. ஏற்ற இடங்களில் நம்பி அகப்பொருளும் விளக்கத்திற்குக் கருதப்படுகிறது.

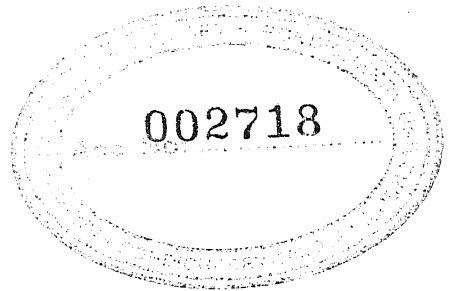
அடிக்குறிப்புகள்

1. தொல். பொருள். இளம். அக.1
2. மேலது, நச்சி.அக.1
3. அருணாசலம் பிள்ளை, மு., தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் உரைவளம், 1
4. மாணிக்கம், டாக்டர், வ.சுப. தமிழ்க்காதல், பக.235-236
5. பாலசுந்தரம், பாவலரேறு தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, ப.6.
6. தொல்.பொருள். இளம். அக. 1
7. மேலது, 54
8. மேலது, புற. 18
9. மேலது, களவு, 15
10. மேலது, மெய். 22.
11. நக்கீரர் (உரை), இறையனார் அகப்பொருள், 1
12. தொல். பொருள். இளம். பொருளி. 21
13. நக்கீரர் (உரை) இறையனார் அகப்பொருள், 2
14. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சிறப்புப் பாயிரம், 4-6
15. இவ்வாய்வேடு, ப.54
16. யாப்பெருங்கல விருத்தி, ப. 569
17. மேலது, ப. 570
18. யாப்பெருங்கலவிருத்தி, ஒழிபியல், 95
19. வீரசோழியம், பொருள்., பொருட்பாடலம்,1
20. மேலது, 4
21. மேலது, 12
22. மேலது, 21
23. மேலது, 12
24. நாற்கவிராச நம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், அக.4
25. இவ்வாய்வேடு, ப.54

26. நாற்கவிராச நம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், ஒழிபியல், 243.
27. தொல். பொருள், இளம். அக. 25
28. மேலது, 25
29. மேலது, நச்சி. அக. 23
30. களவியற் காரிகை, களவு. 24
31. தொல். பொருள். இளம். அக.1
32. நக்கீரர் (உரை) இறையனார் அகப்பொருள், ப. 26
33. தொல். பொருள். இளம். அக. 54
34. மேலது. நச்சி.51
35. இலக்குவனார், சி., தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, ப. 131
36. சோமசுந்தர பாரதியார், நாவலர், தொல்காப்பியப் பொருட்படலப் புத்துரை, 50
37. அருணாச்சலம் பிள்ளை, மு., தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் உரைவளம், ப. 566
38. குழந்தை, புலவர்., தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் உரை, 38
39. அறவாணன், டாக்டர், க.ப., அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், ப. 94
40. புலியூர்க்கேசிகன், தொல்காப்பிய உரை, 54
41. சிங்காரவேலன், டாக்டர், சொ., தொல்காப்பியம் எளியவுரை, 54
42. வெள்ளைவாரணர், க., தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் உரைவளம், 54
43. ஆண்டியப்பன், டாக்டர், தே., காப்பியம் நெறி, ப. 20
44. பாலசுந்தரம், பாவலரேறு, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, ப. 118
45. நாற்கவிராச நம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், 244
46. தொல்.பொருள். நச்சி. அக. 23
47. மேலது. அக. 54
48. கவி. 42
49. இலக்கண விளக்கம், பொருள். அக. 5
50. தொன்னூல் விளக்கம், 199

51. சுவாமி நாதம், பொருள்., அகத்திணை மரபு.1
52. மேலது, 1
53. மேலது, 10
54. மேலது, கைக்கோண்மரபு, 1
55. முத்துவீரியம், பொருள்., அகவொழுக்கவியல், 2
56. மேலது, 5
57. சோமசுந்தர பாரதியார், நாவலர், தொல்காப்பியப் பொருட்படலப் புத்துரை, 50
58. அறவாணன், டாக்டர், க.ப., அற்றை நாள் காதலும் வீரமும், ப. 94
59. மாணிக்கம், டாக்டர், வ.சப., தமிழ்க்காதல், ப. 111
60. மேலது, பக. 252 - 269
61. மேலது, ப. 257
62. மேலது, ப. 252
63. ஆண்டியப்பன், டாக்டர், தே., காப்பியர் நெறி, ப. 8
64. மேலது, ப. 8
65. மேலது, பக. 20-21.
66. பாலசுந்தரம், பாவலரேறு, ச., தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் ஆராய்ச்சிக்
காண்டிகையுரை, பக.119-120
67. மேலது, ப. 121
68. செல்வம், முனைவர், தி., சிந்தனை ஏடுகள், ப. 79
69. சீனிவாசன், அ. புறநானூறு, ப.4
70. தொல். பொருள். இளம். களவு. 13
71. மேலது, 14
72. மேலது, 15
73. மேலது, 16
74. மேலது, மெய். 22
75. Tamil Lexicon, Volume – V Page 2883
76. Ebid, volume – IV. Page 1874

77. தொல். பொருள். இளம். அக. 25
78. மாணிக்கம், டாக்டர், வ.சுப., தமிழக்காதல், ப. 25
79. தொல். பொருள். இளம். அக.57
80. மேலது, களவு. 15
81. மேலது, 1
82. மேலது, மரபியல், 71
83. மேலது, எழுத்து. நூன்மரபு, 33
84. மேலது, அக. 57
85. மேலது, அக. 1
86. மேலது, பொருள்.22
87. மேலது, கற்பு. 6
88. பக்தவத்சல பாரதி, சீ., பண்பாட்டு மானிடவியல், பக். 388-389
89. மேலது, பக். 389-390
90. புறம். 9
91. மேலது, 279
92. தொல். பொருள். கற்பு. 46
93. மேலது, 6
94. மேலது, களவு.7
95. இவ்வாய்வேடு பக். 58-59, 61-64, 73-75.
96. நற். 362
97. இவ்வாய்வேடு பக். 34-35
98. தொல். பொருள். இளம் அக.54
99. இவ்வாய்வேடு பக். 57-84
- 100.சுவாமிநாதம், பொருள், அகத்திணை மரபு, 10
- 102.தொல்பொருள். இளம். அக. 54
- 103.மேலது, மெய். 25
- 104.இவ்வாய்வேடு ப. 40



- 105.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சிறப்புப்பாயிரம்.
- 106.நன்னூல், 51
- 107.தொல். பொருள். இளம். களவு. 17
- 108.மேலது, 37
- 109.மேலது, 12
- 110.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 106
- 111.மேலது, 107
- 112.திருக்குறள், 1137
- 113.தொல். பொருள். இளம். களவு. 24:7-12
- 114.மேலது, 24:21
- 115.மேலது, 12
- 116.மேலது, 11:17-20
- 117.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 326
- 118.தொல். பொருள் இளம், களவு. 17:1-5
- 119.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 333
- 120.தொல். பொருள். இளம். களவு. 17:5
- 121.மேலது, 21:24
- 122.மேலது, 21: 6-8
- 123.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 333
- 124.நாற்கவிராச நம்பி, அகப்பொருள் விளக்கம், 243
- 125.தொல். பொருள். இளம். களவு. 24: 26-28
- 126.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 329
- 127.மேலது, 311
- 128.தொல். பொருள். இளம். களவு. 23
- 129.மேலது, 21: 12-14
- 130.மேலது,21:15
- 131.மேலது, 24: 41-42

- 132.மேலது, 21:31-32
- 133.மேலது, 21:33
- 134.மேலது, 24:29-36
- 135.மேலது, 24:43
- 136.மேலது, 22:1
- 137.மேலது, 24:44
- 138.தொல். பொருள். இளம். அக. 42:1-2
- 139.மேலது, அக. 44:3-6
- 140.மேலது, அக. 42:1-2
- 141.மேலது, களவு. 24:25
- 142.மேலது, அப. 42:3
- 143.மேலது, 42:5
- 144.மேலது, 42:6-8
- 145.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 325
- 146.தொல். பொருள். இளம். கற்பு. 43
- 147.மேலது, 44
- 148.மேலது, 5:39
- 149.மேலது, 41
- 150.மேலது, 40
- 151.மேலது, 45
- 152.மேலது, 6:5-6
- 153.மேலது, 4-7
- 154.மேலது, 8
- 155.மேலது, 9: 29-30
- 156.மேலது, 5:46
- 157.மேலது, அக. 44:19
- 158.மேலது, 15

- 1589.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 309
- 160.மேலது, 308
- 161.மேலது, 314
- 162.மேலது, 330
- 163.தொல். பொருள். இளம். பொருளி.35
- 164.மேலது, அக.27
- 165.மேலது, கற்பு. 48
- 166.மேலது, மரபியல், 94
- 167.மேலது, அக. 44:20
- 168.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப் படலம், 312
- 168.மேலது, 313
- 170.மேலது, 326
- 171.தொல். பொருள். இளம். கற்பு. 5:32-34
- 172.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 323
- 173.தொல். பொருள். இளம். கற்பு. 6:35
- 174.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 335
- 175.தொல். பொருள். இளம். கற்பு.15
- 176.மேலது, 46
- 177.மேலது, 6: 25-27
- 178.மேலது, 9: 14
- 179.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 34
- 180.தொல். பொருள். இளம். கற்பு. 6: 11-14
- 181.மேலது, 15-16
- 182.மேலது, 17
- 183.மேலது, 20-22
- 184.மேலது, 8-10
- 185.மேலது, 9:13

186.மேலது, 20-22

187.மேலது, 25-26

188.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 335

189.தொல். பொருள். இளம். கற்பு. 9:27-28

190.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, பெருந்திணைப்படலம், 320

191.மேலது, 321

192.மேலது, 323

193.மேலது, 317

194.மேலது, 319

195.மேலது, 336

196.மேலது, 339

197.மேலது, 338

198.மேலது, 340

199.மேலது, 324

200.மேலது, 317

201.மேலது, 342

202.மேலது, 339

இயல் இரண்டு

கலித்தொகையில் பெருந்திணை

கலித்தொகையில் பெருந்திணை

பொதுவாக, சங்க இலக்கியப் பாடல்களுக்கு அப்பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களே திணை, துறைகளைக் குறித்திலர். பின்னாளில் சங்க இலக்கிய பாடல்களைத் தொகுத்தவர்களோ வேறு யாரோ திணை துறைகளை வகுத்தனர் எனலாம். சங்க இலக்கியப் பாடல்களுக்குப் பெரும்பாலும் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்திணைகளின் அடிப்படையிலேயே திணை, துறைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் கலித்தொகையில் மட்டுமே கைக்கிளை, பெருந்திணை என்ற இரு திணைகளும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இங்ஙனம் பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை என்று வெளிப்படையாகக் காணக்கிடைப்பதால் முதலில் அந்நூல் ஆய்விற்குக் கருதப்பட்டுள்ளது.

கலித்தொகைப் பாடல்களுக்கு உரையெழுதிய நச்சினார்க்கினியர் பதினான்கு கலித்தொகைப் பாடல்களைப் பெருந்திணை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றுள் நான்கு பாடல்களை 'ஏறிய மடற்றிறம்' எனத் தொடங்கி வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவுரையில் சான்றுகளாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கலித்தொகை 94-ஆவது பாடலை 'இளமை தீர்திறத்' திற்குச் சான்றாகக் காட்டியுள்ளார். கலித்தொகை 139-ஆவது பாடலை 'ஏறிய மடற்றிறத்' திற்குச் சான்றாகக் காட்டியுள்ளார். கலித்தொகை 142-ஆவது பாடலைத் 'தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறத்' திற்குச் சான்றாகக் காட்டியுள்ளார். கலித்தொகை 62-வது பாடலை 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குச் சான்றாகக் காட்டியுள்ளார். மேலும் 'அடியோர் பாங்கினும்' எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரை விளக்கத்தில் 94-ஆவது பாடலைப் பெருந்திணைக்கண் அடியோர் தலைவராக வந்தது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நச்சினார்க்கினியர் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்புறமாகக் கருதியுள்ளார். 'மக்கள் நுதலிய' எனத் தொடங்கும் நூற்பாவுரை விளக்கத்தில், "அகனைந்திணையெனவே அகமென்பது நடுவு நின்ற ஐந்திணையாதலிற், கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் அவற்றின் புறத்து நின்றலின் அகப்புறமென்றும் பெயர் பெறுதலும் பெற்றாம்" என நச்சினார்க்கினியர் கூறுவது ஈண்டுக்

கருதப்படுகிறது. அவருடைய காலத்திற்கு முற்பட்ட வீரசோழியம், நம்பியகப் பொருள் ஆகிய இலக்கண நூல்களும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்பறம் என்று கருதிய தன்மையைக் காணமுடிகின்றது.

தொல்காப்பிய அகப்பொருள் கோட்பாட்டிற்கு முரண்பாடாக விளங்கும் அகப்பறம் என்ற கோட்பாடு காலவளர்ச்சியால் விளைந்ததா என்பதை ஆராய்வதும், அகப்பறக் கோட்பாட்டை நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைப் பாடல்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுதல் பொருந்துமா என்பதை ஆராய்வதும், அவர் பெருந்திணை எனக் காட்டிய கலித்தொகைப் பாடல்கள் தொல்காப்பியர் வகுத்த பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்துமா என்பதை ஆராய்வதும், கலித்தொகை நூலின்கண் காணப்படும் பெருந்திணைப்பாடல்கள் இன்னவைதாம் என்பதை விளக்குவதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அகப்பறக்கோட்பாடு - கால வளர்ச்சியில் தோன்றிய ஒன்றா?

அகப்பறம் என்ற பகுப்புக் கொண்ட பன்னிருபடலம், வீரசோழியம், நம்பியகப்பொருள் முதலிய இலக்கண நூல்களும் நச்சினார்க்கினியரும் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்பறமெனக் குறித்துள்ளனர். இந்நிலையில் ஆராயத்தக்கது ஒன்று உண்டு. அகப்பறம் என்பது காலவளர்ச்சியால் எழுந்த ஒரு கோட்பாடா பிழைபாடாகச் சில பாடல்கள் பொருள் கொள்ளப்பட்டதால் எழுந்த பகுப்பா என்பதே அக்கருத்து. ஒரு கோட்பாட்டை நிறுவுவதற்கு அக்கோட்பாடு பயின்று வரும் இலக்கியங்கள் இன்றியமையாதனவாகும். அகப்பறம் என்பது ஒரு கோட்பாடாயின், அது பயின்று வரும் இலக்கியங்களில் சுட்டப்படுதல் வேண்டும். நச்சினார்க்கினியரோ, எந்த இலக்கண ஆசிரியர்களோ, அதன் உரையாசிரியர்களோ அகப்பறம் பயின்று வந்த இலக்கியங்களைக் காட்டவில்லை. இந்நிலையில் மேலே சுட்டிய இலக்கண நூல்களின் காலத்திலோ, நச்சினார்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்களின் காலத்திலோ அகப்பறக் கோட்பாட்டிற்குரிய எந்த இலக்கியங்களும் தோன்றவில்லை என்பது தமிழ் இலக்கிய வரலாறு காட்டும் உண்மையாகும். எனவே அகப்பறம் என்ற கருத்துக் கால வளர்ச்சியில் தோன்றிய புதுக்கோட்பாடு அன்று என்பது தெளிவாகிறது.

அகப்புறக் கோட்பாட்டை நச்சியார்க்கினியர் கலித்தொகைப் பாடல்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுதல் பொருந்துமா?

நச்சியார்க்கினியர் அகப்புறம் என்பதை இரு நிலைகளில் கருதுகின்றார் எனலாம்.

1. தாழ்ந்த மக்களைப் பற்றியது 2. ஐந்திணையினின்று வழுவியது. கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை இவ்விரண்டு நிலைகளைக் கொண்டே அகப்புறம் எனக் குறிப்பிடுகிறார் எனலாம்.

பெருந்திணையை அகப்புறமாகக் கொண்ட நச்சியார்க்கினியர் அதனை விளக்கக் கலித்தொகைப் பாடல்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். சங்க இலக்கிய நூல்கள் இக்கோட்பாட்டைக் கொண்டவை அல்ல. புறத்திணையியலில் 'கொடுப்போர் ஏத்தி' என்று தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் நச்சியார்க்கினியர், "தத்தம் புது நூல் வாழ்வொற் புறநானூற்றிற்குத் துறை கூறினாரேனும் அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமே தொகைகளுக்கு நூலாகலின் அவர் குத்திரப் பொருளாகத் துறை கூற வேண்டுமென்றுணர்க"³ என்று கூறுகிறார். இன்று அகத்தியம் என்ற நூல் கிடைக்கவில்லை. இந்நிலையில், சங்க இலக்கிய நூல்களை விளக்குவதற்குத் தொல்காப்பியமே மேற்கோளாகத் தரத்தக்க நூலாகும், மற்றவை அல்ல என்பதை நச்சினார்க்கினியர் கருத்தின்வழி உணரலாம். எனவே, சங்கத் தொகை நூலான கலித்தொகையின் பாடல்களைத் தொல்காப்பிய அகப்பொருள் நெறியில் பொருத்தி விளக்காமல், தொல்காப்பிய அகக்கோட்பாட்டிற்கு மாறுபாடாக விளங்கும். அகப்புறக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் நச்சியார்க்கினியர் விளக்கியது. அவர் கூறிய கருத்தை அவரே கடைபிடிக்கவில்லை என்பதையே காட்டுகிறது எனலாம்.

நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணையைத் தாழ்ந்த மக்களைப் பற்றியதாகவும், ஐந்திணையிலிருந்து வழுவினதாகவும் கொண்டு இரு நிலைகளில் அகப்புறமாகக் கருதுகின்றார்.

பெருந்திணை தாழ்ந்த மக்களுக்குரியதா?

"அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்".

என்னும் நூற்பாவுரையில் நச்சினார்க்கினியர், "பிறர்க்குக் குற்றேவல் செய்வாரிடத்தும் பிறர் ஏவிய தொழிலைச் செய்தல் வல்லோரிடத்தும் தலைமக்களாக நாட்டிச் செய்யுள் செய்தல் நீக்கப்படாது

நடுவணைந்திணைப் புறத்து நின்ற கைக்கிளை பெருந்திணைகளுள் என்றவாறு” என விளக்கமளிப்பார். இந்நூற்பாவிற்கு எடுத்துக்காட்டாக கூனி, குறளன் தலைமக்களாக வரும் கலித்தொகை 94-ஆவது பாடலைக் காட்டுகின்றார்.

‘அடியோர் பாங்கினும்’ என்று தொடங்கி வரும் நூற்பா பெருந்திணைப் பற்றி விளக்குவது ஆகாது என்பதும் நூற்பாவிற்குரிய நேர் பொருள் இன்னது என்பதும் அடியோரும் வினைவலரும் தாழ்ந்தவர்களாகத் தொல்காப்பியரால் சுட்டப்படவில்லை என்பதும் முன்னரே விளக்கப்பட்டுள்ளன.⁵

அகம் என்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் பிறர்க்குப் புலனாகாதவாறு உள்ளத்தே கொள்ளுகின்ற காதலைக் கூறுவதாகும். காதல் என்பது எல்லா மக்களுக்கும் உரியது. அதனில் உயர்வு தாழ்வு என்பது கிடையாது. சங்க இலக்கியங்களும் இத்தகைய உயர்வு தாழ்வு நிலைபாடு புனைபயிலில்லை. மீள்பாளை வளம்புரில் விற்புரி, பொண்டு செல்லும் தலைவியொருத்தியைத் தலைவனொருவன் காதலிப்பதாகச் சங்க இலக்கியப் பாடலொன்று காட்டுகிறது. எளிமையாக வாழ்க்கை நடத்துபவர்களின் காதலொழுக்கத்தையும் சங்கநூல்கள் காட்டுகின்றன. கலித்தொகைப் பாடலொன்றில் தலைமக்களாக வரும் கூனி, குறளன் இருவரும் உறுப்புக் குறைபாடுடையவர்களானாலும் அவர்களின் காதலொழுக்கம் ஊனமில்லாத தன்மையுடையதாகவே புனைப்பட்டுள்ளது. அதனாலேயே அவர்களைத் தாழ்ந்த மக்கள் என்றோ அவர்களுடைய காதலொழுக்கம் தாழ்வுடையது என்றோ கூறவியலாது.

மேலே விளக்கிக் காட்டிய வகையால் கலித்தொகை முதலிய சங்க இலக்கியங்களில் புனைப்படும் தலைவன் தலைவியரும் தாழ்ந்தவர்களல்லர்; தாழ்ந்த எண்ணத்தில் அவர்கள் படைக்கப்பட்டவர்களும்ல்லர். எனவே அகப்புறப் பகுப்பை நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகை நூலில் பொருத்திப் பார்த்தல் பொருந்தாது எனக் கூறலாம்.

பெருந்திணை ஐந்திணையினின்று வழுவியதா?

தொல்காப்பியர் பெருந்திணையை ஐந்திணையினின்று வழுவியதாக யாண்டும் விளக்கமளிக்கவில்லை. ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ எனத் தொடங்கும் நூற்பாவில் ஐந்திணையில் கருதப்பட்ட காதலர்களுக்குரிய வயது வரம்பு மீறப்படுவதாகவும் களவு வேட்கை காரணமாக அறிவுழிந்து காம உணர்வு மேலோங்கி நிற்பதாகவும், அக்காமவுணர்வினால் எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற்

புணர்ந்து இன்பம் கொள்ளப்படுவதாகவும், எனவே பெருந்திணை ஐந்திணையினின்று வழுவித் தாழ்ந்த ஒழுக்கமாக விளங்குவதென்றும் நச்சினார்க்கினியர் விளக்கம் அளிப்பார். இவ்வாறு நச்சினார்க்கினியர் கொண்ட கருத்துத் தொல்காப்பியர் கூறிய அகப்பொருள் நெறிக்கு மாறுபாடாகவே அமைந்துள்ளது.

‘இளமை தீர்திறத்’தில் காதலர்களுக்குரிய வயது வரம்பு மீறப்படுதல் உண்டு என்று நச்சினார்க்கினியர் விளக்கமளித்தல் பொருந்தாது எனலாம். முன் இயலில் இளமை தீர்திறம் பற்றிய விளக்கத்தில் இதற்கான காரணங்கள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.⁶

‘தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ என்பது காதலர்களின் அன்பு மிகுதியையே காட்டுவதாகும். ஆனால் நச்சினார்க்கினியர் அவ்விடத்து இழிந்த காமவுணர்வையே கருதுவதாகத் தோன்றுகிறது. களவு வேட்கை காரணமாக ஆறுதல் பெறாமல் காதலர்கள் உள்ளத்தில் தோன்றிய அன்பின் மிகுதியாக உயர்ந்த கண்ணோட்டத்திலேயே தொல்காப்பியர் கருதுகிறார் எனலாம். சங்க இலக்கியங்கள் இத்தகைய அன்பு மிகுதி நிலையையே புனைந்துள்ளதை உணரலாம்.

‘மிக்க காமத்து மிடல்’ என்பதற்குக் காமவுணர்வினால் எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற புணர்ந்து இன்பம் கொள்ளுதல் என நச்சினார்க்கினியர் விளக்கமளிப்பார். ஆனால் தொல்காப்பிய அடிப்படையில் மிக்க காமம் என்பது அன்பு மிகுதியைச் சுட்டுவதாகவும், மிடல் என்பது துணிகரச் செயலைச் சுட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளன. ஆதலின் மிக்க காமத்து மிடல் என்பது மிகுந்த அன்பின் காரணமாக நிகழ்த்தும் துணிகரச் செயலை உணர்த்துவதாகும். தொல்காப்பியரும் சங்கப் புலவர்களும் கூறும் காமக்கிழவன் உள்வழிப்படுதல், உடன்போக்கு முதலிய குழல்கள் ‘மிக்க காமத்து மிடல்’ என்னும் பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குப் பொருந்தும் எனலாம்.

எனவே, பெருந்திணை ஐந்திணையிலிருந்து வழுவியதன்று என்பதை உணரலாம். ஆனால் நச்சினார்க்கினியரும் அவரையொத்த இலக்கண ஆசிரியர்களும் பெருந்திணையை ஐந்திணையோடு ஒட்டியதாகக் காணாமல் ஐந்திணையினின்று வழுவியதாகத் - தாழ்ந்த மக்களுக்குரியதாகக் கருதிய இரண்டு காரணங்களினாலேயே அகமென்ற பகுப்பிற்குள் அடக்காடல் அகப்புறம் என்ற பகுப்பில் அடக்க முற்பட்டனர் எனலாம்.

இதுகாறும் விளக்கியவாற்றால் நச்சினார்க்கினியர் அகப்புறமாகக் கருதிய கலித்தொகைப் பாடல்கள் அக்கோட்பாட்டிற்குப் பொருத்தமில்லை என்பது உணரலாம். இக்கலித்தொகைப் பாடல்கள் அகப்பொருட்கேயுரியன என்பதை இனிக் காணலாம்.

நச்சினார்க்கினியர் அகப்புறம் எனக்காட்டிய கலித்தொகைப் பாடல்கள் அகப்பாடல்களே

ஒரு பாடலை அகப்பாடலா-இல்லையா என முடிவு செய்யத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தினின்று பின்வரும் அகக்கொள்கைகளைக் கருத்தில் கொள்ளுதல் பொருந்தும் எனலாம். அவை வருமாறு:

1. அன்பு ஓத்த தலைவன் தலைவியின் காதலொழுக்கம் பற்றியது.
2. குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் ஒன்றனைச் சார்ந்து வருவது.
3. புறத்திணையில் வரும் வெட்சி முதலிய திணைச் சார்பு இல்லாதது.
4. முதல், கரு, உரிப்பொருள் அமைப்பை உடையது.
5. களவு, கற்பு என்ற கைகோள்களுள் ஒன்றனைக் கொண்டு வருவது.

(அ) களவில் காமப்புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிற் புணர்வு ஆகியவற்றில் ஒன்றனையோ,

(ஆ) கற்பில் மலிவு, புலவி, ஊடல், உணர்வு, பிரிவு ஆகியவற்றில் ஒன்றனையோ கொண்டு வருவதாகும்.

6. தலைமக்களின் இயற்பெயர் சுட்டி வருதல் இல்லாதது.

நச்சினார்க்கினியரால் பெருந்திணையெனக் குறிக்கப்பட்ட கலித்தொகைப்பாடல்கள்

நச்சியார்க்கினியர் பதினான்கு கலித்தொகைப் பாடல்களைப் பெருந்திணை எனச் சுட்டியுள்ளார். அவை, குறிஞ்சிக்கலியில் ஒரு பாடலும்⁷, மருதக்கலியில் மூன்று பாடல்களும்⁸, நெய்தற்கலியில் பத்துப் பாடல்களும்⁹ ஆகும்.

நச்சினார்க்கினியர் சுட்டிய குறிஞ்சிக்கலிப்பாடல் அகப்பாடலா?

நச்சினார்க்கினியர் குறிஞ்சிக்கலியில் ஒரு பாடலை மட்டுமே பெருந்திணை சார்ந்த அகப்புறப் பாடலாகக் குறித்துள்ளார். இப்பாடல் அகப்பொருளுக்குரியதாயின் முன்னர்ச் சுட்டிய அகக்கொள்கைகள் ஆறோடும் பொருந்தி நடத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு பொருந்தாதாயின் அப்பாடல் அகப்பாடல் அன்று என்று துணியலாம். இப்பாடலில்,

“ பண்டுநாம்
வேறல்ல மென்பதொன் றுண்டால் அவனோடு
மாறுண்டோ நெஞ்சே நமக்கு”⁴⁰.

என வரும் பாடலடிகளின் மூலம் அன்பொத்த தலைவன் தலைவியரின் காதலொழுக்கத்தை அறியலாம். குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் இக்கலிப்பாடல் குறிஞ்சித் திணையைச் சார்ந்தது. இப்பாடல் புறத்திணையில் வரும் வெட்சி முதலிய திணைச்சார்பு இல்லாதது. முதற்பொருள் முதலிய மூன்று பொருள்களுள் புணர்தல் என்ற உரிப்பொருள் மட்டும் இப்பாடலில் வந்துள்ளது. களவு என்னும் கைகோளைக் கொண்டு வந்துள்ளது. களவில் - தோழியிற் புணர்வில் பகற்குறிக்கண் தலைவி நெஞ்சோடு மகிழ்ந்து கூறியது என்ற துறையைப் பெற்று வந்துள்ளது. பாடலில் தலைமக்களின் இயற்பெயர் சுட்டி வரப் பெறவில்லை.

மேலே கூறிய ஆறு அகப்பொருட் கொள்கைகளோடு இக்குறிஞ்சிக் கலிப்பாடல் பொருந்தி நடத்தலின் அகப்பாடல் எனத் துணியலாம்.

நச்சினார்க்கினியர் சுட்டிய மருதக்கலிப்பாடல் அகப்பாடலா?

நச்சினார்க்கினியர் மருதக்கலியில் மூன்று பாடல்களைப் பெருந்திணை சார்ந்த அகப்புறப் பாடல்களாகக் குறித்துள்ளார். ஈண்டு எடுத்துக்காட்டாக ஒரு பாடலைக் காணலாம்.

‘என்னோற்றனை கொல்லோ’⁴¹ எனத் தொடங்கும் மருதக்கலிப் பாடலில் வந்துள்ள தலைவன் தலைவியரின் உரையாடலிலிருந்து அன்னாரின் அன்பொத்த காதலொழுக்கத்தைக் காணமுடிகிறது. குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் இக்கலிப்பாடல் மருதத்திணையைச் சார்ந்தது. புறத்திணையில் வரும் வெட்சி முதலிய திணைச்சார்பு இல்லாதது. முதல், கரு, உரிப்பொருள்களுள் இப்பாடலில் ஆண்டலை, கொக்கு, கலப்பை, பழனம், உழுந்து முதலிய

கருப்பொருள்களும், புணர்தல் உரிப்பொருளும் வந்துள்ளன. இக்கலிப்பாடல் களவு என்னும் கைகோளைச் சார்ந்து வந்துள்ளது. களவில் தோழியிற் புணர்வில் தலைவி குறியிடம் நேர்ந்தது என்ற துறையைப் பெற்றுள்ளது. இப்பாடலில் தலைமக்களின் இயற்பெயர் சுட்டப்படவில்லை மேலே கூறிய ஆறு அகப்பொருள் கொள்கைகளோடு இம்மருதக்கலிப்பாடல் பொருந்த நடத்தலின் அகப்பாடல் எனத் துணியலாம்.

நச்சினார்க்கினியர் சுட்டிய நெய்தற்கலிப்பாடல்கள் அகப்பாடல்களா?

நச்சினார்க்கினியர் நெய்தற்கலியின் பத்து பாடல்களைப் பெருந்திணை சார்ந்த அகப்புறப் பாடல்களாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். அப்பாடல்களுள் ஒரு பாடல் ஈங்கு அகப்பாடலா எனத் துணிய எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 'புரிவுண்ட புணர்ச்சியுள்' எனத் தொடங்கும் பாடலில்,

“ நலம் பெற்றாள்
நல்லெழின் மார்பனைச் சார்ந்து”⁴².

என்று வரும் அடிகளின் மூலம் தலைவன் தலைவியின் அன்பொத்த காதலொழுக்கத்தைக் காணலாம். குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் நெய்தல் திணை சார்ந்ததாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. புறத்திணைகளுள் வெட்சி முதலிய புறத்திணைச் சார்பு இல்லாதது. பௌவநீர், பரந்த நீர் என நிலமும், எல், இரவு எனப் பொழுதுமாகிய முதற் பொருள்களும், நெய்தல் மலர், வள்ளி, மன்றப்பனை முதலிய கருப்பொருள்களும், இரங்கல் உரிப்பொருளும் பாடலில் அமைந்து வரக் காணலாம். இக்கலிப்பாடல் கற்பென்னும் கைகோள் கொண்டு வந்துள்ளது. கற்பென்னும் கைகோளில் பிரிவு என்ற நிலையில், தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவி வருந்திக் கூறியது என்ற துறையைப் பெற்று வந்துள்ளது. இப்பாடலில் தலைமக்களின் இயற்பெயர் சுட்டி வரப்பெறவில்லை.

மேலே சுட்டிய நெய்தல் கலிப்பாடல் ஆறு அகப்பொருள் கொள்கைகளோடும் பொருந்த நடத்தலின் அகப்பாடல் எனத் துணியலாம்.

இங்ஙனம் நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை சுட்டும் கலித்தொகைப்பாடல்களை அகப்புறப்பாடல்கள் எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தாது என்பதும், அவை அகப்பாடல்களே என்பதும் உணரக் கிடக்கின்றன.

நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை சுட்டிய கலித்தொகைப் பாடல்கள் தொல்காப்பியர் வகுத்த பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்துமா?

நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை எனப் பதினான்கு கலித்தொகைப் பாடல்களைச் சுட்டியுள்ளார். தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில் ஏறிய மடற்றிறம், இளமை தீர்திறம், தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம், மிக்க காமத்து மிடல் என்ற நான்கினைப் பெருந்திணைக் குறிப்பாகக் கூறுகின்றார்.

பெருந்திணைக்குப் பொருந்தி வருவன

நச்சினார்க்கினியர் நெய்தற்கலியில் பெருந்திணை எனச் சுட்டிய பதினான்கு பாடல்களுள் நான்கு பாடல்கள்¹³ 'ஏறிய மடற்றிறம்' என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பிற்கு மிகப் பொருத்தமாக அமைந்திருப்பதைத் தெளியலாம். இந்நான்கு பாடல்களிலும் தலைவியைப் பெறாத நிலையில் தலைவன் மடலேறுகின்ற தன்மை காணப்படுகின்றது. நச்சினார்க்கினியர் இப்பாடல்களை ஏறிய மடற்றிறம் என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பிற்குச் சான்றாகக் கூறுவது பொருந்தும் எனலாம்.

அடுத்து, ஆறு பாடல்களை¹⁴ நச்சினார்க்கினியர் 'தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்' என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குச் சான்றாகக் காட்டுகின்றார். இப்பாடல்கள் தலைவனின் பிரிவை ஆற்ற இயலாத தலைவி வருந்திக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளன. தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவி எவ்விதத்திலும் தேறுதல் அடையாமல் காம மிகுதியால் புலம்புகின்ற தன்மை இப்பாடல்களில் நன்கு புலப்படுவதால் இவற்றைத் தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறத்திற்குச் சான்றாகக் காட்டுதல் மிகப் பொருத்தமுடையதாக அமைந்துள்ளது எனலாம். 'நச்சினார்க்கினியர் மருதக்கலியில் பெருந்திணை சுட்டிய மூன்று பாடல்களுள் இரண்டு பாடல்களைத்'¹⁵ தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம் என்னும் பெருந்திணையாக விளக்குகிறார். இப்பாடல்களில் தலைவனின் பிரிவை ஆற்றவியலாத தலைவியின் காமத்து மிகுதிறம் புலப்படுகிறது.

இவ்வாறு, தொல்காப்பியர் கூறிய நான்கு பெருந்திணைக் குறிப்புகளுள் ஒன்றான 'தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறம்' என்பதை இப்பாடல்கள் பெற்று வருவதால், பெருந்திணை என நச்சினார்க்கினியர் சுட்டிக் காட்டுவது பொருத்தமுடையதாக அமைகிறது எனலாம்.

பெருந்திணைக்குப் பொருந்தாதன

மருதக்கலியில் நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை சுட்டிய மூன்று பாடல்களுள் ஒரு பாடல்¹⁶ தொல்காப்பியர் வகுத்த பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்தாததாக அமைந்துள்ளது. நச்சினார்க்கினியர் இப்பாடலை 'இளமை தீர்திறம்' என்ற பெருந்திணைக் குறிப்பிற்குச் சான்றாக விளக்குகிறார். அவர் 'ஏறிய மடற்றிறம்' என்று தொடங்கும் நூற்பாவுரையில் 'இளமை தீர்திறம்' என்பது தலைவன் தலைவியர்க்கிடையேயான வயது வரம்பு மீறப்படுதல் என விளக்குகின்றார். ஆனால் ஈண்டு எடுத்துக் கூறிய கலித்தொகைப் பாடலில் எவ்விடத்திலும் இதற்கான சான்று குறிப்பிடப்படவில்லை. தலைவன் தலைவியருக்கிடையேயான வயது வரம்பு மீறப்படுவதான குறிப்புப் பாடலில் எவ்விடத்திலும் புலப்படவில்லை. தொல்காப்பியர் அகத்திணைகள் ஏழிலும் காதலர்க்கிடையேயான ஆண்டொப்புமை - வயதுவரம்பு இருத்தல் வேண்டும் என்பதைப் 'பிறப்பே குடிமை' எனத் தொடங்கும் நூற்பாவில் கூறியுள்ளார். ஈங்கு அவர் குறிப்பிட்ட 'இளமை தீர்திறம்' என்பது இன்பத்தை அனுபவிக்காமல் தலைவனும் தலைவியும் நெடுங்காலம் பிரிந்திருத்தலால் இளமை அழிதல் ஆகும். பாடலில் இப்பொருண்மை அமையவில்லை. இப்பாடலுக்கு உரிய துறை, தோழியிற் புணர்வில் தலைவி குறியிடம் நேர்ந்தது எனலாம். புணர்தல் உரிப்பொருள் பாடலில் அமைந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் கூறும் பெருந்திணை பாடலில் பயின்று வரவில்லை எனலாம்.

குறிஞ்சிக்கலிப் பாடலொன்றை¹⁷ நச்சினார்க்கினியர் 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பிற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தருகிறார். 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்பதற்கு நச்சினார்க்கினியர், காம உணர்வின் எதிர்ப்பட்டுழி வலிதிற் புணர்ந்து இன்பம் கொள்ளுதல் என விளக்கமளிப்பர். இக்கருத்துத் தொல்காப்பியர் கூறும் 'மிக்க காமத்து மிடல்' என்ற குறிப்பிற்கு முரணாக அமைந்துள்ளது. மிக்க காமத்து மிடல் என்பது வலிதிற் புணர்ந்து இன்பம் கொள்ளுதல் அன்று, அது மிகுந்த அன்பின் காரணமாக நிகழ்த்தும் துணிகரச் செயலை உணர்த்துவதாகும்.

இப்பாடலில் தலைவன் தலைவியை வலிதிற் புணர்ந்ததாக நச்சினார்க்கினியர் எடுத்துக்காட்டுவதும் பாடலைப் பெருந்திணைக்கு உரியதென்பதும் பொருந்தா. பாடலில், தலைவன் தலைவியைத் தழுவி கொள்ள விரும்பியபோது தலைவி அவனிடம் உறழ்ந்து கூறித் "நான் விரும்பாதபோது தழுவலாமா?" எனவும், தலைவனை நாணில்லாதவன் எனவும் கூறுகின்றாள். அதனைக் கேட்ட தலைவன் "நீர் உண்பவர்கள் சிலர் தமக்கு இனிதென்று குடிப்பார்கள்.

அவ்வாறல்லாது அந்நீர்க்கு இனிதாவென நீரைக் கேட்டுக் குடிப்பார்களோ? குடிக்கமாட்டார்கள்” என்றும், “அழகு நலன்களைக் கொண்ட பெண்ணைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளுதலும் அறம் என்றே சொல்லப்படும்” என்றும் கூறுகின்றான். பகற்குறியில் நடந்த இத்தகைய உரையாடல்களைத் தலைவி பின்னர் நினைந்து மகிழ்ந்து தலைவனோடு தான் உள்ளம் ஒத்து இயைந்து விளங்கும் இயல்பை நெஞ்சோடு கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியை வலிதிற் புணர்தலும் தலைவி மறுத்துரைத்தலும் ஆன குறிப்புகள் பாடலில் காணப்படவில்லை.

தலைவனும் தலைவியும் ஒத்தியைந்து காதலொழுக்கம் பூண்டிருந்தமை,

“ பண்டுநாம்
வேறல்ல மென்பதொன் றுண்டால் அவனொடு
மாறுண்டோ நெஞ்சே நமக்கு”¹⁸.

என வரும் பாடலடிகளின் மூலம் தெளியலாம். இப்பாடலுக்குரிய துறையைப் பகற்குறியில் தலைவனைச் சந்தித்த தலைவி பின்னர் தன் நெஞ்சோடு மகிழ்ந்து கூறியது எனக் கொள்ளலாம். எனவே பாடலில் புணர்தல் உரிப்பொருள் அமைந்துள்ளது எனலாம்.

இத்தகைய நிலையில் டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் கூறும் விளக்கம் நோக்கத்தக்கது. “பெருந்திணை அகத்திணை ஏழனுள் ஒன்றாதலானும் அகத்திணை அன்புத்திணையாதலானும் அகத்துறை எதற்கும் அன்பிற்கு - உள்ளப் புணர்ச்சிக்கு முரணாக உரை காணல் அடித்தவறாகும். பெருங்காமத்தால் தலைவி செய்யும் துணிவு மிகுந்த செயல் என்பதே மிக்க காமத்து மிடல் என்ற தொடரின் பொருள், கழிகாமுகன் ஒரு பெண்ணை வம்பு செய்து கூடுதல் என்ற உரைமரபு என்னானும் பொருந்தாது”¹⁹ என விளக்கமளிப்பார்.

மேலும், “இக்கலிப்பாவின் மாந்தர்கள் ஏவல் செய்யும் அடியவர்கள் ஆதலால் பெருந்திணையாம் என்று நச்சினார்க்கினியரும் பிறரும் கொள்வர். பணியாளர்களுக்குத் தலைமையும் ஐந்திணையும் இல்லை என்பது இன்னோர் கோட்பாடு. இப்பிழையான கோட்பாட்டினால் தொல்காப்பியத்திற்கும் சங்க இலக்கியத்திற்கும் இவர்கள் காணும் அடிப்படை உண்மைகள் வழுவாகின்றன” என்றும் டாக்டர். வ.சுப. மாணிக்கம் அவர்கள் விளக்கம் அளிப்பார்²⁰. இவருடைய இக்கருத்து மிகப் பொருத்தமுடையதாக ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதொன்றாக அமைந்துள்ளதெனலாம்.

இங்ஙனம் நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை சுட்டிய இக்கலிப்பாடல் தொல்காப்பியர் வகுத்த பெருந்திணைக் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்தாது எனலாம்.

வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்த கலித்தொகைப் பாடல்கள்

களவு சார்ந்த அகப்பொருட் குழலில் அமைந்த துறைகளுள் மதியுடம்பாடு, சேட்படை, களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நிறைவு, வரைவு கடாதல் ஆகியவற்றில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன. கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் குழலில் அமைந்துள்ள துறைகளுள் செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், பிரிவிடை வருந்துதல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகியவற்றிலும் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

மதியுடம்பாட்டில் பெருந்திணை

மதியுடம்பாட்டின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் குறையுற உணர்தல், வேட்கை முந்துறுத்தல் ஆகிய கூறுகள் கலித்தொகைப் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

குறையுற உணர்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்²¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'ஒன்று இரப்பான் போல'²² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடலில், தோழி தலைவியிடத்துத் தலைவன் தன்னிடத்துக் குறையிரந்ததைப் பற்றிக் கூறுகின்றாள். தலைவன் தலைவியைப் பெற வேண்டித் தோழியிடத்து இரந்து வேண்டியதைத் தோழி தலைவியிடத்துக் குறிப்பிடுகிறாள். தலைவனின் எளிமையையும், உலகத்தையெல்லாம் காக்கின்றவனைப் போன்ற வலிமையையுடையவனின் அடக்கமான குணத்தையும் எடுத்துக் கூறுகின்றாள். இவ்வாறு எளிமையுடன் குறையிரக்கும் தலைவன் தோழியிடம் தலைவியின்றித் தன்னால் உயிர் வாழ இயலாது என்று கூறுவதால் தலைவனின் மிகுந்ததை அறிய முடிகிறது. தலைவி தனக்குக் கிடைக்காமற் போனால் சாகவும் தயாராக இருக்கும் தலைவனுடைய பெருந்திணை நிலையாகிய 'சாக்காடு' என்னும் நிலையை,

என வரும் பாடலடியால் அறியலாம். இக்கவித் தொகைப்பாடலின் முதற் பகுதி தலைவன் தோழியிடம் தன் வேண்டுகோளைத் தெரிவித்த செய்தியைத் தலைவிக்குக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்நிலையில் தலைவனின் தலைவியின்றித் தான் வாழ இயலாது என்று கூறும் மிகுகாதல் நிலையை உணரலாம். பாடலில் குறையுற உணர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வருதலைக் காணலாம்.

வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பயின்று வந்துள்ள 'மெல்லிணர்க் கொன்றையும்'²⁴ எனத் தொடங்கும். பாடலைக் காணலாம். ஆயர் குலத் தலைவியொருத்தி ஆயர்குலத் தலைவனொருவன் மீது கொண்ட மிகுந்த வேட்கையைத் தோழியிடம் கூறுகின்றாள். ஆயர் ஏறு தழுவி நின்ற நிலையில் தலைவி தான் விரும்பிய தலைவனைக் குறிப்பால் தோழிக்கு உணர்த்துகின்றாள். அவள் வீரம் பொருந்திய தலைவனையே தான் விரும்புவதாகத் தன்னுடைய வேட்கையைத் தோழியிடம் முந்துற மொழிகின்றாள். ஆயர்மகள் கொல்லும் ஏற்றையுடைய கொம்புக்கு அஞ்சும் ஆயனை மறுபிறவியிலும் தழுவமாட்டாள். அவளுடைய தோள்கள் அஞ்சாமல் ஏற்றுக் கொள்பவரையே சேரும் எனக் கூறுகின்றாள்.

தலைவி தான் விரும்பிய தலைவன் மீது கொண்ட வேட்கை உந்துதலாலே அவனை 'எம்கோ' என்று குறித்து 'வாழியர்' என்று வாழ்த்தியதை,

“குரவை தழீஇயாம் மரபுளி பாடித்
தேயா விழுப்புசுழ்த் தெய்வம் பரவுதும்

எங்கோ வாழியரிம் மலர்தலை உலகே”²⁵.

என்று வரும் அடிகள் உணர்த்துகின்றன. இதில் தலைவி 'எம்கோ' என்றது அரசனைக்றிப்பிடாது தலைவிக்குரிய ஆயர்குலத் தலைவனையே குறித்து வந்தது. அரசனுக்குரிய ஆளுமையுடனும் வீரத்துடனும் விளங்கும் ஆயர்குலத் தலைவன் என்பதால் தலைவி 'எம்கோ' என்றாள். இந்நிலையில் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தன்னுடைய வேட்கையை முந்துற மொழிவதைக் காணலாம். இவ்விடத்து 'வேட்கை முந்துறுத்தல்' என்ற பெருந்திணைக் கூறு பொருந்தி வருவதைக் காணலாம். தலைவி 'தெய்வம் பரவுதும்' என்று கூறுவதால் அவள் தான் விரும்பிய தலைவனையே மணந்து கொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் கடவுளை வணங்க

முற்படுவதைக் காணலாம். இத்தகைய தலையின் நிலையை தலைவி ஆடும் வெறியாட்டு என்ற பெருந்திணைக் கூறோடு ஒப்பிடலாம்.

சேட்படையில் பெருந்திணை

சேட்படை என்ற துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் மடன்மாக்கூறுதல், மடலூர்தல் ஆகிய இரு கூறுகள் கலித்தொகைப்பாடல்களில் பயின்று வருவதைக் காணலாம்.

மடன்மாக்கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பயின்று வரும் எல்லா இ.தொத்தன்²⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றத் தோழி அவனுடன் மாறுபட்டனவற்றைத் தலைவியிடம் எடுத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தோழியிடம், "பிறரிடம் பொருள் இரக்கும் வறுமை என்னிடம் இல்லை. மடப்பத்தை உடைய நோக்கம் கொண்ட நின் தோழியாகிய தலைவி எனக்கு அருளுவதை யான் இரப்பேன்" என்று குறையிரக்கின்றான். தோழி தலைவியிடத்துத் தலைவனுக்கு அவள் அருளாவிட்டால் பலராலும் சிரித்து இகழப்படும் மடன்மா ஏழும்படியான நிலை ஏற்படும் எனக் கூறிச் செல்வான் போல இருந்தது எனத் தலைவனின் நிலையை எடுத்துரைக்கின்றாள். இவ்விடத்துத் தலைவியை அடையத் தலைவன் "மடலேறுவேன்" எனத் தோழியிடத்துக் கூறுவதான குழல் அமைந்துள்ளதால் இப்பாடலில் மடன்மாக்கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு அமைந்து வருதலைக் காணலாம்.

மடலூர்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு கலித்தொகையில் நான்கு பாடல்களில்²⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'எழின்மருப் பெழில் வேழம்'²⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி தலைவனைச் சேட்படுக்கின்ற நிலையில் தலைவன் மடலேறத் துணிகின்றான். தலைவி மீது கொண்ட மிகுந்த காதலால் அவளை அடையத் தன் உயிர் வருந்தப் பொருட்படுத்தாது மடலேறத் துணிகின்றான். மடன்மா ஏறி ஊறியத் தெருவில் செல்லும் தலைவன் தலைவியிடம் தான் கொண்ட காதலை வெளிப்படக் கூறுகின்றான். தலைவி தன் அழகைக் காட்டித் தனக்குக் காமநோயை மிகுவிப்பதாகக் கூறுகின்றான். மேலும், தலைவன் தன் உயிர் பொறுத்தலுக்கான எல்லை மீறப் பொலிவுடைய நெற்றியையுடைய தலைவி தந்த நிறை என்னும் குணம் அழிதற்குக் காரணமான காமநோயானது, உப்புப் பாத்தியில் கிடந்த உப்பால் இயன்ற பாவை மழைத்துளியை உற்ற தன்மை போலக் கரைந்தது என்றும் கூறி

வருந்துகின்றான். இதே பாடற்கருத்தையொட்டி மூன்று பாடல்கள்²⁹. தலைவனுடைய மடலேற்றத்தைக் கூறியுள்ளன. இப்பாடல்களில் ‘ஏறிய மடற்றிறம்’ என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பு அமைந்து வருதலைக் காணலாம்.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

அவர் முதலிய காரணங்களால் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்திருக்கும் சூழலில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேண்டாப்பிரிவில் தோழி உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

வேண்டாப்பிரிவில் தோழி உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘வாங்குகோல் நெல்லோடு’³¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி தலைவனிடம் அவளது பிரிவால் தலைவி வருந்துவாள் எனக் கூறுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்து, “வளையல் அணிந்த கையையுடைய என் தலைவியைக் காமக்குறிப்பு அவளுக்கு உண்டாகும்படி பார்த்தாய்; திணைப்புனத்தில் கிளிகளை ஓட்டுதலை மறக்கச் செய்தாய்; உன் வயத்தவள் ஆக்கினாய். அங்ஙனமாயின் இனி நீ இடை வெளியின்றி நினைப்பதை இவள் விரும்புவாள். அவள் உன்னைப் பிரிந்து வருந்துவதை ஆற்றாதவள். அவளிடமிருந்து பிரிவாயின் அவளுடைய அழகு நீங்கும்” எனப் பிரிவை நீக்குமாறு கூறுகின்றாள். ஈண்டுத் தோழியின் கூற்று மூலமாகத் தலைவியின் மிகுதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

அறத்தொடு நின்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின் கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல், வேற்று வரைவு மாற்றுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘தீம்பால் கறந்த’³² எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல், தலைவனைச் சந்திக்க இயலாத தலைவி தோழியிடத்தில் தன்னுடைய களவொழுக்கத்தைப் பெற்றோருக்குத் தெரிவிக்குமாறு கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. அவள் தன் அருமைப்பாடுடைய காதலைத்

தோழியிடத்து எடுத்துக் கூறுகின்றாள். தலைவி தோழியிடத்துத் தலைவன் தன்னிடம் உரைத்ததையும், தான் அவனிடம் உரைத்ததையும் நிகழ்ச்சியாக எடுத்துக் கூறுவதைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியிடம், “நீ கட்டி விளையாடும் சிறு வீட்டை நானும் சிறிது கட்டவோ?” எனக் கூற அதற்குத் தலைவி “நீ மணந்து கொண்டு எமக்கு ஓர் இல்லத்தை அமைத்தலை அறியாதவன். என் உறவினர் கட்டிய இல்லத்தில் அவள் இருக்கட்டும் என்று எண்ணுபவன்” என்று கூறுகின்றாள். இவ்வாறு தலைவனுக்கும் தலைவிக்குமிடையே நடைபெறும் உரையாடலில் தலைவியின் மிகுகாதல் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். தலைவனை மணந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பம் மேலெழுதலால் தலைவி தோழியிடத்து “என் தந்தையும் தாயும் இந்தக் களவொழுக்கத்தை அறியும்படி உரைப்பாயாக, அங்ஙனம் உரைப்பாயாயின் துன்பத்தையும் மிகுதியாகப் போக்குவாய் ஆவாய்” எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனைச் சந்தித்தல் இனி இயலாது என்றுணர்ந்த தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடைய துன்பத்தைப் போக்கவும் எண்ணித் தோழியிடம் கூறுவது ஈண்டுப் புலனாகின்றது.

வேற்று வரைவு மாற்றுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘வாரி நெறிப்பட்டு’³³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல் தலைவியை அயலார் மணக்க நேருமிடத்துத் தலைவி தன் தோழியிடம் வேற்றுவரைவை மாற்றும் பொருட்டு அறத்தொடு நிற்பதாக அமைந்துள்ளது. தலைவி தான் விரும்பிய தலைவனையன்றி வேறு யாரையும் மணக்க விரும்பவில்லை என்பதைத் தோழியிடத்துக் கூறுவதை,

“ஒருமணந் தானறியு மாயின் எனைத்துந்
தெருமரல் கைவிட் டிருக்கோ அலர்ந்த
விரிநீ ருடுக்கை யுலகம் பெறினும்
அருநெறி யாயர் மகளிர்க்
கிருமணங் கூடுதல் இவ்வியல் பன்றே”³⁴.

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலாலும் கற்பிற்குப் பழுதாகாமலும் அவனைத் திருமணம் செய்து கொள்வதேயன்றி வேற்றுவரைவை விரும்பவில்லை என்பதை இவ்விடத்துத் தலைவி சுட்டிக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

வரைவுகடாதலில் பெருந்திணை

வரைவுகடாதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல், ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் கூறுதல், காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல், வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல், வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல், வரைவிடைக்காலத்து வன்புறை ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'முறஞ்செவி மறைப்பாய்பு'³⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடலில் தோழி இரவுக்குறியில் தலைவியைச் சந்திக்க வருகின்ற தலைவனிடம் இரவுக்குறியில் வருவதால் ஏற்படும் கொடுமையை எடுத்துரைத்து வரைவுகடாவுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்து, "தலைவி கூறிய குறியிடத்தில் நீ வருவாயானால், மலையில் நின்று பலியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் அணங்குகளில் ஓர் அணங்கு என்று எண்ணிச் சிறுகுடியில் உள்ளவர் அச்சம் கொள்வர். நீ வரைந்து கொள்வதை விட்டுத் தலைவி செய்த குறியில் வருவாயானால் நீ செய்யும் குறிகளால் களிறு வந்ததென்று எண்ணித் தினைப்புனத்தைக் காப்பவர் ஆரவாரம் செய்வர். ஊர்மக்கள் இக்களவொழுக்கம் அறிந்தாரென்று இவள் உயிர் வாழாள். இவளையொழிந்து யானும் உயிர் வாழேன். திருமணம் புரிந்து கொள்ளுதலை விரும்புகின்றேன்" எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். இவ்வாறு தோழி வரைவுகடாதலை,

"வதுவை யயர்தல் வேண்டுவல்"³⁶.

என்ற பாடலடி உணர்த்துவதைக் காணலாம். தலைவி தலைவன் தன்னைச் சந்திக்க வருவதால் ஏற்படும் இடையூறுகளை எண்ணி வருத்தமுறுகின்றாள். களவொழுக்கத்தை ஊரார் அறிந்து விட்டால் தலைவனைச் சந்திக்க இயலாமல் போகும், தலைவனைச் சந்திக்க வியலாமல் தன்னால் வாழவியலாது என்னும் தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைத் தோழியின் கூற்று வாயிலாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. தலைவனும் தலைவிமீது கொண்ட மிகுகாதலால் இடையூறுகள் பல ஏற்பட்டாலும் இரவுப்பொழுதில் சந்திக்க வருவதையும் உணரமுடிகிறது.

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு 'கொடுவரி தாக்கி'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல், தலைவியை

இரவுப்பொழுதில் சந்திக்க வருகின்ற தலைவனிடம் தோழி துன்பம் மிக்க அரிய வழியின் கொடுமை தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றது எனக் கூறி வரைவுகடாவுவதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி தலைவனிடத்து “மலர் போன்ற கண்களையுடைய தலைவிமாட்டு நீ கொண்ட காதலோ இனியது. ஆனால் இடியைக் கருதாமல் இத்தகைய துன்பம் மிக்க அரிய வழியில் இவ்விடத்தில் நீ வரும் நிலைமை எமக்குத் துன்பத்தைத் தருவதாக உள்ளது. யானை திரிகின்ற அரிய வழியிலே இங்கு நீ வருகின்றமை எமக்குத் துன்பத்தைத் தருகிறது. அதனால் ஐயனே! இரவுப்பொழுதில் வராதே” எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவன் இரவுப்பொழுதின் கொடுமையைச் சற்றும் பொருட்படுத்தாமல் தலைவிபைச் சந்திக்க வருவதையும் அவன் இத்தகைய கொடுமைகளுக்கு ஆளாவதைப் பொறுக்கவியலாது துன்பப்படும் தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையையும் தோழி வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘ஆயிழி அணிமலை’⁸⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல் தலைவியை வரையாது வந்தொழுகும் தலைவனிடத்துத் தோழி தலைவியின் பிரிவாற்றாமையையும், கடுங்காப்பு ஏற்பட்ட நிலையையும் எடுத்துக் கூறி வரைவுகடாவுவதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி தலைவனிடத்துத் “தாழை இட்டு அடைத்ததைப் போன்று பொருந்திய காவலை உடைய தாயின் முன்பு தலைவியின் ஒலியுடைய வளையல் கழன்று விழுவன ஆயின. அவளுடைய கண்கள் நீரைப் பெய்கின்றன. பல நாட்களும் உன்னுடைய நினைவு வருத்துகையால் மேனியில் பசலை படர்ந்தது” என்று தலைவியின் துன்ப மிகுதியைக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவால் தலைவியின் மேனியில் படர்ந்த பசலையானது பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றியதை உணர்த்துகின்றது. களவொழுக்கத்தின்போது கடுங்காப்பு முதலிய இடையிடையே ஏற்படும் பிரிவுகளால் தலைவி ஆற்றவியலாமல் வருந்துவதால் அவளுடைய வளையல்கள் கழலுவதும் கண்கள் நீரைச் சிந்துவதும், மேனியில் பசலை படர்வதும் தலைவியின் மிகுகாதலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதை உணரலாம். உடம்பு நனி சுருங்கலால் வளைகள் கழலுகின்றன என்ற

குறிப்புப் புலப்படுவதால் உடம்பு நனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பத்துப் பாடல்களில்³⁹ வந்துள்ளன. அவற்றுள் ஈண்டு 'உரவு நீர்த்திரை'⁴⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல் வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறிச் சென்ற தலைவன் அதில் ஈடுபடாது மீண்டும் வந்தவிடத்துத் தோழி அவனிடத்து வரைவுகடாவுவதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி தலைவனிடத்துத் தலைவியின் மேனியில் பசலை பரவியதால் ஏற்பட்ட நலனழிவுற்ற நிலையை எடுத்துக் கூறுவதை,

“பாயின பசலையாற் புகற்கொண்ட கூடர் போன்றாள்
மாவின் தளிர் போலும் மாணலம் இழந்ததை”⁴¹.

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். மேலும், தலைவியின் மென்மையான தோளின் வளை கழன்றுது. வலிமை அளிக்கும் என்று எண்ணி வழிபட்ட தெய்வத்திடம் அடைக்கலமானவர்க்கு அத்தெய்வமே துன்பமாதல் போலத் தலைவனே தனக்கு எல்லாம் என்று எண்ணிய தலைவிக்கு அத்தலைவனே பிரிவு என்னும் துன்பத்தை அளித்தல் மிகவும் கொடியது என்று கூறி வரைவுகடாவுவதையும் காணலாம். இப்பாடலின் மூலம், தலைவனின் பிரிவால் ஏற்பட்ட துன்பத்தில், தலைவியின் மேனியில் பசலை படர்ந்ததனால் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடும், வளை கழன்ற நிலை ஏற்பட்டதால் உடம்பு நனி சுருங்கல் என்ற மெய்ப்பாடும் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவிடைக் காலத்து வருந்துதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூன்று பாடல்களில்⁴² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'தோள்துறற் தருளாது'⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல் வரைவு மேற்கொண்டு பிரிந்து சென்ற தலைவனின் பிரிவை தலைவி ஆற்றாளாகிப் புலம்புவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்துத் தான் கண்ட கனவை உரைக்கின்றாள். தலைவி தோழியிடத்து, “உன்னைப் பிரிந்தால் உயிர் வாழ மாட்டேன் என்று சொன்னான் அவன்” என்றும் “அத்தகையவனைப் பிடித்துக் கொண்டு, “நீ கொண்ட என் நலத்தை தருவாயாக” என்று வளைத்துக் கொள்வதைப் போன்றும், என் கழிந்து போன அழகை யான்

அடையும்படி தழுவிச் சேர்ந்து இனி வருந்தாதே எனச் சொல்லி என்னை அருள் செய்பவன் போன்றும் நான் கனவில் கண்டேன்” என்று தான் கண்ட கனவைப் பற்றி உரைக்கின்றான். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துக் ‘கனவொடு மயங்கல்’ என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு ஆற்ற வொண்ணாத துன்பத்தை அளித்ததுடன் அவனுடைய நினைவு கனவாகத் தோன்றியதாகவும் கூறுகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையை இப்பாடலின்வழி அறியலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக் கூறு கலித்தொகையில் இரண்டு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘பெருங்கடல் தெய்வநீர்’⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல், தலைவன் வரைவிடைப் பிரிவு மேற்கொண்ட நிலையில் அவன் பிரிவை ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி வருந்தியவாறு இருக்கும் தலைவியிடத்து, “நின் தடமென்றோனைக் கைவிட்டவனுடைய கொடுமைகளைச் சொல்லிப் பாடி நீ ஏறின ஊசலை யான் உயரச் செலுத்தித் தாழ்த்து ஆட்ட நெடும்பொழுது ஆடாய்” என்றான். தலைவி அங்ஙனம் பாடாமையால் மீண்டும் அவளிடத்துத் தோழி, “கானலிடத்துக் கமழ்கின்ற ஞாழற்பூவின் நிறத்தையொப்ப நின் மேனி பசப்பித்தவனுடைய துறையிடத்து ஓடுகின்ற ஒழியாத செலவையுடைய நண்டுகள் இப்போது நம்மைக் கண்டு ஓடின. அவ்வாறு புகுவதால் அத்துறைவன் நம்மிடம் செய்த கொடுமையை எண்ணி நம் முன் நிற்பதற்கு வெட்கம் கொண்டனவோ?” என்றும் “நம் வருத்தம் அறிந்து வரைந்து கொள்வான்” என்றும் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றான். இப்பாடலில் தோழியின் கூற்று வாயிலாகத் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடைய பிரிவுத் துன்பத்தைப் பொறுக்கவியலாது ஊசல் ஆடலையும் விரும்பாதவளாய் இருப்பதைக் காணலாம். தலைவியிடத்து ‘இன்பத்தை வெறுத்தல்’, ‘பசலை பாய்தல்’ ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம். தோழி அவளுடைய வருத்தத்தைப் போக்கும் பொருட்டுத் தலைவனைப் பழித்ததுடன் அவளுடைய கவனத்தைத் திசை திருப்ப ஊசலாடிக்கொண்டு பாடுமாறும் கூறிப் பலவாறு ஆற்றுவிக்க முயற்சிப்பதைக் காணலாம்.

ஓதல் முதலிய ஐவகைப் பிரிவுகள் சார்ந்த பெருந்திணை

தலைவன் பொருளிட்ட பிரிவு மேற்கொண்ட நிலையில் தோழி தலைவி சார்பாக அவனைச் செலவழங்குவிக்க முயல்கின்றாள். தலைவனும் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் செலவழங்குகின்றான். இத்தகைய சூழலில் அமைந்த கலித்தொகைப் பாடல்களில் பெரும்பாலான பாடல்களில் தோழி செலவழங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது. இத்தகைய பாடல்களிலேயே செலவழங்குதலும் குறிப்பாகப் புலப்படுவதைக் காணலாம்.

செலவழங்குதலில் பெருந்திணை

செலவழங்குதல் என்ற துறையின் கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறும் அலமரல்பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக் கூறும் இணைந்து பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல், அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் இணைந்து பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல், அலமரல் பெருகிற காமத்து மிகுதி ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் இணைந்து மூன்று பாடல்களில்⁴⁶ பயின்று வந்துள்ளன. தலைவி, தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றால் என்னாவது என்று காமத்து மிகுதியால் அஞ்சுகின்றாள். இந்நிலையை உடைய தலைவியிடத்துத் தோழி தலைவனிடத்துத் தான் செலவழங்குவித்த தன்மையை எடுத்துக் கூறுவதைக் காணலாம். ஈண்டு 'வறியவ னிளமை போல்'⁴⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

பிரிவுணர்ந்த தலைவியின் வருத்தத்தைக் கண்ட தோழி அவளிடத்துத் தான் தலைவனிடம் அவளுடைய துன்பத்தையும், காம மிகுதியையும் கூறிச் செலவழங்குவித்ததாகக் கூறுகின்றாள். தோழி தலைவியிடத்து 'நன்கு அமைந்த படுக்கையில் நீ அவள் வருத்தத்தை அறியாமல் அவளைவிட்டு நீங்குவாயாயினும் தனியாக வருந்துவாள். நீ பொருள் தேடச் செல்வாய் என்று அவளிடம் நான் கூறக் கேட்டால் மிகவும் வருந்துவாள்' என்று கூறிச் செலவழங்குவித்ததாக உரைக்கின்றாள். மேலும் தோழி தலைவியிடத்து, "சிறந்த அணிகலன்களை உடையவளே! இவளுடைய உயிர் நீ பொருளைத் தேடிச் சென்றால்

போய்விடும்” என்ற இத்தன்மையையுடைய நின் பிரிவாற்றாமையை நான் கூறப் புகழ் பொருந்திய வேலையுடைய தலைவன் நீண்ட வழியில் செல்வதை மெல்லக் கைவிட்டான். இனிமேல் நின் வளைகள் கழலாதிருப்பனவாகுக” என்று தலைவன் செலவழுங்கியதை எடுத்துக் கூறுகின்றான். இங்ஙனம் தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிவானோ என்று காமத்து மிகுதியால் அஞ்சுகின்ற தலைவியிடத்துத் தோழி கூறியதைக் காணலாம்.

இப்பாடலை நோக்கும்போது, தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனை விட்டுத் தான் பிரிய நேர்ந்தால் மிகவும் வருத்தமடைவாள் என்று அஞ்சி செலவழுங்குதலைக் காணலாம். தலைவியோ தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றால் உயிர் வாழ இயலாது என வருந்தும் நிலையையும் காணலாம். இவ்வாறு இருவருடைய மிகுகாதலையும் தோழி வாயிலாக உணரலாம்.

தோழி செலவழுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதின்மூன்று பாடல்களில்⁴⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘பாஅ லஞ்செவி’⁴⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவனைத் தோழி செலவழுங்குவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “பொய்யாய் இவளுக்கு அருள்வதை விரும்பி அக்காட்டில் செல்வது எந்நாளிலோ, அந்த நாளில் இவளது பெறுவதற்கரிய உயிர் பிரியும்” எனக் கூறிச் செலவழுங்குவிப்பதை,

“பொய்ந்நல்கல் புரிந்திவளைப் புறந் தரல் கைவிட்
டெந்நாளோ நெடுந்தகாய் நீ செல்வ
தந்நாள் கொண் டிறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரே”⁵⁰

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். தலைவன் பொருள்வயிற் பிரியக் கருதியபோது தோழி தலைவியின் மனநிலையை எடுத்துரைத்துச் செலவழுங்குவிக்கத் தலைவன் செலவழுங்கக் காணலாம். தலைவன் செலவழுங்கக் காரணம், அவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலேயாகும். தலைவியின் நிலையை அறிந்தால் - அவன் படும் துன்பத்தை அறிந்தால் தலைவன் செலவழுங்குவான் என்ற நம்பிக்கை தோழிக்கு ஏற்படுவதைப் பாடலின்வழி உணரலாம். தலைவன்

பிரிந்த அன்றே தன்னுயிரைத் துறக்க என்னும் 'சாக்காடு' என்ற பெருந்திணை நிலையை உடைய தலைவியின் மிகுகாதலையும் உணரலாம்.

பொழுது கண்டு இரங்கல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அகலாங்கண்இருள் நீங்கி'⁵² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவி மாலைப்பொழுதைக் கண்டு புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. மாலைப்பொழுதைக் கண்ட தலைவி "மாலையைக் கண்டு அவளை நிணையும் என் மனம் குவிவது போல் நீண்ட கழியின் மலர்கள் குவிய, இரங்கும் என் மனத்தைப் போன்று கோவலர் குழலோசை உண்டாகக் கலக்கத்துடன் வந்த இயமனைப்போன்று என் மீது மாலைக் காலம் வந்தது. இனி எப்படி நான் ஆற்றுவேன்?" என்று கூறிப் புலம்புகின்றாள். இதனை,

“காலன்போல் வந்த கலக்கத்தோ டென்றலை
மாலையும் வந்தன் றினி”⁵³

என வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். இவ்விடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். மேலும், பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்துத் தோன்றுவதை,

“ஊரலர் தூற்றமிழ் வய்யா விழுமத்துப்
பீரலர் போலப் பெரிது பசந்தன”⁵⁴

என்று வரும் அடிகளால் அறியலாம். இப்பாடலின் வழி, மாலைப்பொழுதானது தலைவியின் உயிரைப் போக்க வந்ததாக உணரக்கிடப்பதால் தலைவனின் பிரிவைப் பொறுக்கவியலாத தலைவியின் மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தோழி வன்புறை என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்⁵⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'பாடல்சால் சிறப்பின்'⁵⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்திருக்கத் தலைவி அவனுடைய பிரிவாற்றாமையால் வருந்துகின்றாள். அவளுடைய வருத்தத்தைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

இளவேனிற் பொழுது தலைவியை மயக்க அவள் தலைவனுடைய நினைவு அதிகமாக அதனால் ஏற்படும் மிகுந்த துன்பத்தை ஆற்றாமல் வருந்துகின்றாள். அவள் தோழியிடத்துத் தனக்குக் காமநோய் மிகுவதாகக் கூறுகின்றாள். இதனை,

“பிரிந்துள்ளா ரவராயினும் பேதுறாஉம் பொழுதாயின்
அரும்படர் அவலநோய் ஆற்றுவ ளென்னாது
வருந்தநோய் மிகுமாயின் வணங்கிறை அளியென்னோ”⁵⁷.

என வரும் பாடல்களால் அறியலாம். மேலும், தலைவி தலைவன் தன்னைப் பிரிந்து நினைக்காமலிருக்கின்றான் என்றும், பசலையும் ஒரு பற்றிலாத நெஞ்சுடனே வலிமையுற்றவள் என என்னாது நெற்றியில் படர்ந்துள்ளது என்றும், பூவினது அழகை இழந்த தன்னுடைய கண்கள் உறக்கம் கொண்டு ஆற்றியிருக்காமல் தனிமையால் நோய் மிகுகின்றது என்றும் கூறி வருந்துகின்றாள். இவ்விடத்துத் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதல் படம்பிடித்துக் காட்டப்படுவதை உணரலாம். தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், பசலை பாய்தல், கண்துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தலைவனுடைய பிரிவைப் பொறுக்கவியலாது அவன் மீது மிகுகாதல் கொண்ட தலைவியின் சாவிற்றும் அஞ்சாத மனநிலையை - ‘சாக்காடு’ என்ற பெருந்திணை நிலையைப் பாடலின் வழித் தெளியலாம். இவ்வாறு புலம்பும் தலைவியிடத்துத் தோழி “தலைவன் நம்மைவிட இந்த இளவேனிற் காலத்தில் பிரிந்திருத்தலை ஆற்றாதவனாய் விரைவில் வருவான் எனக் கூறி ஆற்றாவிக்கின்றாள். தோழியின் ஆற்றாவித்தலின் மூலம் தலைவனும் தலைவி மீது மிகுகாதல் கொண்டவன் என்பதை உணரலாம்.

வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘அரிதே தோழிநான் நிறுப்பாம்’⁵⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வருவதைக் காணலாம். பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி தோழியின் வன்புறுத்தலால் - ஆற்றாவித்தலால் - ஆறுதல் அடையாது வன்புறை எதிரழிந்து மொழிவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

தலைவி தோழியிடத்து அவளுடைய ஆற்றாவித்தலால் தான் ஆறுதல் அடையவில்லை என்றும் தன்னுடைய நாணத்தை நிறுத்தி வைத்தல் அரிதாக உள்ளது என்றும் வன்புறை

எதிரழிந்து மொழிகின்றாள், தலைவன்மீது கொண்ட காதல் பெரிதாக உள்ளது என்றும் அவனுடைய பிரிவைப் பொறுக்கவியலாத துன்பத்தினால் தேய்ந்த உயிர் மிகச் சிறிதாக உள்ளது என்றும் கூறுகின்றாள். இதனை,

“அரிதே தோழிநாண் நிறுப்பாம் என்றுணர்தல்
பெரிதே காமமென் னுயிர்தவச் சிறிதே”⁶⁰.

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். இவ்விடத்துத் தலைவியின் ‘தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகுதிறமா’கிய பெருந்திணைக் குறிப்புப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். மேலும், தலைவி தன்னுடைய காமநோயைப் போக்கி இன்னுயிரை மீட்டுத் தரும் மருத்துவனாகத் தலைவன் வரும் நிலை எப்போது உண்டாகும் என்றும் வன்புறை எதிரழிந்து மொழிவதைக் காணலாம். இந்நிலையில், தலைவியிடத்துத் துன்பத்தால் புலப்பட்டுள்ள பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பரத்தையிற் பிரிவு சார்ந்த பெருந்திணை

பரத்தையிற் பிரிவுச் சூழலில் அமைந்துள்ள அகப்பொருள் துறைகளுள் வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகள் கலித்தொகைப்பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

வாயில் மறுத்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் உணர்ப்புவயின்வாரா ஊடற்கண் கூறுதல், இன்னாத்தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல், எங்கையர்க்குரையென இரந்து கூறுதல், செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல், நயந்த கிழவனை நீக்குதல், மாணலந்தாவென வகுத்தல் ஆகியன பயின்று வந்துள்ளன.

உணர்ப்புவயின்வாரா ஊடற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁶¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுப் ‘புனவள் பூங்கொடி’⁶¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல், தலைவன் தலைவியிடம் வாயில் இரந்து வேண்டத் தலைவி வாயில் மறுப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தலைவன் தலைவியிடத்து அவளுடைய ஊடலைப் போக்க அவன் தெய்வமகளிர் விளையாடிய விளையாட்டைக் கனவில் கண்டதாக உரைக்கின்றான். தலைவன் தலைவியை விளித்து “ஆரவாரம் பொருந்தின மதுரையினுடைய வரையை மாறுபடுகின்ற நீண்ட மதிலிடத்தைச் சூழ்ந்த வையை ஆற்றங்கரையை அழகுபடுத்திய பொழிலிடத்தே நனவில் சென்றாற்போல இரவுப்பொழுதில் கனவிடத்தே சென்றேன்” எனத் தான் கண்ட கனவை உரைக்கத் தொடங்கித் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்க முயற்சி செய்கின்றான். ஆனால் தலைவியோ அவன் கனவில் கண்டதாகக் கூறிய பெண்கள் பரத்தையர் என்றும் அவன் அவர்களுடைய அடி முன்னே வணங்கிப் புலவி தீர்த்தனவற்றைக் கனவின் மேலிட்டுக் கூறுவது பொய் என்றும் கூறி வாயில் மறுக்கின்றான். இந்நிலையை ஆழ்ந்து நோக்குகையில் தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளை நாடிச் சென்றதுடன் தான் அவள் மீது கொண்ட காதலையும் வெளிப்படுத்தி வாயில் வேண்டுகோலைக் காணமுடிகிறது. மேலும், தலைவி தலைவன் சொல்வதையெல்லாம் கேட்ட பின்னர் பரத்தமையை கடிந்தொழுகுவது அவளுடைய மிகு காதலையே காட்டுகிறது.

இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்⁶² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுக் ‘கண்டேன்றின் மாயம்’⁶³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு இல்லம் வந்த தலைவன் வாயில் இரந்து வேண்டத் தலைவி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

தலைவி வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்து, “உன் பரத்தமையைக் கண்டேன். ஆதலால் பொய்யாகவே சிரித்து நான் விரும்பாதவற்றைச் சொல்லி என்னைத் தொடாதே. நீ உரைத்த பொய்யான சூளுவையும் உண்மையாக நான் கண்டமையால் அது உனக்கு முன்பு போல் பயனைத் தராது” எனத் தலைவன் தன்னிடத்து இயற்கைப் புணர்ச்சியின்போதே செய்த சூளினை அதாவது, ‘பிரியேன்’ என்று கூறியதை மீண்டும் கூறியபோது அப்பொய்ச்சூளினை மறுத்துத் தலைவி ஊடல் கொள்கின்றாள். தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரியமாட்டான் என்ற உறுதியான எண்ணத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தலைவி அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் வாயில் மறுப்பதைக் காணலாம்.

எங்கையர்க்குரையென இரந்து கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'அகன்றுறை அணிபெற'⁶⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தமை ஒழுக்கத்துடன் வந்த தலைவனுடைய தோற்றத்தைக் கண்ட தலைவி அவனை வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி, வாயில் வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்து, “ நீ நீங்கிச் செல்வதால் சுழலும் தொடியையுடைய பரத்தையரின் முலையிடையில் அழகிழந்த நின் மாலை உனக்கு உட்பகையாய் உன் பரத்தமையைச் சொல்லும்” எனக் கூறுகின்றாள். இவ்விடத்துக் கண்டு கண்சிவத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறும் பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். மேலும், அவள் தலைவனிடத்து “ஆற்றினின்று மிகுந்து போய் விழுகின்ற நீரால் நிறையாத பெருங்கடல்போல் நின் அமையாத பரத்தமை மேலிடலால் நாள்தோறும் உன்னோடு புலவி கொள்ளும் தகுதியையுடைய பெண்டிரைத் தெளிவிப்பாய்” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். இவ்விடத்துத் தலைவி தலைவன் மீது யொண்ட மிருகாதலால் அவன் தன்னிடம் கூறிய தேறுதல் மொழிகளால் ஆறுதலடைய மறுப்பதைக் காணலாம். இதனை,

“தண்டாப் பரத்தை தலைக் கொள்ள நாளும்
புலத்தகைப் பெண்டிரைத் தேற்றி”⁶⁵

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம்.

செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்⁶⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'விரிகதிர் மண்டிலம்'⁶⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடலில், தலைவன் தலைவியின் மென்மையான அடிகளைப் பணிந்து வாயில் இரந்து வேண்டுகின்ற நிலையையும், அவனைத் தலைவி பரத்தையின் இல்லத்திற்கே 'செல்க' எனக் கூறி வாயில் மறுத்தலையும் காணலாம்.

நயந்த கிழவனை நீக்குதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'புள்ளிமிழ் அகல்வயல்'⁶⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் மீண்டு தலைவியை நாடி, நெய்யணி விழாவை நயந்து வந்த வேளையில் தலைவி அவனை வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

தலைவி வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்து, “நீ பரத்தையரிடத்து அணிந்த அணியுடன் இங்கு வந்து எம் மகனைத் தழுவாதே! அவனது மணி போன்ற வாயின் உமிழ்நீர்

உன் மார்பின் பரப்பை எல்லாம் நனைப்பதாய் உள்ளது. அது நனைக்குமானால், யான் நின் மார்பில் சேர்ந்தவரை அறிவேன் என்று சொல்லி மணம் கமழும் நின் சந்தனத்தில் அயலார் தழுவலை மனத்தால் கருதுபவள் வருந்துவாள் அல்லளோ!” என்றும் “எம் மகனை இங்கே தந்து விட்டு அப்பரத்தையரிடமே செல்க” என்றும் கூறித் தலைவி வாயில் மறுக்கின்றாள். இதனை,

“ஆங்கே அவர்வயின் சென்றீ அணி சிதைப்பான்
சங்கெம் புதல்வனைத் தந்து”⁷⁰

என வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். ‘அவர்வயின் சென்றீ’ எனத் தலைவி கூறுமிடத்துச் செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளை நாடி வருவதையும், தன்னுடைய புதல்வனைத் தழுவாதால் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்கலாம் என முயல்வதையும் இப்பாடலின்வழி உணரலாம்.

மாணலந்தாவென வகுத்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘மணிநிற மலர்ப்பொய்கை’⁷¹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் காணலாம். இப்பாடலில் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் வாயில் வேண்டத் தோழி அவனிடத்துத் தலைவியின் நலனழிவைக் கூறி வாயில் மறுப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தோழி வாயில் வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்து, “எம் நலம் கெடும்படி எம்மைவிட்டு நீங்கியதால் பல நாட்களும் வருத்தமிகுதியால் உறக்கம் இழந்தோம்” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். இப்பாடலை நோக்குகையில் தலைவன் பரத்தை வயிற் பிரிந்ததனால் தலைவி மிகுந்த துன்பம் கொண்டு உறங்காது இருந்தாள் என்பதையும், அதனால் ஏற்பட்ட நலனழிவையும் எடுத்துக்கூறி அவளுடைய மாட்சிமை பொருந்திய நலனைத் தந்து செல்லுமாறு கூறுவதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இவ்விடத்துத் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடைய பிரிவை ஆற்றவியலாதவளாய், உறக்கமின்றித் தவிப்பவளாய், நலனழிவுற்றவளாய் இருத்தலைத் தோழியின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. இந்நிலையில் உடம்புநனி சுருங்கல், கண்துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வாயில் நேர்தலில் பெருந்திணை

வாயில் நேர்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பாடகச் சீறடி பணிந்தபின் இரங்கல், காதலிற் களித்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

பாடகச் சீறடி பணிந்தபின் இரங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'யாரிவன் என் கூந்தல்'⁷² எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல், பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டும் தலைவியை நாடிக் காதல் மிகுதியால் வாயில் வேண்டுகின்றபோது தலைவி அவனுடன் ஊடிப் பின் வாயில் நேர்வதாக அமைந்துள்ளது. வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவன் தலைவியை நெருங்க முற்பட்டபோது தலைவி அவனிடத்து, "இவன் யார்? என் கூந்தலைத் தொடுவதற்கு இவன் என்ன தொடர்பு உடையவன்" என்று தன் நெஞ்சிடத்துக் கூறிப் பின் "இனி எம் மனையிடத்தே வராதே! வந்தாற்போல மீண்டுபோ!" என்று கூறி ஊடல் கொள்கின்றாள். அதைக் கேட்ட தலைவன் தலைவியிடத்து "உடலும் உயிரும் ஒன்றாய்த் தலை இரண்டாய் உள்ள பறவையின் அவ்விரண்டு தலைகளுள் ஒன்று மற்ற தலையுடன் போர் செய்தலை மேற்கொண்ட தன்மை போல கொடுமைகளைக் கூறிப் புலந்து பேசாதே! நீ இவ்வாறு பேசினால் என் உயிர் எங்ஙனம் நிற்கும்? வழி யாது? அதனைக் கூறுவாய்!" என்று கூறி ஊடலைத் தீர்க்க முயல்கின்றாள். தலைவனிடம் கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி தன் நெஞ்சிடத்து, "நெஞ்சே! இவனைப் பொய் சொல்ல விடேன் என்று மாறுபட்டுச் சினம் கொண்டால், தப்பினேன் என்று என் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினாலும் வணங்குவான். இந்த ஊடற் போரில் தோற்று அதன் பயனைக் காண்போம்" என்று கூறி ஊடல் தீர்ந்து வாயில் நேர்கின்றாள்.

தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்றாலும் தலைவி மீது கொண்ட மிகு காதலால் அவளிடத்து மீண்டு வந்து தானும் அவளும் இரு தலைகளை உடைய ஓர் உயிர் கொண்ட பறவைபோல இருப்பதாகக் கூறுவதைக் காணலாம். தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்க அவளுடைய மென்மையான அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கவும் தயங்காத அவனுடைய மிகுகாதலை உணர முடிகிறது.

காதலிற் களித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'இணையிரண் டியைந்தொத்த'⁷³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வாயில் வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தலைவி ஊடல் நீங்கி அவனைத் தழுவி மகிழ்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

வாயில் வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தலைவி "உண்டென்று கூறுதல் அமையாத என்னுயிர் அந்நிலையினும் நில்லாமற் காதலை உணர்ந்து வைத்தும் நின் பெண்டென்று பிறர் கூறும் பழி போகப் பெறின், எழிலை உடைய மாமையுஞ் சுணங்கும் எம்மிடத்தினின்றும் போகும்படியாக நீ வாங்கிக் கொண்டு பின்பு தராது விட்ட அழகை யான் பெறுதலை விரும்பேன். உன்னுடைய பிரிவினால் கண்கள் பூவினது அழகையுடைய நலம் போகும்படியாகப் பொன் போலப் பசந்தன. இயற்கை நலத்தையும் இழந்த அக்கண்கள் துயில் பெறுதலை விரும்பேன்" என்று கூறித் தலைவனிடத்து ஊடல் கொண்டாலும் இறுதியில் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவனுடைய மார்பைத் தழுவாதிருத்தல் தனக்கு அரிதானது என்று எண்ணியவளாய் அவனைத் தழுவி மகிழ்கின்றாள். இதனை,

“கடைஇய நின்மார்பு தோயலம் என்னும்
இடையு நிறையும் எளிதோநிற் காணின்
கடவு கைத்தங்கா நெஞ்சென்னுந் தம்மோ
டுடன்வாழ் பகையுடை யார்க்கு”⁷⁴

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். இப்பாடலில் பசலை பாய்தல், கண்துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டலில் பெருந்திணை

தலைவனின் பரத்தையிற் பிரிவு காரணமாகத் தலைவி ஊடல் கொண்டிருந்தாலும் அந்நிலையை மாற்றி, அவனைத் தன்மாட்டு மீட்டுக்கொள்வதில் தலைவி ஈடுபடும் குழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பரத்தையை ஏசல் என்ற கூறு கலித்தொகைப் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

பரத்தையை ஏசல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு நான்கு பாடல்களில்⁷⁵ பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல்களில், பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு தலைவிமாட்டு வந்த தலைவனிடத்துத்

தலைவி அவன் புணர்ந்த பரத்தையரைப் பூழ் என்னும் பறவையாகவும்⁷⁶, குதிரையாகவும்⁷⁷, யானையாகவும்⁷⁸, புதுப்புனலாகவும்⁷⁹ உருவகித்து இகழ்ந்து பேசுவதைக் காணலாம், ஈண்டு 'அன்னை கடுஞ்சொல்'⁸⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவனிடத்துத் தலைவி பரத்தையை யானை என உருவகித்து இகழ்வதாக - ஏசுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவன் தலைவியிடத்துத் தன் வலையில் அகப்பட்ட ஒரு புதிய யானையின் மீது ஏறிக் காணத் தங்கியதாகக் கூறினான். அதற்குத் தலைவி தலைவனிடத்து, "அந்த யானை சுண்ணமான நீற்றை அணிந்து நறிய கள்ளாகிய நீரை உண்டு, தன் அழகைக் காட்டி அதனால் ஒருவரும் நீங்கிச் செல்லாதபடி காலைத் தடுத்து வீழ்க்கும், அது தன்னைக் கண்டவரின் நலம் என்ற கவளத்தை முத்துப் போன்ற சிரிப்பையுடைய பல்லைத் திறந்து உட்கொள்ளும்" என்று பலவாறாகப் பரத்தையை இகழ்ந்து கூறுவதைக் காணலாம். தலைவி அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனைப் பரத்தையினின்று மீட்கும் பொருட்டுப் பரத்தையை இகழ்வதையும் உணரலாம்.

தொகுப்புரை

கலித்தொகையில் கைக்கிளை, பெருந்திணைகளை அகப்புறமாகக் கருதும் நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகையில் பெருந்திணை என்று சுட்டிய பாடல்கள் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அகப்பொருள் கோட்பாடு காலவளர்ச்சியில் தோன்றியதா, சில அறிஞர்களின் பின்னாளைய பகுப்பு முறையா என்பது ஆராயப்பட்டுள்ளது. நச்சினார்க்கினியர் கருதுவதைப்போல பெருந்திணை தாழ்ந்த மக்களுக்குரியதா என்பதும் அஃது ஐந்திணையினின்றும் வழுவியதா, என்பதும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஒரு பாடலை அடியம் என நிறுவுவதற்குத் தேவையான ஆறு இன்றியமையாத கொள்கைகள் இன்னவை என்பதும் இக்கொள்கையின் அடிப்படையில் நச்சினார்க்கினியர் அகப்புறமாகக் காட்டிய கலித்தொகைப்பாடல்கள் அகப்பாடல்களாகவே விளங்குகின்ற தன்மையும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. நச்சினார்க்கினியர் பெருந்திணை எனச் சுட்டிய கலித்தொகைப் பாடல்களுள் எவ்வப்பாடல்கள் அப்பெருந்திணைக்குப் பொருந்தி வருகின்றன என்பதும், எவ்வப் பாடல்கள் பொருந்தாமல் உள்ளன என்பதும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

களவு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்த துறைகளுள் மதியுடம்பாடு, அறத்தொடு நிற்பல், வரைவுகடாதல் ஆகிய துறைகளிலும், கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்த துறைகளுள் செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், பிரிவிடை வருந்துதல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளிலும் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. கலி. 62,94,99,100,138,139,140-147
2. மேலது, 62,94,139,142.
3. தொல். பொருள். நச்சி. புற. 35
4. மேலது, அக. 23
5. இவ்வாய்வேடு, ப - 36
6. மேலது, ப. 51
7. கலி. 62
8. மேலது, 94,99,100
9. மேலது, 138-147
10. மேலது, 62
11. மேலது, 142
12. மேலது, 142 : 65-66
13. மேலது, 138,139, 140,141
14. மேலது, 142,143,144,145,146,147
15. மேலது, 99,100
16. மேலது, 94
17. மேலது, 62
18. மேலது, 62 : 17-19
19. மாணிக்கம், டாக்டர் வ.சுப., தமிழ்க்காதல், ப. 270
20. மேலது, ப. 272
21. மேலது, 47,60
22. மேலது, 47
23. மேலது, 47 : 15
24. மேலது, 103
25. மேலது, 103 : 75-79.
26. மேலது, 61

27. மேலது, 138,139,140,141
28. மேலது, 138
29. மேலது, 139,140,141
30. மேலது, 50,53
31. மேலது, 50
32. மேலது, 111
33. மேலது, 114
34. மேலது,114 : 17-21
35. மேலது, 52
36. மேலது, 52 : 23
37. மேலது, 49
38. மேலது, 48
39. மேலது, 44, 124-127,132,133,135,136,149
40. மேலது, 132
41. மேலது, 132 : 10-11
42. மேலது, 45,128,149
43. மேலது, 128
44. மேலது, 45,131
45. மேலது, 131
46. மேலது, 2,10,17
47. மேலது, 10
48. மேலது, 2,3,4,5,7,8,10,12,15,17,19,21,25
49. மேலது, 5
50. மேலது, 5 : 17-19
51. மேலது, 143, 145, 146, 147, 148
52. மேலது, 143
53. மேலது, 143 : 40-41

54. மேலது, 143 : 48-49
55. மேலது, 16,26,28,29,33,34,35,36,150
56. மேலது, 28
57. மேலது, 28 : 9-11
58. மேலது, 137 : 1-2
60. மேலது, 91,92,93,95,96,97,98
61. மேலது, 92
62. மேலது, 75,81,90
63. மேலது, 90
64. மேலது, 73
65. மேலது, 73 : 20 21
66. மேலது, 66,71,78
67. மேலது, 71
68. மேலது, 71
69. மேலது, 79
70. மேலது, 79 : 22-23
71. மேலது, 70
72. மேலது, 89
73. மேலது, 77
74. மேலது, 77 : 21-24
75. மேலது, 95,96,97,98
76. மேலது, 95
77. மேலது, 96
78. மேலது, 97
79. மேலது, 98
80. மேலது, 97

இயல் மூன்று

பத்துப்பாட்டில் பெருந்திணை

பத்துப்பாட்டில் பெருந்திணை

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் அகப்பொருள் தன்மை கொண்ட நூல்களான முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகியன ஈண்டு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் இந்நூல்களில் பயின்றுள்ள தன்மை பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது.

முல்லைப்பாட்டில் பெருந்திணை

முல்லைப்பாட்டு போர்வயிற் பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவியின் நிலையைச் சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன், தலைவியைப் பிரிந்து போர் ஆற்றப் புறப்பட்டுக் “கார்காலத் தொடக்கத்தில் வருவேன், அதுவரை ஆற்றியிரு” எனக் கூறிச் சென்றான். கார்ப்பருவம் தொடங்கிவிடவும் அவனுடைய வாராமையைக் கண்டு ஆற்றாமை மிக்குத் தலைவி வருந்துகின்றாள். கற்புச் சார்ந்த பிரிவொழுக்கத்தில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பொழுதுகண்டு இரங்கல், வாராமைக்கழிதல், வரவெதிர்ந்திருத்தல் ஆகியன முல்லைப்பாட்டில் பயின்று வந்துள்ளன.

தலைவனின் பிரிவால் பெருந்துன்பம் அடைந்த தலைவிக்கு மேலும் ஆற்றவெண்ணாத துன்பத்தை அளிக்கும் வகையில் மாலைப்பொழுது தோன்றியது. அம்மாலைப் பொழுதைக் கண்டு தலைவி பெரிதும் வருத்தமுற்றாள். இதனை,

“பெரும் பெயல் பொழிந்த சிறுபுன் மாலை”

என வரும் பாடலடியில் வரும் ‘சிறுபுன் மாலை’ என்ற தொடர் குறிக்கும். ஈண்டுப் பொழுது கண்டு இரங்கல், வரவெதிர்ந்திருத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பொருந்தி வருவதைக் காணலாம்.

தலைவி, தலைவனின் பிரிவாற்றாமையால் பெருந்துன்பம் அடைகின்றாள். அவளுடைய துன்பம் தீர்ப் பெருமுது பெண்டிர் ஊர்ப் புறத்தே விரிச்சி கேட்கச் சென்றனர். புதிய நெல்லுடன் முல்லை அரும்புகளைத் தூவித் தெய்வத்தை வழிபடுகின்றனர். அவர்கள் தலைவியிடத்து,

“நாங்கள் நற்சொல்லைக் கேட்டதனாலும், தலைவன் போருக்காகச் சென்ற காலத்தில் நல்லோர் கேட்ட சொற்கள் நல்லனவாதலால் தலைவன் பகைவரை வென்று வந்து விடுவது உறுதி. அதனால் நீ உன் மனத்தில் எழுகின்ற துன்பத்தைக் களைவாய்” என்று ஆறுதல் மொழிகள் பலவற்றைக் கூறித் தேற்றுகின்றனர். தலைவி, அவர்கள் தேற்றவும் தேறுதல் அடையவியலாமல், கலங்கியதனால் அவளுடைய மலர் போலும் கண்கள் நீர்த்துளியைத் துளிர்த்தன. ஆறுதல் பெறாத தலைவியின் மிகுந்த வருத்தத்தைப் புலவர்,

“காட்டவுங் காட்டவுங் காணாள் கலும்சிறந்து
பூப்போ லுண்கண் புலம்புமுத் துறைப்ப”.

என்று வரும் பாடலடிகளால் படம்பிடித்துக் காட்டுவதை உணரலாம். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலானது, தலைவிக்கு எத்தகைய தேறுதல் மொழிகளும் ஆறுதலைத் தராதிருப்பதை இப்பாடலடிகள் சுட்டிக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

வெற்றிமுரசு முழங்கும்படி பாசறையில் இனிதே உறங்குபவனாகிய தலைவனின் வருகையைக் காணமாட்டாதவளாய்த் தலைவி மிகுந்த துயருறுகின்றாள். துன்பம் அடைந்து தன் மனத்தைத் தலைவன்பால் செலுத்திய நிறையழிந்த இயல்புடன் வருந்துகின்றாள். இவ்வாறு மிகுந்த துன்புற்ற தலைவி, கழலும் வளைகளைக் கழலாமல் திருத்திக் கொண்டாள். ஆற்றவியலாத துன்பத்தால் மீண்டும் மயங்கினாள்; நெட்டுயிர்ப்புக் கொண்டாள்; அணிகலன்கள் நெகிழப் பெற்றாள்; அம்பு பட்ட மயில் போலத் துடித்தாள். இவ்வாறு தலைவி பலவாறு தலைவனின் பிரிவைத் தாங்கவியலாமல் மிகுந்த வருத்தமடைவதை முல்லைப்பாட்டு விளக்கியுள்ளது. இவ்வாறு தலைவி மிகுந்த வருத்தமடைவது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலையே காட்டும். எனவே, முல்லைப்பாட்டில் பெருந்திணை அமையப்பெற்றுப் பொழுது கண்டு இரங்கல் என்னும் பெருந்திணைக் கூறு அமைந்து வரக் காணலாம்.

இவ்வாறு, தலைவி ஆற்றாமல் வருந்தினாள் என்று முல்லைப்பாட்டில் பொருளுரைத்தல் பொருந்தாது என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறிச் செய்யுள் சொற்றொடர்களைப் பலவாறு துணித்து ஒட்டி முல்லைப்பாட்டு உரிப்பொருளை ஆற்றியிருத்தலே என்று பொருத்திக் காட்டுவதால் அவர் முல்லைப் பாட்டில் பொருள் கூறும் முறைமையின் பொருந்தாமையையும், அம்முல்லைத்

திணையில் தலைவி வருந்தி மொழிவதும் அமைந்து வரும் என்பதையும் மறைமலையடிகள் விளக்கிக் காட்டியுள்ளார்.³

இவ்விடத்து முல்லைத்திணை பற்றிய சில செய்திகள் கருதத்தக்கன. இளம்பூரணர் 'புணர்தல் பிரிதல்' எனத் தொடங்கி வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவில், 'இருத்தலாவது, தலைமகன் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தல்' என்று உரை வரைந்துள்ளார். பிரிந்து சென்ற தலைவன் மீண்டு வரும் வரை தலைவி ஆற்றியிருந்தால் அது முல்லை என்றும் அவ்வாறு ஆற்றாமல் வருந்துவாளானால் அது நெய்தல் என்றும் இளம்பூரணர் கருதுவது அவர் மேலே உரைத்த நூற்பாவில் வரும் இருத்தல் என்பதற்கும் இரங்கல் என்பதற்கும் வரைந்த உரைகளை ஒப்பிட்டு நோக்குகின்றபொழுது உணரக்கிடக்கின்றது.

பொதுவாக, இல்லிருத்தல் முல்லையின் உரிப்பொருள் என்று இளம்பூரணர் காலத்திற்கு முன்னும் ஏறக்குறைய அவர் காலப்பகுதியிலும் கருதப்பட்டு வந்துள்ளது. இக்கருத்திற்கு மாறாகத் தலைவன் வருந்துணையும் ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்ற குறுகலான கருத்தை முதன் முதலில் உரைத்தவர் இளம்பூரணரே என்று தெரியவருகிறது. இவ்வாறு இவர் முதன்முதலில் முல்லை பற்றி உரைத்த மாறுபாடான கருத்துப் பின்னர் வழிவழியாகப் பல தமிழறிஞர்களாலும் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுத் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியமும் காட்டும் முல்லை உரிப்பொருள் பிறழ் உணரப்பட்டது எனலாம்.

நச்சினார்க்கினியர் 'புணர்தல் பிரிதல்' என்று தொடங்கி வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவின் விளக்க உரையில் பிரிந்துழித் தலைவி ஆற்றியிருப்பது முல்லை என்ற கருத்தைக் கூறியுள்ளார். மேலும் அவர் "தலைவி பிரிவுணர்த்தியவழிப் பிரியாரென்றிருத்தலும், பிரிந்துழிக் குறித்த பருவமன்றென்று தானே கூறுதலும், பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தமை பின்னர்க் கூறுவனவும் போல்வன இருத்தல். அப்பருவம் வருவதற்கு முன்னர்க் கூறுவன முல்லைசான்ற கற்பன்மையிற் பாலையாம். இனிப் பருவங்கண்டு தலைவி ஆற்றாது கூறுவனவும் தோழி பருவமன்றென்று வற்புறுத்தினவும் வருவரென்று வற்புறுத்தினவும் தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்து உரைத்தனவும் அவை போல்வனவும் நிமித்தமாதலின் இருத்தல் நிமித்தமெனப்படும். இனிக் கடலுங் கானலுங் கழியுங் காண்டொறும் இரங்கலும், தலைவன் எதிர்ப்பட்டு நீங்கியவழி

இரங்கலும், பொழுதும் புணர்துணைப் புள்ளுங் கண்டு இரங்கலும் போல்வன இரங்கல், அக்கடல் முதலியனவுந் தலைவன் நீங்குவனவுமெல்லாம் நிமித்தமாம்” என்பர். ஏறக்குறைய நச்சினார்க்கினியர், இளம்பூரணர் கூறிய “தலைவன் பிரிவில் தலைவி ஆற்றியிருப்பதே முல்லை” என்ற கருத்தை ஏற்றுப் பின்பற்றிச் சென்றுள்ளார் என்பது புலப்படுகிறது. ஆனால் நச்சினார்க்கினியர், “கணவன் கற்பித்த வண்ணமே ஆற்றியிருப்பதே முல்லை ஒழுக்கம்” என்றும், “தலைவன் வருவேன்” என்று குறித்துச் சென்ற காரகாலம் வரும் முன்னரே தலைவி வருந்துவாளானால் அதைப் பாலை என்றும் குறித்துள்ள வேறுபாடுகள் பொருந்துவனவாகத் தோன்றவில்லை. ஈண்டுத் தலைவன் குறித்துச் சென்ற காரகாலத்திற்கு முன் வருந்துதல் முல்லைக்குரிய கற்புச் செய்தி இல்லை என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறுவது தொல்காப்பியர் கூறிய கருத்திற்கும் சங்க இலக்கிய மரபிற்கும் ஏற்புடையதாகத் தோன்றவில்லை, கடமையை எண்ணித் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வதும், தலைவனின் பிரிவைப் பொறுக்கமாட்டாத தலைவி அன்பு மிகுதியால் அவன் பிரிவில் கலங்குவதும் மிகவும் இயல்பான செய்திகளாகும்.

தலைவனின் பிரிவில் தலைவி கலங்கிக் கொண்டிருப்பாள் என்பது தலைவனுக்கும் தெரிந்த செய்தியேயாகும். பிரிவு வேளையில் கலங்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பது தலைவனின் ஆறுதல் உரையேயன்றித் தலைவி காரகாலம் வரும் வரையும் வருந்தலாகாது என்பது தலைவன் கட்டளை இல்லை என்பதை உணரலாம். தலைவன் பிரிவில் தலைவி வருந்துவதே அவளின் அன்பின் ஆழத்தை - மிகுகாதலைக் காட்டுமாகலின் தலைவன் கற்பித்த சொல்வண்ணம் ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்னும் நச்சினார்க்கினியர் விளக்கம் பொருத்தமில்லை எனலாம்.⁴

“இன்பமும் பொருளும் அறனுமென் றாஅங்(கு)

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை”.

என்று தொல்காப்பியர் ஐந்திணையின் ஆணியேர் அன்பாகும் என்பதைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். எனவே நச்சினார்க்கினியர் முல்லைப்பாட்டில் கூறிய முல்லை பற்றிய கருத்துக்கள் ஏற்புடையனவாகத் தோன்றவில்லை.

முல்லை, பாலை, நெய்தல் உரிப்பொருள்கள் இன்னவை என்று கொள்வதில் நச்சினார்க்கினியர்க்குப் பெருங்குழப்பம் இருந்ததாகல் வேண்டும். 'முல்லைப்பாட்டு' விளக்க உரையில் நச்சினார்க்கினியர், “தலைவன் காலங்குறித்தல்லது பிரியானென்பதூஉம் அவன் குறித்த காலங்கடந்தால் தலைவிக்கு வருத்தமிகு மென்பதூஉம், அது பாலையாமென்பதூஉம் அவ்வாற்றாமைக்கு இரங்கல் நிகழ்ந்தால் நெய்தலாமென்பதூஉம் நூற்கருத்தாதலுணர்க” என்று கூறியுள்ளார். அவரே 'புணர்தல் பிரிதல்' என்று தொடங்கி வரும் தொல்காப்பிய நூற்பாவில் “தலைவன் குறித்த பருவம் வருவதற்கு முன்னர்க் கூறுவன முல்லையாகாமல் பாலையாம் என்றும் பருவம் கண்டு தலைவி ஆற்றாது கூறுவனவும், தோழி பருவமன்று என்று வற்புறுத்தினவும், வருவார் என்று வற்புறுத்தினவும் தலைவன் பாசறையிலிருந்து உரைத்தனவும். அவை போல்வனவும் இருத்தனிமித்தமாம்” என்றும் கூறி விளக்குவார். ஈண்டுப் பாலை உரிப்பொருளுக்குக் கூறிய வரையறைக்கு மாறாக முல்லைப்பாட்டு விளக்க உரையில், “குறித்த காலங் கடந்தால் தலைவிக்கு வருத்தம் மிகும்” என்றும் “அது பாலையாகும்” என்றும் கூறியுள்ளார்.

மேலும், மேலே எடுத்துக்காட்டிய தொல்காப்பிய உரைவிளக்கப் பகுதியில் நச்சினார்க்கினியர் இதனை இருத்தல் நிமித்தம் என்று குறித்துள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இவ்வாறு, குறிப்பிட்ட ஒழுக்கத்தையே ஓரிடத்து இருத்தல் நிமித்தம் என்றும் பிறிதோரிடத்து பாலையின் உரிப்பொருள் என்றும் பிரித்துக் காட்டுவது உரிப்பொருள் வரையறையில் நச்சினார்க்கினியருக்கு இருந்த குழப்ப நிலையைக் காட்டுகிறது. இரங்கலுக்குத் தெளிவான வரையறை சொல்ல இயலாத நிலையில் 'ஆற்றாமைக்கு' இரங்கல் நிகழ்ந்தால் நெய்தல் என்று அவர் விளக்கமளித்துள்ளார். ஆற்றாமை என்பதே இரங்கல் ஆகும். 'ஆற்றாமைக்கு' இரங்கல் என்று கூறுவது பொருந்தாததாகத் தோன்றுகிறது.

மேலும், இவ்வாறு கற்பொழுக்கமே முல்லையென்றும் கணவன் சொற்பிழையாமையே அவ்வொழுக்கமென்றும் கூறி நச்சினார்க்கினியர் முல்லை உரிப்பொருளை உயர்வாகக் கருதுவதும், நெய்தல், பாலை ஒழுக்கங்களைக் கற்போடு பொருந்தாதனவாகவும் தாழ்வுடையனவாகவும் இவர் காட்டுவது அகப்பொருள் மரபிற்குப் பொருந்துமாறில்லை. மாறாகத் தலைவன் பிரிவாற்றாமல் தலைவி புலம்புகின்ற வேளையிலேயே தலைவியின் அன்பு மிகுதி புலப்படுதலின் அவை மிகச் சிறந்த ஒழுக்கங்களே என்பதில் ஐயமில்லை.

இளம்பூரணரும் நச்சினார்க்கினியரும் தலைவன் பிரிவில் தலைவி ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்று கூறியிருத்தலின் தாக்கம் தமிழறிஞர்களிடத்தும், திறனாய்வாளர்களிடத்தும் ஆழமாகப் பதிந்திருப்பதைக் காணலாம். தலைவன் பிரிவில் தலைவி ஆற்றியோ, ஆற்றாமலோ இல்லத்தில் இருக்கின்ற இரு நிலைகளுமே முல்லை என்பது சங்க இலக்கியங்களால் உணரக்கிடக்கின்றது. மேலும் வீரசோழியத்தை எழுதிய புத்தமித்திரனார் கார்காலந் தோன்றித் தலைவி இல்லிருத்தல் முல்லை என்னும் கருத்தில், “கேடில்கார் தோன்றி சிறுபான் கிழத்தி மனையிருத்தல்”⁶ என்று கூறியுள்ளார். இவ்வாறு, இளம்பூரணர் காலத்திற்கு முன்னர் ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்ற கருத்து இல்லை என்பதை உணரலாம்.

வீரசோழியத்திற்கு உரை எழுதிய பெருந்தேவனார், வீரசோழியத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ள இருபத்தேழு உரைகளுள் ஒன்றான நடை என்பதனை 'நடையாவது ஒழுக்கம்' என்று கூறுவர். மேலும், “இப்பாட்டு என்னடை பற்றி வந்தது என்றால் இந்நிலத்தில் குறிப்பிட்ட குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஒழுக்கம் பற்றி வந்தது என்று அறிவதாகும்” என விளக்குவார். மேலும் இவர் முல்லை நடையியல் என்பதற்கு “இறைச்சிப் பெருமையோடு” என்று தொடங்கி வரும் நெடிய பாடலை மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டுவார். ஆனால் அப்பாடல் எங்கிருந்து பெறப்பட்டது என்பது தெரியவில்லை. மேலும் இதனை யொட்டி,

“நன்னிய மருதமுந் தொன்னில முல்லையுந்
துன்னருங் கற்பொடு தோன்றத் தொடர்ந்தே”

என்னும் பாடலையும், முல்லை என்பது கற்பொடு பொருந்தி வருவது என்பதைக் காட்டுகின்ற நிலையில் சுட்டியுள்ளார். இப்பாடலும் எங்கிருந்து பெறப்பட்டது என்பது காட்டப்படவில்லை. மேலே எடுத்துக்காட்டிய “இறைச்சிப் பெருமையோடு” என்று தொடங்கி வரும் பாடலில் உணர்த்தப்பட்ட முல்லை ஒழுக்கம் பற்றிய செய்திகள் வருமாறு:

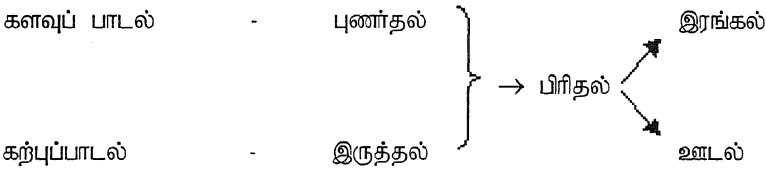
1. இறைவன் பிரிவில்லிருந்தாற்றி நினைவு நனி காத்தல் - தலைவன் பிரிவில் தலைவி இல்லத்திலிருந்து ஆற்றித் தன் நினைவை மிகுதியும் காத்திருத்தல்.
2. நீரிமையின் மொழிதல் - தலைவி தன் பெண் தன்மைக்கேற்பக் கூறுதல்

3. மாழையங் கண்ணி வருந்தினள் பெரிதெனத் தோழி கவறல் - தலைவி மிகவும் வருந்தினள் எனத் தோழி துன்புறுதல்.
4. கவன்ற தோழிக் காற்றுவ னென்றல் - அவ்வாறு துன்புற்ற தோழிக்கு “நான் ஆற்றுவேன்” என்று தலைவி கூறுதல்.
5. அவன் பயமுரைத்தல் - தலைவனின் தன்மையைத் தலைவி உரைத்தல்
6. வேற்றுமை கூறல் - தலைவனின் அன்பின்மையைக் கூறல்.
7. வெய்துயிர்த் திரங்கல் - பெருமூச்சு விட்டு வருந்துதல்.
8. மின்மலி கார்கண்டு மெலிந்தவள் மொழிதல் - மின்னிப் பொழியும் கார்காலத்தைக் கண்டு தலைவி மெலிவுற்றுக் கூறுதல்.
9. தொன்மலி தோழி கால மறுத்தல் - முதிய நட்பிற்குரிய தோழி கார்காலம் அன்றென மறுத்துக் கூறுதல்.
10. காதல் பெயர்பு காரன் றிருவெனத் தாதவிழ் கோதை தானே கூறல் - தலைவன் அன்பில் மாறுபாடும் இல்லை: வந்துற்றது கார்காலமும் இல்லை (எனவே வருந்தேன் நீ அமைதியாக இருக்க) எனத் தலைவி தானே (தோழிக்குக்) கூறுதல்.
11. பருவங் காட்டிய பிரிவொழி யென்றல் - கார்காலம் வந்துற்றது என்று தலைவிக்கு எடுத்துக் கூறிப் பிரிவு வருத்தம் தவிர்க்குமாறு கூறுதல்.
12. வருவர் நமரென வாய்மொழி வலித்தல் - தலைவன் கூறியவாறு வந்து சேருவான் என்று தோழி வலியுறுத்திக் கூறுதல்.
13. அந்தியு மாம்பலு மாலையு மணியுந் தென்றலுந் திங்களும் பிறவு மன்னவை பகன்ற வாற்றா கைன்றவண் மொழிதல் - அந்திப்பொழுதும், ஆம்பலும், மாலைக்காலமும், மணியும், தென்றலும் திங்களும், அவை ஒத்த பிறவற்றையும், கண்டு மிக ஆற்றாமை மேலிட்டு அவற்றை நீக்கி, அவ்விடத்து வருந்திக் கூறுதல்.
14. என்குறை யிதுவென விரந்து குறைகூறல் - (தலைவி) என் வேண்டுதல் இதுவென்று (பிரிவு தவிர்க்க வேண்டுமென்று) இரந்து வேண்டி நின்றல்.
15. பொருள்வயி னிற்றல் - தலைவன் பொருட்பிரிவு மேற்கொள்ளுதல்
16. அவ்வயினிலையும் இயல்வளி முற்றுதல் - அவ்வாறு பொருட்பிரிவு மேற்கொண்டபோது தலைவி அல்லது தோழி செலவு தடுத்தல் (செலவழுங்குவித்தல்)

17. காரகண் டுரைத்தல் - தலைவன் வினை முயற்சி மேற்கொண்ட போது காரகாலம் வந்தவுடன் அதனைக் கண்டு (தலைவன்) உரைத்தல்.
18. கனவி னரற்றல் - தலைவன் கனவில் தலைவியைக் கண்டு வருந்துதல்
19. போர் வேற் கண்ணி புலம்புமென் றிரங்கல் - தலைவன் தலைவி புலம்புவள் என்றெண்ணி வருந்துதல்.
20. தூது விடுதல் - பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி தூதுவிடல்
21. தூதெதிர் கோடல் - தலைவி அனுப்பிய தூதனைத் தலைவன் எதிர்கொள்ளல்
22. போதவிழ் கோதை புலம்புநனி தீர்த்தல் - தலைவியினுடைய துன்பத்தைத் தலைவன் மிகவும் போக்குதல் (தூதனுப்பித் தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்குதல்)
23. கோ வொருஉ மொழிதல் - மன்னன் போர்வினை முடிந்து ஊர் செல்லக் கூறுதல்.
24. தேரவன் வருதல் - ஊர் செல்வதற்கான தேர்வருதல்
25. ஆர்மலிதேரை யமர்ந்தத னேறல் - அத்தேரில் தலைவன் விரும்பி ஏறல்.
26. பாகனைக் கடா வெனப் பன்மணி நெடுந்தேர் வேக நிலைமையின் விரைந்து நனி கடாவுதல் - தேர்ப்பாகனைத் தேரினை விரைந்து செலுத்துமாறு கூறுதல்.
27. இவ்வியல் மடந்தைய ரியல் புரங் கேட்டல் - இவ்வாழ்க்கையின் பெற்றிகளை உணர்ந்த பெண்டிர் (முதுபெண்டிர்) (தலைவியை ஆற்றுவிரப்பதற்காக) விரிச்சி கேட்டல்.
28. நல்லியல் நெடுங் கொடி நன்னகர் காட்டல் - தலைவன் ஊர் வந்து சேர்ந்தமையைச் சுட்டிக் காட்டல்.
29. இறைவன் சேருத லெதிர்சென்று வணங்குதல் - இல்லம் சென்று சேர்ந்த தலைவனைத் தலைவி, தோழி முதலியோர் எதிர் சென்று வணங்குதல்,
30. பொறைமலி மடந்தையைப் புலவித்தலை யளித்தல் - தலைவன் பிரிவில் ஆற்றியிருந்த தலைவியின் புலவி நீக்கித் தலையளி செய்தல்.
31. பருநா ணோக்கிப் பயன்கண்டு மொழிதல் - பிரிவுக் காலத்தை எண்ணிப் பார்த்துத் தலைவியைச் சேர்ந்ததன் பயனையும் கண்டு கூறுதல்.
32. செருவேற் கண்ணி சேக்கையிற் களித்தல் - தலைவியை அமளியில் கூடிக் களித்தல்.
33. முல்லை நல்லியாழ் முறைமையிற் கேட்டல் - இனிய முல்லையாழ்ப் பண்ணைக் கேட்டு இன்புற்றிருத்தல்.

ஈண்டு விளக்கிக் காட்டிய நிலையில் ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்பது பொருந்தாது என்பதும் பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி ஆற்றாமல் வருந்துவதும் முல்லையே என்பதும் உணரக்கிடக்கின்றது. பிரிவிடைத் தலைவி வருந்துவதும் அவளைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதுமாகிய துறைகள் முல்லை, பாலை, நெய்தல் ஆகிய திணைகளில் சங்கப் புலவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளன.

நச்சினார்க்கினியர் முல்லை, நெய்தல், பாலை ஆகிய திணைகளில் காணத்தக்க பொருண்மை பற்றிய விளக்கங்கள் பொருந்தாமல் போவதால் வேறு விளக்கம் காண்டல் தகுவதாகும். ஐவகை உரிப்பொருள்களில் புணர்தல், இருத்தல் ஆகிய இரண்டினுள் ஒன்று அடிப்படை உரிப்பொருளாக அமையும் சங்கப்பாடல்களில் களவுப்பாடலாயின் புணர்தல் உரிப்பொருளும் கற்புப்பாடலாயின் இருத்தல் உரிப்பொருளும் அடிப்படையில் அமைந்து வரும். பிரிதல் உரிப்பொருள் நிகழின் ஊடல் அல்லது இரங்கல் உரிப்பொருள் பின்னர்த்தோன்றி வரும்.



எனவே, ஈண்டுக் காட்டிய இருத்தல் உரிப்பொருளையடுத்துப் பிரிதல், இரங்கல் ஆகிய உரிப்பொருள்கள் தோன்றி வரக் காணலாம். எனவே இல்லிருத்தல் தொடர்பான கற்புப் பாடல்களில் முல்லை உரிப்பொருளும் பாலை உரிப்பொருளும் நெய்தல் உரிப்பொருளும் ஒருங்கு அமைந்து நிற்கக் காணலாம். அதாவது கற்புப் பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி வருந்தியது, கற்புப் பிரிவுக் காலத்தில் தோழி ஆற்றாவித்தது ஆகிய துறைகள் சங்க இலக்கியங்களில் புணையப்பட்டுள்ளன. ஈண்டு விளக்கியவாறு இத்துறைகளில் இருத்தல், பிரிதல், இரங்கல் ஆகிய உரிப்பொருள்கள் மூன்றும் பொருந்தி வருவதால் இவ்வாறு முல்லை, பாலை, நெய்தல் ஆகிய மூன்று திணைகளிலும் இத்துறைகள் புணையப்பட்டுள்ளன. இத்துறைகள் முல்லைத்திணையில் முல்லைநிலப் பின்னணியுடனும் பாலைத் திணையில் பாலை நிலப்பின்னணியுடனும் நெய்தல் திணையில் நெய்தல் நிலப் பின்னணியுடனும் புணையப்பட்டுள்ளன என்னும் விளக்கம்⁸ ஏற்படையது எனலாம்.

நெடுநல் வாடையில் பெருந்திணை

முல்லைப்பாட்டைப் போலவே நெடுநல்வாடையிலும் தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைக் காணலாம். காதலரைப் பிரிந்தோர்க்கு மேலும் வருத்தத்தை மிகுவிக்கும் வகையில் கூதிர்காலமும், மாலைப்பொழுதும் அமைகின்றன. ஐந்தறிவுடைய உயிரினங்களும் கூதிர்காலத்தின் கொடுமையைத் தாங்கவியலாது வீட்டில் இருக்கும் ஆண்புறா தான் இன்புறும் பெண்புறாவுடன் அம்பலங்களில் போய் இரை தேடி உண்ணாமல் இரவு இது பகல் இது என அறியாது மயங்கியவாறு கடுத்த கால் ஆறும்படி மாறி மாறி வைத்தபடி இருந்தது. இத்தகைய கொடுமையையுடைய கூதிர்காலம் தலைவனைப் பிரிந்த தலைவிக்கு வருத்தமிகுதியை அளிக்கிறது. தலைவனைப் பிரிந்ததனால் தலைவி, பிரிந்த நாள் தொடங்கி வேறு அணிகலன்களை அணியாமல் மங்கல நாண் மட்டுமே அணிந்திருந்தாள். ஒப்பனை செய்யப்படாத அவளுடைய வடிவம், வரைந்து வண்ணந் தீட்டப்படாத ஓவியத்தைப்போல் இருந்தது. தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால், அவன் தன்னைப் பிரிந்திருக்கின்ற நிலையில் அவனுக்கு இன்பம் தருகின்றனவற்றையெல்லாம் செய்யாமல் வெறுக்கிறாள். இந்நிலையில் தலைவியிடத்து இன்பத்தை வெறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தலைவனது பிரிவால் ஏற்பட்ட துன்ப மிகுதி தலைவிக்கு உறக்கத்தை அளிக்காததனால் அவளுடைய நல்லடிகளைத் தடவி உறங்கச் செய்ய முயன்றாள். செம்முகச் செவிலியர் தலைவி ஆற்றாமை கொண்டிருந்ததனால் குறுகியவும் நீண்டனவுமாகிய சொற்கள் பலவற்றையும் பலமுறை எடுத்துக்கூறுகின்றாள். மேலும், அவளிடத்து, “இப்பொழுதே நின் இனிய துணைவர் வருவார் வருந்தாதே” என அவள் மனத்திற்கு இனியவற்றைக் கூறித் தேற்றுகின்றாள். தோழியர் அடியை வருடவும், செவிலியர் இன்மொழி கூறவும் அமைதி கொள்ளாதவளாய் மிகவும் கலங்கிய தலைவி சந்திரனுடன் இருக்கும் உரோகினியின் ஓவியத்தைப் பார்த்து “உரோகினி போன்று யாமும் காதலருடன் பிரிவில்லாது இருக்கப் பெறவில்லையே” என்று எண்ணிக் கலங்கியவளாய்ப் பெருமூச்சு விடுகின்றாள். ‘தேறுதலொழிந்த காமத்து மிகுதிறம்’ என்ற பெருந்திணைக்கூறு தலைவியிடத்துத் தோன்றியதை,

“இன்னே வருகுவர் இன்துணையோர் என

உகந்தவை மொழியவும் ஒல்லாள் மிகக் கலுழ்ந்து”

என்ற பாடலடிகளில் வரும் ‘ஒல்லாள் மிகக் கலுழ்ந்து’ என்ற தொடர் சுட்டுவதை உணரலாம். ஈண்டுத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவியின் இத்தகைய மனநிலையை ஆழ்ந்து நோக்குகையில் அவளுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

குறிஞ்சிப்பாட்டில் பெருந்திணை

குறிஞ்சிப்பாட்டில் அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் தோழி அறன்வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது. தோழி தலைவியின் களவொழுக்கத்தைச் செவிலித்தாய்க்கு நேரிடையாக எடுத்துக்கூறுவதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

அன்பால் ஒன்றுபட்ட தலைவனும் தலைவியும் குறியிடங்களில் சந்திப்பர்; பின்னர்ப் பிரிவர். தலைவனின் இச்சிறு பிரிவு தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளிப்பதோடு அவளுடைய பழைமையான அழகு கெடவும், அணிகலன்களை நெகிழவும் செய்கிறது. தலைவியின் இத்தகைய மேனி வேறுபாட்டிற்குக் காரணமானவன் தலைவனொருவன் என்பதைத் தோழி செவிலியிடத்து எடுத்துரைக்கின்றாள். தோழி செவிலியிடத்துக் களிறு தரு புணர்ச்சியின்போது தலைவியையும் தன்னையும் காப்பாற்றிய தலைவனின் சிறப்பையும், தலைவிமீது கொண்ட மிகுகாதலால் எத்தகைய தடைகளையும் பொருட்படுத்தாது இரவுப்பொழுதில் வருகின்ற அவனுடைய தகுதிப்பாட்டையும் எடுத்துக் கூறுகின்றாள். மேலும், இரவுப்பொழுதினால் தலைவனுக்கு ஏற்படும் ஏதத்தை நினைந்து செயலற்று வருந்தும் தலைவியுடைய மிகுகாதலையும் எடுத்துக்காட்டி அறத்தொடு நிற்கின்றாள்.

தலைவன், தலைவியை நாடி இரவுக்குறியில் ஒவ்வொரு நாளும் தப்பாமல் வந்து இடையூறுகளால் வறிதே திரும்பிச் செல்கின்றான். அங்ஙனம் திரும்பிச் செல்லும் தலைவன் வெறுப்புக் கொள்ளாதவனாய் எளியவனாய் வந்து ஒழுகுபவன். இத்தகைய நற்பண்பு கொண்ட தலைவன் இளமை நீங்கியவனும் அல்லன். செல்வம் மிக உடையவன். ஆயினும், அதனால் செருக்குக் கொள்ளமாட்டான் என்று தலைவனுடைய தகுதிப்பாடுகள் தோழி வாயிலாகச்

சுட்டப்படுகின்றன. இதன்மூலம் தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட மிகு காதலால் எத்தகைய இடையூறுகள் வந்தாலும் மீண்டும் மீண்டும் தலைவியைச் சந்திப்பதிலேயே ஆர்வம் கொண்டவனாய் விளங்குவதைக் காணலாம். தலைவன் இரவுக்குறியில் தன்னைச் சந்திக்க வருவதால் ஏற்படும் துன்பங்களை எண்ணித் தலைவி மனங்கலங்குவதையும் தோழி வாயிலாகப் பாட்டின் வழி அறியலாம். இரவுக்குறியில் வருகின்ற தலைவனுக்கு ஏதேனும் துன்பம் ஏற்படுமோ என்று அஞ்சுகின்ற தலைவியின் உள்ளக் குறிப்பை, அறிந்த தோழி செவிலியிடத்து அறத்தொடு நின்றல் மூலம் தலைவனின் மிகுகாதலும் தலைவியின் மிகுகாதலும் சுட்டிக்காட்டப்படுவதை உணரலாம்.

பட்டினப்பாலையில் பெருந்திணை

பட்டினப்பாலையில் செலவழுங்குதல் என்ற துறையின்மீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் வேற்று நாட்டகல்வயின் விழுமத்திற்கஞ்சல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

பொருளைத் தேடும் பொருட்டுத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிய எண்ணுகின்றான். ஆயினும், அவளைப் பிரிந்து போகவும் முடியாமல் வருந்துகின்றான். உலகத்தில் பல நாட்டிலும் போய்ப் பல மொழிகளையும் பேசும் பிற நாட்டு வணிகர் பலரும் வந்து கூடித் தம்முடன் வாழ்கின்ற மக்களுடன் மனம் கலந்து மகிழ்ந்து உறைதற்கிடமான குறைவில்லாத சிறப்புடையது காவிரிப்பூம்பட்டினம் எனத் தலைவன் பட்டினத்தின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறுகின்றான். தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, “குறைவில்லாத சிறப்புடைய பட்டினத்தைப் பெறுவதாயினும் நீண்ட கரிய கூந்தலை உடைய அழகிய அணிகளை உடைய தலைவி தனித்து என்னைப் பிரிந்திருக்க, அவளைப் பிரிந்து நின்னுடன் உடன்பட்டு வாரேன். நெஞ்சே நீ வாழ்க” எனக் கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். இதனை,

“முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை யொழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே”¹⁰

என்று வரும் பாடல்கள் உணர்த்துவதைக் காணலாம். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவன் அவளை விட்டுப் பிரிந்து செல்லாததைக் கவனிப்புகின்றான். மேலும், தலைவன் தான்

பிரிந்து சென்றால் தலைவி தனிமையுற்று மிகவும் வருத்தமடைவாள் என்றஞ்சிச் செலவழுங்குகின்றான். இந்நிலையில் பட்டினப்பாலையில், வேற்று நாட்டகல்வயின் விழுமத்திற்கஞ்சல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பொருந்தி வருவதைக் காணலாம்.

தொகுப்புரை

பத்துப்பாட்டில் அமைந்துள்ள முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. முல்லைப்பாட்டில், இளம்பூரணர் தலைவி ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்று கூறுவதும் நச்சினார்க்கினியரும் இக்கருத்தை ஏற்று மொழிவதும் கணவன் கற்பித்த வண்ணமே ஆற்றியிருத்தலே முல்லை என்று அவர் விளக்குவதும் வீரசோழிய ஆசிரியர் கார்காலம் தோன்றித் தலைவி இல்லிருத்தலே முல்லை என்று கூறும் தன்மையும், வீரசோழிபத்திற்கு உரை வரைந்த பெருந்தேவனார் முல்லை ஒழுக்கம் பற்றி விரிவாகப் பேசுகின்ற தன்மை பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

நச்சினார்க்கினியர் முல்லை, பாலை, நெய்தல் ஆகிய திணைகளுக்கிடையே அமையும் வேறுபாட்டை விளக்குவது பொருந்தாமல் அமைவதால் வேறு விளக்கங்கள் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. கற்புப் பிரிவுக் காலத்தில் தலைவி வருந்தியது, கற்புப் பிரிவுக் காலத்தில் தோழி ஆற்றுவித்தது ஆகிய துறைகள் முல்லை, பாலை, நெய்தல் ஆகிய மூன்று திணைகளிலும் புனையப்பட்டுள்ளமை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு புனையப்பட்டமைக்கான காரணம், இத்துறைகளில் முல்லை உரிப்பொருளுக்குரிய இருத்தலும் பாலை உரிப்பொருளுக்குரிய பிரிதலும் நெய்தல் உரிப்பொருளுக்குரிய இரங்கலும் ஒரு சேரப் பொருந்தி வருவதே ஆகும் என்பது விளக்கிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. முல்லைப்பாட்டு, 6
2. மேலது, 22-23
3. மறைமலையடிகள், முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை, பக்.71-72.
4. முல்லைப்பாட்டு, 20-21
5. தொல். பொருள். இளம். களவு. 1:1-2.
6. வீரசோழியம், பொருட்படலம், 9:3
7. மேலது, 5
8. செல்வம், முனைவர், தி., உரிப்பொருள் விளக்கம், (அச்சில் வராத கட்டுரை).
9. நெடுநல்வாடை, 155-156
10. பட்டினப்பாலை, 218 -220

இயல் நான்கு

நற்றிணையில் பெருந்திணை

நற்றிணையில் பெருந்திணை

எட்டுத்தொகை நூல்களான நற்றிணை முதலிய அகப்பொருள் தழுவிய நூல்களில் வரையறுக்கப்பட்ட கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வருவதைக் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில், நற்றிணையில் பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வரும் தன்மை பற்றி ஈண்டு ஆராயப்படுகிறது.

கழற்றெதிர்மறையில் பெருந்திணை

கழற்றெதிர்மறை என்னும் அகப்பொருள் துறையில் அமைந்த குற்றங் காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'ஈண்டு மலை உறை குறவன்'² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பாங்கனிடத்து, "குறவனது அன்புடைய இளையமகள் அரிய காவலை உடையவள். அதனால் உன்னால் அடைய முடியாதவள். நீ கூறும் சொற்களை ஏற்று அதன்படி நடக்கும் இயல்பை உடையவள் அல்லள். அவள் இத்தகையவள். அத்தன்மையானை நினைத்தலும் கூடாது என்று அறிவுரை கூறுபவனே! பெரிய இவ்வுலகமே சினம் கொண்டு எதிர்த்தாலும் தன் அழகிய நல்ல வடிவங் கெடாத இயல்பினை உடைய பாவை போல என் உள்ளத்தை விட்டு நீங்கி ஒழிபவள் அல்லள், ஆகையால் நான் அவளை எவ்வாறு மறப்பேன்" எனக் கூறி இடித்துரைக்கின்றான். பாங்கன் தலைவனின் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் மறுத்துரைக்கின்ற வேளையில் தலைவன் சலனமுறாது அவனுடைய கருத்தை மறுத்துரைத்துத் தன் காதல் உறுதிப்பாடு தோன்ற மொழிவதன் மூலம் தலைவனுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதை உணரலாம்.

மதியுடம்பாட்டில் பெருந்திணை

மதியுடம்பாடு என்னும் துறையில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல், வேட்கை முந்துறுத்தல் ஆகியன பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

இருவரும் உள்வழி அவன்வர உணர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'அருவி ஆர்க்கும்'³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன், தலைவியும் தோழியும் ஒருங்கு இருக்கின்றபோது அவ்விடத்து வரத் தோழி களவினை உணர்ந்து கொள்வதாக அமைந்துள்ளது. தோழியும் தலைவியும் தினைப்புனங்காவலில் ஒருங்கு இருக்கின்றபோது தலைவன் அவர்களை விளித்து, "உமது சிறிய குடி எங்குள்ளது? இத்தினைப்புனம் நும்முடையது தானோ" என்று வினவுகின்றான். இதனால் தோழி அவனுக்கு தலைவியுடன் ஏற்பட்ட களவொழுக்கத்தை உணர்ந்து கொள்கின்றாள். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளைச் சுற்றிக்க தினைப்புனங்காவலிடத்து வருவதன் மூலம் அறியலாம்.

வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'நோய் அலைக்கலங்கிய'⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவி தன்னுடைய மிகுகாதலை - வேட்கையைத் தோழிக்கு முந்துற மொழிகின்ற தன்மையைக் காணலாம். தலைவன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைவி அவனிடத்துக் கொண்ட வேட்கையைத் தோழியிடம் கூறுவதன் மூலம் தெரியப்படுத்துகின்றாள். தலைவி தோழியிடம் தான் நெய்தல் நிலத் தலைவனொருவனிடம் காதல் கொண்டதாகவும், அதனால் அவனுடைய மார்பால் துன்புற்ற தன்னுடைய நிலையை உணரமாட்டாத தலைவர் எத்தகைய ஆண்மகன்? என்று கூறிப் புலம்புகின்றாள். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலைத் தோழிக்கு எடுத்துரைப்பதன் மூலம் சிறைப்புறத்தானாக இருக்கும் தலைவனுக்குச் சென்றடைகிறது. இந்நிலையில் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பின்னிலை முயறல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு சங்க அகப்பாடல்களில் மிக மிக அரிதாகவே பயின்று வந்துள்ளது. இக்கூறு நற்றிணையில் 'யாரை எலுவ' எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி கூற்றாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடலைத் தலைவி கூற்றாகக் கொள்வது பொருந்தும் எனலாம். தலைவி தலைவனிடம் தன்னுடைய நலனைத்

திருப்பித் தருமாறு அவன் பின் இரந்து நிற்பதாக இப்பாடல் புனையப்பட்டுள்ளது. தலைவி தலைவனிடம், “நீ யார்? நீ எமக்கு எத்தகைய உறவாவாய்? அயலான்போல் உள்ளாய். என்னை விரும்பாவிட்டால் கடற்கரையின்கண் விளங்கும் மாந்தை நகர் போன்ற என்னுடைய நலனைத் தந்து விட்டுச் செல்வாயாக” என்று கூறுகின்றாள். தலைவி தான் முன்பு இழந்த நலனை மீண்டும் பெற விரும்பி அவன் பின் இரந்து நின்றல் தலைவனிடம் தான் கொண்ட மிகுகாதலை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளதை உணரலாம்.

சேட்படையில் பெருந்திணை

சேட்படை என்ற துறையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பரிவுற்று மெலிதல், ஆற்றிடையறுதல், மடன்மாக் கூறுதல், குறையுற்றகெதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெயர்த்தல், அருமையின் அகற்சி, பேதைமையூட்டல், மடலுற்தல் ஆகியன பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பரிவுற்று மெலிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘மன்ற எருமை’ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். சேட்படுத்தப்பட்டு ஆற்றாணாகிய தலைவன் தோழி கேட்ப தன் நெஞ்சிற்குக் கூறிப் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, “யான் உற்ற நோய்க்குத் தலைவியைத் தவிர பிறிதொரு மருந்தில்லை” என்று கூறி வருந்துகின்றான். இந்நிலையில் தலைவனுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

ஆற்றிடையறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘முற்றா மஞ்சள்’⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடலில் தலைவன், தோழி சேட்படுத்தியவழி வழியில் இரங்கி வருந்துவதைக் காணலாம். பரதவர்தம் மடமகளாகிய தலைவியின், மான் போன்ற பார்வையையுடைய கண்களைப் பார்ப்பதற்கு முன்னர் மீன் நாற்றத்தையுடைய பாக்கமும் அவனுக்கு இனிதாகவே இருந்தது எனத் தலைவியைக் காணாத தலைவன் வருந்திக்கூறுவதைக் காணலாம். ஈண்டுத் தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட காதல் மிகுதியைத் தோழி சேட்படுத்தியவழி அவள் கேட்குமாறு புலப்படுத்தியதைக் காணலாம். தலைவி வாழ்கின்ற பாக்கமும் தனக்கு இனிமையைத் தருவதாகக் கூறித் தன்னைத் தேற்றிக் கொள்ளும் தலைவனின்

மிகுகாதல் பாடலில் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

மடன்மாக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மடல்மா ஊர்ந்து'¹⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். சேட்படுத்தப்பட்ட தலைவன் தலைவியை நினைக்குந்தோறும் காமநோய் மிகுகின்றது என்றும் அந்நோய் நீங்குமாறு பனை மடலாற் செய்த குதிரையின் மேல் ஏறி நாடுகள்தோறும் ஊர்கள்தோறும் சென்று தலைவியின் அழகைச் சிறப்பித்துக் கூறி அம்மடல் ஏறுவதை மேற்கொள்ளாமல் இறந்து போகமாட்டோமா என்றும் கூறிப் புலம்புவதைக் காணலாம். சேட்படுத்தப்பட்ட தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் மடலேறப்போவதாகத் தோழிக்குக் குறிப்பாக உணர்த்துவதை இப்பாடல்வழி அறியலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

அருமையின் அகற்சி என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நீள்மலை கலித்த'¹² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவியை அடைய தோழியை இரந்து வேண்டிய தலைவனிடம் தோழி தலைவியின் நலனைப் பாராட்டியும், அவளுடைய அருமைப்பாட்டினை எடுத்துரைத்தும் சேட்படுத்துகின்றாள். குறிஞ்சியின் விடியலில் பூத்த பூவைப் போன்ற மேனியும் குவளை போன்ற கண்களும் மயில் போன்ற சாயலும் கொல்லிப்பாவை போன்ற வனப்பையும் கொண்ட தலைவி அவளுடைய அன்னையால் சிறிதும் மறக்கப் படாத பேரன்பிற்குரிய பெண்ணாவாள் எனக் கூறித் தலைவனை அகற்றுகின்றாள். இவ்வாறு தோழி சேட்படுத்துவதன் வாயிலாகத் தலைவனின் மிகுகாதலை அறிய முற்படுவதுண்டு. தோழி சேட்படுத்திய வழியும் தலைவன் மீண்டும் மீண்டும் தலைவியை நாடி வருவதன் மூலம் அவனுடைய மிகுகாதல் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

பேதைமையூட்டல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'புன்தலை மந்தி'¹³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இதனில், தோழி தலைவியின் அறியாமையை கூறித் தலைவனைச் சேட்படுத்துவதைக் காணலாம். தலைவியின் கையிலிருந்த தேன் பெய்த தீம்பாலைப் புன்தலை

மந்தி கவர்ந்ததால் தலைவி கண்களில் உள்ள மையானது சிதையுமாறு அழுதாள் எனத் தோழி அவளுடைய பேதைமையைக் கூறித் தலைவனைச் சேட்படுத்துகின்றாள். இவ்வாறு தோழி சேட்படுத்திய நிலையில் தலைவியை நாடி வரும் தலைவனின் மிகுகாதலை அறியலாம்.

மடலூர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வில்லாப் பூவின்'⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. நற்றிணையில் மட்டுமே தலைவன் மடலூர்ந்த செய்தி காணப்படுவது ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது. சேட்படுத்தப்பட்ட தலைவன் தலைவியை அடையவியலாமல் அவள் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் மடலேறவும் துணிகின்றான். மடலேறிய தலைவனின் துன்பநிலையை விளக்குவதாக இப்பாடல் புணையப்பட்டுள்ளது. பூளை, உழிநை, எருக்கம் முதலான மலர்களால் கட்டப்பட்ட மாலையைச் சூட்டி பித்தன் என ஊரார் கூறும்படி ஊரின் பலவிடத்திலும் சென்று திரிகின்றான். இங்ஙனம் மடலேறிய தலைவன் மிகுந்த களைப்புற்றுக் குளிர்ந்த மரநிழலில் தங்கிச் செல்லுமாறு நெஞ்சிடம் கூறுவதாகப் புணையப்பட்ட இப்பாடலில் 'ஏறிய மடற்றிறம்' என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பு அமைந்து வருதலைக் காணலாம். மேலும், துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவனிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதலில் பெருந்திணை

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் வேட்கையின் மயங்கிக் கையறுதல், காணா வகையில் பொழுது நனி இகந்துழிக் கூறுதல், வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் ஆகியன பயின்று வந்துள்ளன.

வேட்கையின் மயங்கிக் கையறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு 'நீர்வளர் ஆம்பல்'⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் இரவுப்பொழுதில் தலைவியைக் காணவேண்டும் என்ற விருப்பத்தால் அவ்விடத்தில் வர அவளைக் காணாது தவிக்கின்றான். அவளிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் மயங்கிச் செயலற்று வருந்துகின்றான். அவன் தன் நெஞ்சிடத்துத், "தலைவி என் வரவை அறிந்தால் பெருமகிழ்ச்சி அடைவாள். அவ்வாறு

கூறுவாரைப் பெறவில்லையே” என மயங்கிச் செயலற்று வருந்திக் கூறுவதை இப்பாடலில் காணலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

காணாவகையின் பொழுது நனி இகந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு. இரண்டு பாடல்களில்¹⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'ஓதமும் ஒலி ஒவின்றே'¹⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவியைக் காணவியலாத தலைவன் நள்ளிரவிலும் உறங்காது தன் நிலையைப் பற்றி எண்ணி வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. “கடலும் ஓசை அடங்கிவிட்டது. ஊதைக் காற்று மகரந்தத்தைப் பரவவிட கடற்கரைச் சோலையும் பொலிவு குன்றிவிட்டது. கூகைச்சேவல் குழறியது. பேய்களும் வெளிப்பட்டு நடமாடும் நடுநாள் இரவில் தலைவியை எண்ணித் தூங்கவில்லை. இத்தகைய துன்பநிலை எவ்வாறு ஆனதோ” எனத் தலைவன் வருந்துகின்றான். தலைவியைக் காணவியலாத தலைவன் அவள் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தூங்கவியலாமல் அவளை எண்ணியவாறு புலம்புவதை இப்பாடலின்வழி அறியலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், கண்துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்¹⁸ பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல்களுள் ஈண்டுக் 'குணகடல் இவாந்து'¹⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனைத் தோழி தங்கிச் செல்லுமாறு கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. பகற்குறியில் வருகின்ற தலைவனிடத்துத் தோழி, “துன்பம் மிக்க மாலை தலைவியை வருத்துவதால் கல்லென்னும் ஆரவாரத்தை உடைய பாக்கத்தில் இன்று தங்கிச் சென்றால் ஏதேனும் குறை உண்டாகுமோ” என்று கூறுகின்றாள். இதனை,

“இன்றுநீ இவனை ஆகி எம்மொடு

தங்கின் எவனோ”²⁰

எனவரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். தோழி தலைவனிடத்து இங்ஙனம் கூறுவதன் மூலம் தலைவன், தலைவி ஆகிய இருவரும் ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுகாதலை அறிந்து

அவர்களுடைய இடையூறுகளால் ஏற்படும் துன்பத்தைக் களைய முற்படுவதைக் காணலாம்.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

அலர் காரணமாகத் தலைவன் தலைவியரிடையே பிரிவு ஏற்படுகின்றது. பிரிவாற்றாமை காரணமாகத் தலைவி மிகுந்த துன்பமடைகின்றாள். இத்தகைய பிரிவுத்துன்ப நிலைகளை எடுத்துக்கூறும் பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல், விட்டுயிர்த்தழுங்கல், வேண்டாப் பிரிவில் தோழி உரைத்தல் ஆகியன பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்²¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'யாமமும் நெடிய'²² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். அலர் காரணமாக அஞ்சிய தலைவி தோழியிடம் வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, “சிறுநிலைச் சிதைத்து அன்பு மிகும் படி கூறிய குளுரையை உண்மையென நம்பிய நான் தலைவனோடு கொண்ட நட்பின் அளவானது மிகுந்ததால் பசலை பாய்ந்தது. அயல் விட்டுப் பெண்டிர் என் மேனியில் படர்ந்த பசலையைப் பற்றிப் பழிச் சொற்கள் கூறுகின்றனர். இத்தகைய இழிநிலை ஏற்பட்டதைக் காணுக” என வருந்திக் கூறுகின்றாள். தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலினால் அவனுடைய பிரிவை ஆற்றாது தலைவி மேனியில் பசலை படர அதனால் அலரெழுத் தலைவி அஞ்சுவதைப் பாடலில் காணலாம். ஈண்டுத் தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

விட்டுயிர்த்தழுங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில் பயின்று²³ வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'திங்களும் திகழ்வான்'²⁴ எனத் தொடங்கும் இப்பாடல் தலைவி, தலைவனது பிரிவை ஆற்றாது நாணத்தை விட்டுப் புலம்புவதாக அமைந்துள்ளது. “திங்களும் வானத்தில் தோன்றியது. கடல் நீரும் ஒலி மிகுந்து கரை உடைத்துச் செல்கின்றது. தாழையும் மலர்ந்து மணத்தைப் பரப்புகின்றது. அன்றில் பறவை தன் பக்கத்தில் வந்து எலும்புருகக் கத்துகிறது. இவை பலவற்றாலும் வருந்துகின்ற என்னுடைய காமத்தைப் போக்கும் தலைவன் அருகில்

இல்லையே” எனத் தலைவி வாய் விட்டுப் புலம்புகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே தலைவி இங்ஙனம் வாய் விட்டுப் புலம்புவதற்குக் காரணமாக அமைந்துள்ளதெனலாம்.

வேண்டாப் பிரிவில் தோழி உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'இறவுப் புறத்து'²⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனிடத்துத் தோழி, அவன் திரும்பி வரும் வரையிலும் சில நாட்கள் கூட உயிர் வாழமாட்டாள் எனத் தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைக்கின்றாள். தோழி தலைவனிடத்துத் “தலைவி உன்னைப் பிரிந்து உயிர் வாழாள். ஆதலால் இதனை நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டு செல்வாயாக” எனக் கூறுகின்றாள். தலைவன் பிரிந்து சென்றால் தலைவி உயிர் வாழமாட்டாள் என்று தோழி கூறுவதன் மூலம் தலைவியின் மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்குச் சாவிற்கும் அஞ்சாத மனநிலையை - 'சாக்காடு' என்ற பெருந்திணை நிலையை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாக விளங்குவது அவன் மீது கொண்ட மிகு காதலே எனலாம்.

அறத்தொடு நின்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் அனைத்தும் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

வெறியாட்டித்து வெருவிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்²⁶ பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் 'இஃது எவன்'²⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தோழியிடத்து, “என்னுடைய உடம்பு முழுவதும் படர்ந்த பசலையைக் கண்டு களவினை அறியாது முருகக்கடவுட்கு வெறியாட, வேலனோ வெறியென உரைப்பான். தலைவனை நினைக்குந் தோறும் துன்பமானது நெஞ்சை நடுக்குறச் செய்யும். இதன் விளைவு என்னாகுமோ?” என வெறியாட்டிற்கு அஞ்சிக் கூறுகின்றாள். தலைவியிடத்துத் தோன்றிய அச்சத்திற்குக் காரணம் அவள் தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுந்த காதலே என்பது புலப்படுகிறது. தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

களம் பெறக் காட்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்²⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'இளமை தீர்ந்தனள்'²⁹ என்ற பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். வெறியாட்டு நிகழ்வுறும் வேளையில் தோழி அன்னையிடத்து, "இவள் பசலை நிறம் பெற்றாள் என்பதன் காரணத்தை உணரவில்லை. பல நாட்களைத் துன்பமிக்க உள்ளத்தோடு முருகக்கடவுளை வழிபட்டு வருந்தாதே. அவளை மீண்டும் தினை காக்க அனுப்பிவைத்தால் இழந்த நலனை மீண்டும் பெறுவாள்" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவியின் களவினைத் தோழி தாய்க்குக் குறிப்பாக எடுத்துரைப்பதைக் காணலாம். தலைவியின் மேனியில் பசலை படர்ந்ததற்குக் காரணமாக அமைவது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகு காதலே எனலாம். தலைவனைக் கண்டவுடன் அவள் இழந்த நலனைப் பெறுவாள் என்று தோழி கூறுவதன் மூலம் தலைவியின் மிகுகாதல் குறிப்பாகப் புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். மேலும், தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் தோழி வாயிலாக அறியலாம்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்த வழித் தோழிக்குக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'நோயும் கைம்மிகப் பெரிதே'³¹ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவனைச் சந்திக்க இயலாது இல்லத்தில் கிடந்து கலக்கமுற்றுச் சிதைவுற்றவேளையில் தலைவி தன்னுடைய களவைத் தாய்க்குத் கூறுமாறு அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவி தோழியிடத்து, "என்பாற் பொருந்திய காமநோயும் அளவு கடந்து பெருகிவிட்டது. மேனியோ காமநோயினால் ஏற்பட்ட வெப்பத்தால் கொதிக்கின்றது. மேனியில் பசலை படர்ந்தது அவனுடைய மலையிலிருந்து வீசும் தென்றல் காற்று படும்படி செய்தால் நோய் நீங்கப் பெறுவாள் என்று அன்னையிடம் கூறுவாயாக" என்று உரைக்கின்றாள். தலைவி தன்னுடைய மிகுகாதலால் தவித்துப் புலம்புவதையும், களவை அன்னைக்குத் தெரியப்படுத்த எண்ணும் அவளுடைய மனத்துணியையும் இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

உயிராக்காலத்து உயிர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில் பயின்று³² வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'இதுவே நறுவீ ஞாமல்'³³ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவி தான் தலைவனைச் சந்தித்த சோலையையும் அவனோடு ஆடிய கடற்றுகையினையும் தழையினைத் தந்து சென்று விட்ட கடற்கரைச் சோலையையும் கண்டு தலைவனது நினைவு

மிகுந்து வருந்தினாள். அவற்றையெல்லாம் நினைக்குந்தோறும் காதல் மிகுதியால் மேனியில் பசலை படர்ந்தது என யாரும் கேளாதவிடத்துத் தானே தன் களவினைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவி இங்ஙனம் வருந்திப் புலம்புவதற்குக் காரணமாக அமைவது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே ஆகும். தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், பசலை பாய்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேற்று வரைவு மாற்றுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நற்றிணையில் 'அமர்கண்'³⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடலில் தலைவி தோழியிடத்து, “அன்பில்லாதவருடைய நட்பு அன்பில்லாமல் ஒழிவதாகுக. என்னை மனம் செய்து கொள்ள அயலவர் விடுகின்ற தூது மிகப் பலவாயின” என வேற்றுவரைவைத் தடுக்குமாறு கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவன் தன் மீது அன்பில்லாமல் இருந்தாலும் அயலார் மணத்தை விரும்பாமல் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனையே திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று தலைவி கூறுவதை உணரலாம்.

தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஒரே ஒரு பாடலில்³⁵ பயின்று வந்துள்ளது. 'கடவுட் கற்சனை'³⁶ எனத் தொடங்கும் அப்பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். இப்பாடலில் தோழி, முருகனை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதுபோல் செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றலைக் காணலாம். தோழி முருகனை விளித்து, “முருகே! தலைவிக்குத் தலைவனது மாப்பைத் தழுவி அதன் காரணமாக ஏற்பட்ட பசலை மிகுதியாகப் படர்தலைக் கொண்டதால் நீங்குதற்கரிய இந்தக் காமநோய் நின்னால் வருந்திக் கொடுக்கப்பட்டது என்று அறிந்தும் பலி பெற வந்தாய். நீ அறியாமையுடையை” எனக் கூறுகின்றாள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால், பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்துப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தோழி அறன் வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'காண்டல் வேலி'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி செவிலியிடத்து நேரிடையாகக் களவினை எடுத்துக் கூறுதாக பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி செவிலியிடத்து “அன்னையே! கொழுத்த

மீன்களைப் பிடிப்பவர் வாழ்கின்ற பாக்கத்துத் தலைவன் நெடிய தேரைச் செலுத்திக் கொண்டு வருவதைத் தடுக்கவியலாது. மணற் பரப்பைக் கடந்து வருகின்ற தலைவன் இனி வறிதே திரும்பிச் செல்ல மாட்டான். அதனால் இளமகளாகிய தலைவி அவலுக்கே உரியவள். தலைவி வேற்று வரைவு நிகழின் இறந்து விடுவாள் எனத் தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைத்து அறத்தொடு நிற்கின்றாள். பெருஞ்செல்வனாகிய தலைவன் தலைவியிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் அவளைக் காணப் பாக்கத்திற்கு வந்தான் என்பது தோழி வாயிலாகப் பெறப்படுகிறது. வேற்றுவரைவு நிகழின் தலைவி இறந்து விடுவாள் எனத் தோழி கூறுவதன் வாயிலாக தலைவியினுடைய மிகுகாதலும் ஈண்டுப் பெறப்படுகிறது.

வரைவு கடாதலில் பெருந்திணை

வரைவு கடாதல் என்ற அகப்பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள அனைத்து பெருந்திணைக் கூறுகளும் நற்றிணையில் பயின்று வந்துள்ளன.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுச் 'சுரும்புண விரிந்த'³⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி தலைவனிடத்து, "நாடனே! வருத்தும் தன்மையையுடைய பாம்புகள் வழங்கும் வருவதற்கரிய இரவின் நடு யாமத்தில் மயக்கத்தைத் தரும் சிறிய வழியில் நீ வருதல் பண்புடையதாகாது" எனக் கூறி வரைவு கடாவுகின்றாள். தலைவன் தலைவியைக் காணவேண்டும் என்ற மிகுகாதலால் அச்சம் தருகின்ற நடுயாமத்தில் எதையும் பொருட்படுத்தாது வருகின்றான். தலைவி, தலைவனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு ஏற்படுமோ என்று அச்சம் கொள்வது அவளுடைய மிகுகாதலை வெளிப்படுத்துவதைக் குறிப்பாக அறியலாம்.

ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூன்று பாடல்களில்⁴⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'ஆளில் பெண்டிர்'⁴¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன், தலைவியைச் சந்திக்கக் கடந்து வரும் வழி ஏற்புடையதாகாது அச்சம் தருகின்ற வகையில் அமைவதால் தோழி வரைவு கடாவுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "குறவரின் அன்பு சான்ற இளைய மகளாகிய தலைவியின் வேட்கை மிகுந்து

இருந்தாலும் நடுநிசியில் புலியைக் கொன்ற யானை கொடிய சினத்துடன் முழங்கும், யாவரும் அஞ்சுகின்ற சிறிய கொடிய வழியிலே வருகின்ற காரணத்தால் தலைவனைச் சால்புடையவன் அல்லன் எனக் கூறி வரைவு க்டாவுகின்றாள். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளைக் காண்பதற்காகத் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் அச்சம் தருகின்ற வழியில் வருகின்றான். தலைவியோ தலைவன் மீது கொண்ட காதல் மிகுகின்ற போதிலும் அவன் வரும் வழியை அஞ்சி வருந்துவதைத் தோழி குறிப்பால் உணர்த்துகின்றாள்.

காமஞ்சிறந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.⁴² அவற்றுள் ஈண்டு 'சிறுவெள்ளாங்குருகே'⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி, தலைவனிடத்துக் கொண்ட காமம் பெருகியவழிக் குருகினைத் தூதுவிடுப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தான் படும் துன்பத்தைத் தலைவனிடத்துச் சென்று சொன்னால் தன்னுடைய துன்பம் தீரும் என்று வேட்கை மிகுதியால் கூறுகின்றாள். இந்நிலையில் இப்பாடலில் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவன் இடையீடு இன்றிக் கொடிய காட்டு வழியே இரவுப்பொழுதில் வந்தொழுகக் கண்டு தலைவி அஞ்சுகின்றாள். தலைவன் தன்னை விரைவில் மணந்து கொண்டால் இவ்வச்சம் ஏற்படாது என்று கருதித் தோழியிடத்துக் கூறுவாள் போன்று தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக வரைவு க்டாவுகின்றாள்.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூப்பத்து மூன்று பாடல்களில்⁴⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'இவள்தன் காமம்'⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். காப்பு மிகுதிக்கண் தலைவி வருந்துகின்ற வேளையில் தோழி வரைவு க்டாவுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்து, "தலைவனே! இவள் தன் காம மிகுதியாலே இது காலைப்பொழுதாமே என்று கருதாளாகி மயங்கினாள். ஊரினர் தூற்றும் பழி மொழியால் அருங்கடிப்படுகுவள். இரவில் வந்தாலும் இவ்வூர் உறங்காத கண்ணினராகிய அலர் தூற்றும் பெண்டிரையும் உடையது" எனக் கூறி வரைவு க்டாவுகின்றாள். தலைவன், தலைவி ஆகிய இருவரின் மிகுகாதலும் தோழி வாயிலாகப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பதினைந்து பாடல்களில்⁴⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'தொன்றுபடு நட்பின்'⁴⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லிச் சென்ற தலைவன் அதில் ஈடுபடாது மீண்டும் தலைவியைக் காணவந்த பொழுது தோழி அவனிடம் வரைவுகடாவுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்து, "நீ தலைவியிடத்து அன்பு காட்டவில்லையென்றாலும் அவளுடைய விருப்பத்திற்கு மாறானவற்றைச் செய்தாலும் அவளுடைய நெற்றியில் படர்ந்த பசலை நோய்க்கு நீயே மருந்தாவதன்றி வேறொரு மருந்து இல்லாமையை நீ நன்கு அறிந்துக் கொள்வாயாக" எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். இவ்விடத்துப் பசலைபாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்துப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைத் தோழி எடுத்துக் கூறுவதன் மூலம் அவளுடைய மிகுகாதலை அறியமுடிகிறது.

வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்⁴⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுக் 'குறுநிலை குரவின்'⁴⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவின் பொருட்டுப் பொருள் தேடச் சென்ற தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாது தலைவி வருந்துகின்றாள். தலைவி, தோழியிடத்துத் தன்னுடைய நெஞ்சம் தலைவனிடம் சென்று அவன் வினை முடிக்கும் வரை இருந்து அவனோடு வருமோ, அன்றித் தன்னுடைய பசலை நிறத்தைக் கண்டு அடையாளம் தெரியாமல் "இவள் யாரோ அயலாள்" எனத் துன்பம் கலந்த நிலையோடு போய்விட்டதோ எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். தோழிடத்துத் தலைவி, தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலை வெளிப்படுத்தி அதனால் தான் துன்புற்று வருந்துவதையும் கூறுகின்றாள். இந்நிலையில் 'துன்பத்துப் புலம்பல்', 'பசலை பாய்தல்' ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகளும் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில் பயின்று⁵⁰ வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுத் 'தோளே தொடி நெகிழ்ந்தனவே'⁵¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவிடைக் காலத்து ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி வருந்தும் தலைவியிடத்துத், "தோள் மெலிவடைய வளையல்கள் நெகிழ்ந்தன. நெற்றியில் படரும் பீர்க்கம்பூப்போலப் பசப்பு ஊர்ந்து கண்களிலும் கண்ணீர்

நிரம்பியுள்ளது. உன் உயிர் அழிவது உறுதி என்றெல்லாம் சொல்லி அழாதே. தலைவன் நன்மலை நாட்டில் தவமும் மேகம் உன்னுடைய கூந்தல் போல் இருப்பது கண்டு உடனே வருவான்” என ஆற்றுவிக்கின்றான். தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைத் தோழியின் மூலமாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. பசலை பாய்தல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்துப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

உடன்போக்கில் பெருந்திணை

தலைவி, தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதல் உடன்போக்கில் அவனொடு பாலை நெறியில் செல்வதற்கான மனத்துணியைப் பெறுகின்றாள் எனலாம். அச்சம், நாணம், மடன் முதலிய பெண்மைக்குணங்கள் நிறைந்த தலைவி தன்னுடைய நாணத்தைக் கைவிட்டுத் தலைவனுடன் செல்ல துணிகின்றாள். உடன்போக்குச் சூழலில் அமைந்துவரும் பெருந்திணைக் கூறுகளுள் உடன்போகியவிடத்துக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையில் கூறுதல், தோழி போக்கற்கண் கூறுதல், தோழி விடுத்தற்கண் ஒம்படைக்கிளவி கூறுதல், நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழும் கூறுதல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

உடன்போகியவிடத்துக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையில் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘வினை அமை பாவையின்’³² எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. உடன்போக்கின்கண் அயர்வுற்ற தலைவியை நோக்கி, “நீ வருந்தாதே சற்று விளையாடுக நான் ஆறலைக் கள்வரை அமர் செய்து ஓட்டுவேன். நுமர் வரின் ‘மறைந்து கொள்வேன்’ என்று அயர்வொழியுமாறு கூறுகின்றான். தலைவியின் தமர் வந்து போரிட்டால் தலைவி வருந்துவாள், என்பதை மனத்தில் கொண்டு மறைந்து கொள்வேன்” என்று தலைவன் கூறியதாகக் கொள்ளலாம். இதனை அன்றித் தலைவி தன்னுள்ளத்தில் தலைவனுக்கு ஏதேனும் துன்பம் விளையுமே என்று ஏங்குவாளாகலின் “மறைந்து கொள்வேன்” என்று கூறியதாகவும் கொள்ளலாம். இந்நிலையில் தலைவன் தலைவியின் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட மிகுகாதலை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது.

தோழி போக்கற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘சிலரும் பலரும்’³³ எனத் தொடங்கி வரும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவியை நோக்கி ஊரார் அலர்தூற்ற

அதனை உண்மை எனக் கருதிய அவள் அன்னை வருந்தத் தோழியும் வருந்துகின்றாள். தோழி தலைவியிடத்து “நீ தலைவனோடு செல்வாயாக. இவ்வூர் பழிதூற்றிக் கொண்டு போகட்டும்” என்று கூறுகின்றாள். தோழி தலைவியின் துன்பமிகுதியைக் கண்டு ஆற்றாளாகி அவளைத் தலைவனோடு உடன்போக்கத் துணிந்தமையைப் பாடல் காட்டுகிறது. தலைவனோடு செல்வதே தலைவிக்கு இன்பத்தைத் தரும் என்று அவளுடைய மிகுகாதலை நன்குணர்ந்த தோழி கூறுவதன்மூலம் அறியலாம்.

தோழி விடுத்தற்கண் ஒம்படைக்கிளவி கூறுதல் என்ற பொருந்திணைக்கூறு 'அண்ணாந்தேந்திய'⁵⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. உடன்போக்கில் தலைவியைத் தலைவனோடு தோழி அனுப்பி வைக்கின்றபோது தலைவனிடம் ஒம்படைக் கிளவி கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடம் தலைவியின் இளமையழகையும் வயது முதிர்ந்தால் நிகழும் மாற்றத்தையும் விளக்குகின்றாள். தலைவியின் 'இளமையழகைக் கண்டு விரும்பி ஏற்றிக் கொண்ட தலைவன் தலைவியின் முதுமைப்பருவத்திலும் அவளைக் கைவிடாது இருக்க வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துகின்றாள். தலைவனின் பிழையாத நன்மொழியை நம்பியே தலைவனோடு தலைவி காதல் கொண்டாள். அவனுடன் செல்ல உடன்பட்டாள் என் அவளுடைய மிகுகாதலைக் குறிப்பாகக் கூறித் தலைவனிடம் ஒப்படைக்கின்றாள்.

நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமம் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'விளம்பழம் கமழும்'⁵⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. உடன்போக்கிற்குத் தலைவி துணிந்தமை தலைவனுக்கு அறிவிக்கப்படுகிறது. அதன் பின்பு உடன்போக்கு முற்படுகின்ற வேளையில் தன்வயமின்றி வருந்தும் நிலை குறித்துத் தோழி தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றாள். தலைவனோடு உடன்போக்குச் செல்ல விரும்பிய தலைவி தன்னைப் பிறர் பார்த்துவிடாதபடி மறைத்துத் தன் காலில் அணிந்த சிலம்பை கழற்றிப் பந்தோடு சேர்த்து வீட்டில் ஓரிடத்தில் வைத்தாள். தலைவி தான் சென்று விட்டால் அச்சிலம்பையும் பந்தையும் விட்டவழி ஆயத்தார் வருத்தத்தை எண்ணிக் கண்ணீர் விட்டாள் எனக் கூறுகின்றாள். தலைவி, தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனோடு உடன்போகத் துணிந்தாலும் தன்னுடன் இருக்கின்ற

ஆயத்தாரின் வருத்தத்தை எண்ணி வருந்துகின்றாள்.

செலவழுங்குதலில் பெருந்திணை

கற்புச் சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளுள் ஒன்றான செலவழுங்குதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல், காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தூக்கிக் கூறுதல், சென்று கையிகந்து பெயர்த்து உள்ளுதல் ஆகியன பயின்று வந்துள்ளன.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு எட்டு பாடல்களில்⁵⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'நோகோ யானே'⁵⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன், தலைவியைப் பிரிதலால் ஏற்படுகின்ற துன்பத்தை நினைத்துச் செலவழுங்குவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்துத், தலைவியுடன் தான் பிரியாதிருந்த கோடைப்பருவத்திலும் நடுங்குபவன் கார்காலத்தில் பிரிய நேர்ந்தால் என்ன பாடுபடுவானோ எனப் பிரிவுத்துன்பத்தை எண்ணி அஞ்சி வருந்துகின்றாள். தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட அளவற்ற காதலால் பொருளின் தேவை இன்றியமையாததாக இருந்தபோதிலும் செலவழுங்குகின்றான். மேலும் தன் பிரிவால் தலைவிக்கு ஏற்படும் துன்பத்தை நினைத்து அவளுக்கு எவ்விதத் துன்பமும் ஏற்படக்கூடாது என்ற எண்ணத்தாலும் செலவழுங்குகின்றான். இப்பாடலில் செலவழுங்குகின்ற தலைவனின் மிகுதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தூக்கிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்⁵⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'தண்புனக் கருவினை'⁵⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவியைப் பிரியாது அவளுடனேயே இருக்க வேண்டும் என்ற காதலின் வலிமையையும் பிரியாது இருந்தால் வறுமையால் ஏற்படும் தாழ்வு மிகவும் கொடியது என்ற அச்சத்தையும் தலைவன் சீர்தூக்கிச் செலவழுங்குகின்றான். தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்துக் காம நோயால் அழகு கெட்டுத் துன்பம் நிறைந்த உள்ளத்தாளாகிய தலைவியைப் பிரிந்து பொருள் ஈட்ட வேண்டும் என்று தனக்கு ஏற்படக்கூடிய துன்பத்தையும், செலவைக்

கைவிட்டால் ஏற்படக்கூடிய கொடுமையையும் எண்ணி இறுதியில் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் செலவு மேற்கொள்வதைக் கைவிடுகின்றான்.

சென்று கையிகந்து பெயர்த்து உள்ளதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வேர் பிணி'⁶¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிய முற்படும்போது முன்பு தலைவியைப் பிரிந்து சென்று செயலற்று மீளவும் தலைவியை எண்ணி வருந்தியதை நினைவுகூர்ந்து செலவழுங்குவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் முன்னொரு சமயம் பாலை நில வழியில் உள்ள மலையில் ஊர்ந்து செல்லும் நிலவைப் பார்த்து மணம் கமழ்கின்ற நெற்றியை உடைய முழுச்சந்திரன் எம்மிடமும் உள்ளது என்று நினைத்தவண்ணமாய்ச் செலவழுங்குகின்றான். தலைவன் கூற்றில், அவன் முன்னொரு காலத்து நிகழ்ந்த நிகழ்வை எண்ணி வருந்துகின்ற நிலையையும் தலைவியின் நினைவு மேலிட அவளை நிலவாக நோக்கும் மனப்பாங்கினையும் அவனுடைய மிகுகாதலையும் காணலாம். இப்பாடலில் நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல் என்ற 'பின்னர் நான்கனுள்' ஒன்றாகிய பெருந்திணை நிலையைக் காணலாம். இப்பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

செலவழுங்குவித்தலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குவித்தல் என்ற கற்புச் சார்ந்த அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி, தோழி செலவழுங்குவித்தல் ஆகியன பயின்று வந்துள்ளன.

அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்⁶² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'என்னா வதுகொல்'⁶³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தன்னுடைய காதல் மிகுதியால் தலைவனின் பிரிவை எண்ணிப் பொறுக்கமாட்டாது வருந்துகின்றாள். தலைவனுடைய பிரிவைத் தோழி உணர்த்தியபோது தலைவி அவளிடத்துத், "தலைவர் வினையையே நினைந்த உள்ளமோடு பிரிந்து செல்வார். அவர் வருகின்ற வரையிலும் அரிய துன்பத்தில் உழன்று ஒழிவேம்" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள்.

தலைவனது பிரிவைத் தோழி உணர்த்திய அளவிலேயே தலைவி மிகுந்த துன்பம் அடைவதைப் பாடலில் காணலாம். மேலும், தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தோழி செலவழுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினைந்து பாடல்களில்⁶⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கலித்தலை எண்கின்'⁶⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி செலவு மேற்கொள்ள 'எண்ணிய தலைவனைச் செலவு தவிரும்படி கூறுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்துத், "தலைவனே! நின் பிரிவை அறிந்த தலைவியின் பூப்போன்ற கண்கள் புதிய அழகு கெடுமாறு அவளுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகுகின்றது. அதனால் செலவு தவிர்க" எனக் கூறிச் செலவழுங்குவிப்பதைக் காணலாம். தோழியின் வாயிலாக, தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளிக்கும் என்பதையும் தலைவியின் மிகுந்த துன்பத்தைக் கண்டு பொறுக்காது தலைவன் செலவழுங்குவான் என்பதையும் அறியமுடிகின்றது.

இடைச்சுரத்தழுங்கலில் பெருந்திணை

இடைச்சுரத்தழுங்கல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள மீட்டுவரவாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

மீட்டுவரவாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்⁶⁶ பயின்று வந்துள்ளது. செலவழுங்காமல் கடமையாற்றத் துணிந்து தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற தலைவன் இடைச்சுரத்தில் மீண்டும் இல்லம் திரும்புவது குறித்து ஆராய்ச்சி செய்வதாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் ஈண்டு 'புறந்தாழ்பு இருண்ட'⁶⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இடைச்சுரத்துத் தலைவனின் நெஞ்சு அவனது உள்ளத்தைத் தன்பால் ஈர்த்துக் கொண்டவளிடத்துச் செல்வோம் எனக் கூற, அறிவு கடமையை முற்றுப்பெற முடிக்காமல் இடையிலே விட்டு விடுவது இகழ்ச்சியைத் தரும் எனக் கூறும். மனதிற்கும் அறிவிற்கும் இடையிலே மாட்டிக்கொண்ட தலைவனின் நிலை இரண்டு யானைகள் தேய்ந்த புரியை உடைய பழைய கயிற்றை இழுத்தலால் அறுந்து கெடுவதுபோலத் தானும் அழிய நேரிடுமோ என வருந்துகின்ற வகையில் அமைந்துள்ளது. தலைவனின் உள்ளம் காதல் மிகுதியால் தவிப்பதை

இப்பாடல் நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றது. உள்ளம் வருந்திப் புலம்பும் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்னும் மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பிரிவிடை வருந்துதலில் பெருந்திணை

பிரிவிடை வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பாசறைப்புலம்பல், பிரிவிடைஆற்றல், பொழுதுகண்டு இரங்கல், பருவ மயங்கல், தோழி வன்புறுத்தல் வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பாசறைப்புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வங்கவரி'⁶⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. போர்ப் பாசறைபிலிருந்து தலைவன், தலைவியை நினைத்து ஆற்றானாகி வருந்திப் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. குன்றில் வாழும் குறப்பெண்ணொருத்தி மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு தன் காதலனோடு விளையாடுகின்றாள். அவள் தன் துணைவனை நன்முறையில் பெற்று இருக்கின்றாள். அவர்களிருவரும் ஓடியாடி மகிழ்வதைக் கண்டு அவ்வாறின்றிப் பாசறையில் தனித்திருக்கும் தன் நிலையைக் குறித்து வாடுகின்றான். தலைவனின் கூற்று மூலம் அவன் தன் மனைவியாகிய அன்புக்குரிய தலைவி தன்னுடைய துணையின்றித் தனித்து வாடுவதை நினைத்தவனாய் வருந்துவதை அறிய முடிகின்றது. தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் துணையில்லாமல் அவள் படும் துன்பத்தைத் தன்னுடைய துன்பமாகக் கருதியும் அவளின்றித் தான் தனித்திருப்பதை எண்ணியும் வருந்துகின்றான். இப்பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பிரிவிடை ஆற்றல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁶⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுத் 'தொல்கவின் தொலைய'⁷⁰ என்னும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாது வளைநெகிழுமாறு துன்புற்ற தலைவி பிரிவை ஆற்றியிருக்கின்றாள். தலைவனை இயற்பழித்த தோழியைத் தலைவி இயற்பட மொழிந்து ஆற்றுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "என் தோளின் அழகு கெடும்படி பழைய அழகு நலம் எல்லாம் குறையுமாறு தலைவர் எனக்கு இன்பம் தராதவராய்ப் பிரிந்தாலும் என்னிடம் மிகவும் அன்பு கொண்டவர். அவர் வாழ்வாராக" என்று கூறுகின்றாள். பிரிவாற்றாத தலைவியின்

ஆற்றவொண்ணாத் துன்பத்தைக் கண்ட தோழி வருத்தமெய்தித் தலைவனின் செய்கையைப் பழித்துக் கூறுகின்றாள். அவள் பழித்ததைக் கேட்ட தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தனக்கு இன்பம் தராமல் பிரிந்தாலும் தன்னிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டவன் என்ற நம்பிக்கையுடன் ஆற்றியிருக்கின்றாள். தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடும், 'தோள் நலம் சாஅய்' என்று அமைந்த தொடரின் மூலம் புலப்படும் உடம்புநனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடும் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பொழுது கண்டு இரங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு எட்டு பாடல்களில்⁷¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வளைநீர் மேய்ந்து'⁷² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிவில் தலைவி ஆற்றாதவளாசி நெடுநிரப்பெறிந்து மாலைப்பொழுதினைக் கண்டு வருந்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி வெண்குருகிடத்து, "குருகே! சிறிய புல்லிய இந்த மாலைக் காலமானது எனக்குப் பெரும் வருத்தத்தைத் தருகின்றது. என்னுடைய குறை இத்தன்மையது என நும்முடைய துறைக்கு உரிமையுடையவர்க்கு உணரும்படி சென்று சொல்வாயாக" எனக் கூறி வருந்துகிறாள். மாலைப்பொழுதைக் கண்டு தலைவி வருந்துவதைப் பாடலில் வரும், 'பெரும்புலம் பின்றே சிறுபுன்மாலை'⁷³ என வரும் அடிகளால் அறியலாம். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பருவ மயங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினான்கு பாடல்களில்⁷⁴ பயின்று வந்துள்ளது. ஈண்டு 'நீர் அறவறந்த'⁷⁵ என்று தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பருவம் கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைவியைக் கண்டு தோழி பருவகாலத்தை ஐயுற்றுக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியிடத்து, "கொடிய காட்டின்கண்ணே சென்ற நம் தலைவர் தான் வருவதாகத் தெளியக் கூறிய காலம் இது தானோ என்று கேட்கின்றாய். அறிவில்லாது பருவகாலத்தை மறந்து குல் கொண்ட மேகம் தாங்கமாட்டாமல் பெய்த மழையை நோக்கிக் கார்காலம் என்று கருதி மறதியுற்ற உள்ளத்தோடு மயங்காதே" எனக் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவன் திரும்பி வருவதாகச் சொல்லிச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்தது எனக் கருதித் தலைவி கலங்குகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவி, தோழியின் ஆறுதல்

மொழிகளால் தேறுதல் அடையவில்லை. அவளுடைய ஆற்றவொண்ணாத் துன்பத்தைப் போக்கும் வகையில் அமையும் தோழியின் கூற்று வாயிலாகத் தலைவியின் மிகுகாதல் குறிப்பின் புலப்படுகிறது. 'மயக்கம்' என்ற பெருந்திணை நிலை பாடலில் தலைவியிடத்து உண்டாவதைக் காணலாம்.

தோழி வன்புறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்⁷⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'ஊசல் ஒண்குழை'⁷⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். இப்பாடலில் பொருள்வயிற் பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிக்கின்றாள். அவள், ஆற்றாது கண்ணீர் வடிக்கின்ற தலைவியிடத்து, "ஆயிழை! நம் அன்பிற்குரிய தலைவர் பிரிந்து சென்றனராதலால் உறுதியாக என் உயிர் சென்றொழிவதாகுக என்று அணிகலன்கள் கழன்று விழும்படி விம்மி அழுது மிக நொந்து வருந்துதலைப் பொறுப்பாயாக. நட்புக்கொண்டவர்க்கு ஆக்கமும் உனக்கு நல்வாழ்வும் தரும் பொருட்டே தலைவன் பொருள்வயிற் பிரிந்தான்" என்று கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தோழி கூற்று வாயிலாக தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையையும் அணிகலன்கள் கழன்று விழும்படி விம்மி அழுது மிக நொந்து அவள் வருந்துதலையும் அறியலாம். இந்நிலையில் தலைவியிடத்து உடம்புநனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்⁷⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் 'மாசுஇல் மரத்த'⁷⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பிரிவாற்றாத தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்கும் வகையில் ஆற்றுவிக்கின்ற தோழியிடம் தலைவி, தலைவன் அன்பிலன் என்று கூறி எதிரழிந்து மொழிவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி ஆற்றுவிக்கின்ற தோழியிடத்து, "நமது தலைவர் பெரிய மயக்கத்தைச் செய்யும் நடுநிசியில் நம் அருகில் இருக்கவும் நான் உறங்காது இருத்தலை அறிந்தவர்" என்று உள்ளம் அழிந்து புலம்புகின்றாள். ஈண்டுத் தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாது வருந்துகின்ற தலைவியின் துன்பமிகுதியைக் காண முடிகின்றது. தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் ஆற்றாது வருந்தும் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

ஊடற் சூழலில் அமைந்த அகப்பொருள் துறைகளுள் ஒன்றான வாயில் மறுத்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் கண்டு கண்சிவத்தல், இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல், பேணாவொழுக்கத்துக் குற்றிசை, செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல், பாணன் குறைவினை எதிர்தல், கண்ணின்று பெயர்த்தல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

கண்டு கண்சிவத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁸⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வேண்ணெல் அரிநர்'⁸¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் வாயில் வேண்டித் தலைவியிடத்து வந்தபோது அவனுடைய மார்பில் சிதைவுற்ற மாலையைக் கண்டு, அதனால் கலங்கித் தலைவி சினப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. ஊடல் கொண்ட தலைவி தலைவனிடத்து, "என்னுடைய பழைமைதொட்டு வந்த அழகு எல்லாம் கெடுவதாயினும் கெடுக. என் அருகில் உன்னை நெருங்க விடமாட்டேன். பரத்தையின் குவிந்த கொங்கையினாலே தாக்கப்பட்ட சந்தனத்தையும், அவள் அழுந்தத் தழுவினமையால் துவண்டு வாடிய மாலையையும் கொண்டுள்ளாய். ஆதலால் உன்னை நான் தழுவுதல் கழித்து எறியப்பட்ட மட்கலங்களைத் தொடுவதுபோல் ஆகும். எனவே நீ என் மனை வாரற்க" எனச் சினந்து கூறுகின்றாள். பரத்தையின் தொடர்பு தலைவனுக்கு இருந்தாலும் தலைவிபால் கொண்ட காதல் மிகுதியால் அவளிடம் வாயில் வேண்டி நிற்கின்ற தலைவனின் நிலையை அறிய முடிகிறது. தலைவியும், தலைவன் மீது கொண்ட காதல் மிகுதியால் அவனிடத்துச் சினம் கொள்கின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தன்னைத் தவிரப் பிற பெண்ணை விரும்புவதைக் கண்டு தலைவி மிகவும் வருத்தமுறுகின்றாள். இந்நிலையில் அவளுடைய மிகுகாதல் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'முழவு முகம் புலர்ந்து'⁸² எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வாயில் வேண்டி நிற்கும் தலைவனைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளாமல் பரத்தையிடமே செல்லுமாறு கூறி வாயில் மறுப்பதுண்டு. இப்பாடலில் வாயில் வேண்டி வந்த தலைவனிடத்துத் தோழி, "பலரும் பழித்துக் கூறுதலைப் பொறுக்காது வெட்கமுற்று மிகப் பெரிதுற்ற துன்பத்தோடு வந்துள்ளதைக் கண்டு நான் மகிழ்வேன். மனையின்கண் வந்து துயில்கின்ற துயிலானது பிறிதொரு சமயத்திலும் நிகழும். இற்றைநாள்

பாணன் தரும் புதுப்பரத்தையின் மெல்லிய தோளைப் பெறச் செல்வாயாக” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். இதனை,

“இன்றுதரு மகளிர் மென்தோள் பெறீஇயர்

சென்றீ பெரும சிறக்கநின் பரத்தை”⁶³

என் வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம்

பேணாவொழுக்கத்துக் குற்றிசை என்னும் பெருந்திணைக்கூறு ‘அரிகால் மாறிய’⁶⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையிற் பிரிவு ஒழுக்கமாகிய கொடுமை தலைவியை வருத்தியது என்றும் தலைவியைக் காத்தலே நற்புகழுக்குரியதாகும் என்றும் எடுத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி வாயில் வேண்டி வந்த தலைவனிடம், “அரசரால் மாராயம் முதலியன பெற்றுப் பாராட்டப்படுதலும் அவர் முன்பாகக் குதிரை, தேர், யானை முதலியவற்றை ஊர்ந்து பெருமிதமாகச் செலுத்துவதும் செல்வம் அன்று. அவை அனைத்தும் முன்பு தாம் செய்த நல்வினைப் பயனால் அடையப்படுவதாகும். சான்றோர் செல்வம் என்று சிறப்பித்துச் சொல்வது தன்னிடம் அடைக்கலமாக வந்தோர்க்கு அவரைக் கைவிடாமல் ஆளுகின்ற இயல்புடனே வன்கண்மையின்றி இனிய தன்மையனாக இருக்கும் செல்வம் ஆகும்” என்று கூறுகின்றாள். அடைக்கலமாக வந்து சேர்ந்த தலைவி அதாவது தலைவனே தனக்கு எல்லாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் அவனிடத்து மிகுதியான காதல் கொண்ட தலைவியின் வருத்தத்திற்குக் காரணமாக தலைவனின் பரத்தையொழுக்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றாள். அடைக்கலமாக வந்த தலைவியைத் தலைவன் கைவிட்டதனால் அவனுடைய நற்புகழுக்குச் சிதைவு ஏற்பட்டது என்பதைக் குறிப்பாகத் தோழி எடுத்துரைக்கின்றாள்.

பாணன் குறையினை எதிர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁶⁵ பயின்று வந்துள்ளது அவற்றுள் ஈண்டு ‘இருங்கழி துழைஇய’⁶⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனால் தூதாக விடுக்கப்பட்ட பாணன் தலைவியின் ஊடலைத் தணிவிக்க வந்ததறிந்த தோழி அவனை நோக்கி, “எங்கள் தலைவி அவன் அல்லாமலே தன் பாவையை வைத்து விளையாடுவதற்குக் கழிக்கரைச் சோலைக்குச் செல்வோம் எனக் கூறினாள். இனி அவன் அங்கு வரின் பயன் என்ன?” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையின்பால் சென்றாலும்

தலைவியிடத்துப் பேரன்பு கொண்டவன். அவள் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் ஊடலைத் தணிவிக்க முயன்று தன் சார்பாகப் பாணனைத் தலைவியிடத்து அனுப்புகின்றான். தோழியோ தலைவனின் மிகுகாதலை உணர்ந்து கொள்வதற்காகப் பாணனை வாயில் மறுப்பதைப் பாடலின்வழிக் காணலாம்.

கண்ணின்று பெயர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு 'கண்டனென் மகிழ்ந்'⁸⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையிற் மீண்டு வந்த தலைவன் வாயில் வேண்டி நிற்கின்றபோது தோழி தலைவியின் வருத்தத்தைக் கருதி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து அவனுடைய பரத்தமையை இகழ்ந்து கூறுகின்றாள். கடலில் கவிழ்ந்த கப்பலில் உள்ள பயணிகள் தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்று கப்பற்பலகையைத் தனித்தனியே இழுக்கின்றதால், அவன் அணிந்த துன்பநிலையைக் கண்டதாகவும், கண்டு தான் என்ன செய்வது என்றும் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையர் பலரால் ஈர்க்கப்பட்டாலும் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளையே நாடிச் செல்வதான குறிப்புப் பாடலில் உணரப்படுகிறது. தோழியும் அவனுடைய நிலையை அறிய வாயில் மறுக்கின்றதையும் காணமுடிகின்றது.

வாயில் நேர்தலில் பெருந்திணை

வாயில் நேர்தல் என்ற ஊடற் குழலில் அமைந்த அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் ஊடலுள் நெகிழ்தல், காதலிற் களித்தல், கூட்டத்துக் குழைதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

ஊடலுள் நெகிழ்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'கழுநீர் மேய்ந்த'⁸⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. ஊடல் கொண்ட தலைவி அதனின்றும் நெகிழ்ந்து தான் நடுங்குதற்குக் காரணமான பிரிவுத்துன்பம் எய்தித் தலைவனுக்கு வாயில் நேர்வதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைவனிடம் தலைவி, "நீ இப்போது மிகவும் காதல் உள்ளவன்போல் தழுவுகின்றாய். என்றாலும் என் கூந்தலை அலங்கரித்த பூமாலை வாடுமாறு பரத்தையிற் பிரிந்த செயலை நான் மறப்பேனோ?" எனக் கூறி ஊடலுள் நெகிழ்ந்து வாயில் நேர்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையரோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தாலும் தலைவியின் மீது

மிகுகாதல் கொண்டவனாக உள்ளான் என்பதைத் தலைவியின் கூற்று வாயிலாக அறியமுடிகிறது. தலைவியும் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனுடன் கோபம் கொண்டு ஊடல் கொண்டாலும் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனது பிரிவுத் துன்பத்தைப் பொறுக்கமாட்டாது தவிப்பதையும் காணலாம்.

காதலிற் களித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'புல்லேன் மகிழ்ந்⁹⁰' எனத் தொடங்கி வரும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவனிடம் தலைவி ஊடல் நீங்கி அவனைத் தழுவி மகிழ்வதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. வாயில் வேண்டி வந்த தலைவனிடம் தலைவி, "என்னுடைய தொழில் நுட்பம் செறிந்த அழகிய ஒளி பொருந்திய வளையல்கள் நெகிழுமாறு செய்த நின்னைத் தழுவேன். வெறுத்தலும் இல்லேன்" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனைப் பார்த்து முதலில் ஊடி அதன் பின் அவனிடத்து, "உன்னை முயங்கமாட்டேன், வெறுக்கமாட்டேன்" என்று கூறித் தழுவி மகிழ்கின்றாள். தலைவனிடத்துப் பரத்தையொழுக்கம் காணப்பட்டாலும் அவனிடத்துக் கோபம் கொண்டாலும் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் ஊடல் தவிர்ந்து வாயில் நேர்கின்றாள். தலைவனும் தலைவியிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் வாயில் வேண்டி நிற்பதையும் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் இருவருடைய மிகுகாதல் நிலைகளையும் ஒருங்கே பாடலில் காணலாம்.

கூட்டத்துக் குழைதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வாழைமென் தோடு'⁹⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையின் கூற்றாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் இப்பாடலைத் தலைவியின் கூற்றாகக் கொள்ளப் பாடல் இடமளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனிடத்து, "நின்னையின்றி யான் வாழ்வேனாயின் இங்கு இனிமையைத் தராத நோக்கத்துடன் வாழ்வதால் என்ன பயன் உண்டாகும்? நீதான் என் நெஞ்சை விட்டு அகலாதவனாய் இருக்கிறாய்" எனத் தலைவனைத் தழுவி அத்தழுவுதலை நீங்கிப் பிரிதல் ஆற்றாது தலைவனுடன் சேர்ந்து மகிழ்கின்றாள். தலைவனுடன் ஊடல் கொண்டாலும் அவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலால் சேர்ந்து வாழ்வதையே தலைவி விரும்புகின்றாள் என்பதைப் பாடலின்வழி அறியமுடிகிறது.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டலில் பெருந்திணை

ஊடற் சார்ந்த இவ்வகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'தடமருப்பு எருமை' எனத் தொடங்கும் பாடலில்⁹¹ பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையரை விரும்பித் தலைவியை நீத்துச் செல்லும் தலைவனின் வேட்கை கெடுமாறு தோழி அறிவுறுத்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "ஊரனே! உன்னுடைய பெருமை வாய்ந்த கலன்கள் தரித்த பரத்தையரை எமது மனையின்கண் அழைத்து வந்து தழுவினாலும் அப்பரத்தையின் இழிந்த உள்ளத்தில் உன் அன்பைக் காண்பது அரிது. அப்பரத்தையரும் புதல்வியரையும் புதல்வர்களையும் உரிமையுடன் பெற்று நன்மை அமைந்த உறுதியோடு எம் அருகில் அமர்ந்து இருத்தலும் அதைக் காட்டிலும் அரிதாகும்" எனக் கூறி அவனுடைய வேட்கை கெடுமாறு எடுத்துரைப்பதைப் பாடலின்வழி அறியலாம்.

தொகுப்புரை

நற்றிணைப் பாடல்களில் களவு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளான கழற்றெதிர்மறை, பகற்குறி இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல், களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நிறறல், வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு ஆகிய துறைகளில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளும், கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளுள் செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், இடைச்சுரத்தழுங்கல் பிரிவிடை வருந்துதல், வினை முற்றி மீளல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளும் பயின்றுள்ள தன்மை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற அகப்பொருள் நூல்களில் பயின்று வராத மடலூர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நற்றிணையில் பயின்று வருதல் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. நற். 160, 201
2. மேலது, 201
3. மேலது, 213
4. மேலது, 94
5. மேலது, 395
6. மேலது, 75, 80, 356, 209
7. மேலது, 80
8. மேலது, 101
9. மேலது, 152, 377
10. மேலது, 377
11. மேலது, 301, 359
12. மேலது, 301
13. மேலது, 379
14. மேலது, 146
15. மேலது, 6
16. மேலது, 192, 319
17. மேலது, 319
18. மேலது, 61, 159, 215, 254, 276
19. மேலது, 215
20. மேலது, 215: 8-9
21. மேலது, 31, 72, 116, 133, 203, 239, 272, 378, 382
22. மேலது, 378
23. மேலது, 61, 102, 211, 287, 299, 335, 348
24. மேலது, 335
25. மேலது, 19

26. மேலது, 47, 51, 268, 273, 282, 331, 376
27. மேலது, 273
28. மேலது, 351
29. மேலது, 351
30. மேலது, 17, 122, 128, 132, 236, 244
31. மேலது, 236
32. மேலது, 96, 187
33. மேலது, 96
34. மேலது, 165
35. மேலது, 34
36. மேலது, 34
37. மேலது, 207
38. மேலது, 83, 156, 151, 168, 257
39. மேலது, 168
40. மேலது, 383, 353, 336
41. மேலது, 353
42. மேலது, 70, 196, 277
43. மேலது, 70
44. மேலது, 4, 23, 27, 53, 55, 57, 60, 63, 68, 122, 145, 147, 156, 191, 206, 223, 228, 253, 258, 259, 288, 295, 297, 306, 313, 317, 339, 344, 354, 365, 368, 373, 389
45. மேலது, 223
46. மேலது, 15, 58, 93, 108, 183, 195, 227, 232, 234, 247, 283, 326, 345, 364, 375
47. மேலது, 247
48. மேலது, 56, 87, 107, 181, 136, 178, 211, 231, 304, 327, 355, 357
49. மேலது, 56
50. மேலது, 125, 197, 263, 311, 328, 372, 399
51. மேலது, 197

52. மேலது, 362
53. மேலது, 149
54. மேலது, 10
55. மேலது, 12
56. மேலது, 26, 137, 141, 240, 298, 308, 312, 366
57. மேலது, 26
58. மேலது, 16, 126, 262
59. மேலது, 262
60. மேலது, 3, 62
61. மேலது, 62
62. மேலது, 79, 177, 296
63. மேலது, 296
64. மேலது, 26, 33, 43, 46, 49, 71, 124, 205, 299, 266, 269, 318, 325, 337, 398
65. மேலது, 325
66. மேலது, 103, 105, 113, 284, 346, 352
67. மேலது, 284
68. மேலது, 341
69. மேலது, 14, 148, 186, 193, 219, 288, 309
70. மேலது, 14
71. மேலது, 54, 69, 73, 117, 343, 364, 369, 397
72. மேலது, 54
73. மேலது, 54:5
74. மேலது, 7, 97, 99, 112, 115, 214, 218, 239, 289, 302, 329, 381, 387
75. மேலது, 99
76. மேலது, 41, 92, 164, 189, 208, 234, 286, 316, 328, 333, 367, 391
77. மேலது, 286
78. மேலது, 38, 116, 130, 199, 218, 225, 241, 281, 304, 327, 338, 369

79. மேலது, 281
80. மேலது, 20, 350
81. மேலது, 350,
82. மேலது, 360
83. மேலது, 360: 4-5
84. மேலது, 210
85. மேலது, 127, 150, 167, 170, 200, 310, 380
86. மேலது, 127
87. மேலது, 30
88. மேலது, 260
89. மேலது, 340
90. மேலது, 400
91. மேலது, 330

குறுந்தொகையில் பெருந்திணை

நற்றிணைப் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் ஆராயப்பட்டதுபோல குறுந்தொகையில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் ஈண்டு ஆராயப்படுகின்றன.

குறுந்தொகையில் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில், பெருந்திணைக்கூறுகள் பல்வேறு அகப்பொருள் துறைகளிலும் சூழல்களிலும் பயின்று வந்துள்ளன.

கழற்றெதிர்மறையில் பெருந்திணை

கழற்றெதிர்மறை என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினைந்து பாடல்களில்¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'இடிக்கும் கேளிர்'² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல், தன்னை இடித்துக்கூறிய பாங்கனை நோக்கித் தலைவன் காமநோயின் கொடுமையை எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தலைவன் தன்னை இடித்துரைக்கும் பாங்கனிடத்து, “இடித்துரைக்கும் நண்பரே! சூரியன் சுட்டெரிக்கும் வெம்மையை உடைய பாறையினிடத்தே கையில்லாத ஊமையன் தன் கண்ணினாலே பாதுகாக்க முயலுகின்ற வெண்ணெய், உருகிப் பரந்தாற்போல இக்காம நோய் என்னிடத்துப் பரவியுள்ளது. அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் அரிய செயலாகும்” என்று கூறுகின்றான்.

ஊமையன் தன் ஊமைத் தன்மையால் பிறரை அழைத்துப் பாதுகாக்கச் சொல்லவும் இயலாமை போலக் காமநோயை அடக்கிப் பாதுகாத்தற்குரிய தான் அதை அடக்க முடியாமலும், பிறரிடத்து வெளியிட முடியாமலும் தலைவன் தவிப்பதைக் காணலாம். இந்நிலையில் தலைவனுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதோடு துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

மதியுடம்பாட்டில் பெருந்திணை

மதியுடம்பாடு என்ற துறையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மாசு அறக் கழிஇய'⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தோழியிடத்துத் தலைவன் தனக்குக் காமநோயைத் தந்தான் என்றும் அக்காம நோயால் பசலை கண்களில் படர்ந்தது என்றும் உணர்த்துகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலானது பசலையை உண்டாக்கியது என்ற பொருள்பட வேட்கையை எடுத்துரைக்கின்ற தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

சேட்படையில் பெருந்திணை

சேட்படை என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பரிவுற்று மெலிதல், மடன்மாக்கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் அமைந்து வந்துள்ளன.

பரிவுற்று மெலிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மகிழ்ந்ததன் தலையும'⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி சேட்படுத்தியவழித் தலைவன் தலைவியைக் காணவியலாது மிகவும் வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்துத் தலைவியின் அழகைக் கண்டு அவளைக் காணவியலாது மறுக்கப்பட்டும் அன்பு நீங்காமல் காமத்தால் நாண் அழிந்து கள்ளை உண்டவன் மீண்டும் அக்கள்ளையே விரும்பி உண்டாற்போலத் தலைவியையே தன் நெஞ்சம் விரும்புவதாகக் கூறுகின்றான். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தோழி சேட்படுத்திய வழியும் அவளைச் சேர வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவனாக இருக்கின்றதைக் காணலாம். இப்பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

மடன்மாக்கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அமிழ்து பொதி'⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி

சேட்படுத்தியவழித் தலைவன் தலைவியை மடலூர்ந்து பெறுவதாகக் கூறுகின்றான். தலைவன் தோழியிடத்துத் தலைவியை மடன்மாவேறிப் பெறுவதாகவும் ஊரில் உள்ள வீதியில் பலர் இந்நல்லாளுடைய கணவன் இவன் என்று சுட்டிச் சொல்ல அச்சொல்லைக் கேட்டு நானுவதாகவும் கூறுகின்றான். இப்பாடலில் தலைவன் மடலூர்ந்தாவது தலைவியை அடைவதாகக் கூறுவது அவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலாலேயாகும்.

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதலில் பெருந்திணை

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல் என்னும் சூழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல், குறியினொப்புமை மருளுதல், வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁹ பயின்று வந்துள்ளது. 'இல்லோன் இன்பம்'¹⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவன் குறியிடத்தில் தலைவியைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசையால் செல்ல, அவ்விடத்தில் அவள் இல்லாத காரணத்தால் மேலெழும் விருப்பத்தின் காரணமாக மயங்கிச் செயலற்று வருந்துகின்றதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "பொருளில்லாத வறியவன் இன்பத்தை விரும்பினாற்போல பெறுதற்கரியவளாய் தலைவி இருக்கின்றாள் என்பதை அறியாமல் இருக்கிறாயே" என வருத்தமுற்றுப் புலம்புகின்றான். தலைவியிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் அவளைக் காணப்பெறாமையால் வேட்கையில் மயங்கி வருந்துவதைப் பாடலில் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேளாண்பெருநெறி வேண்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹¹ பயின்று வந்துள்ளது. 'இழை அணிந்து'¹² எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். குறியிடையிடு ஏற்படுகின்றபோது தோழி தலைவனிடத்துத் தலைவியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பாகத் தங்கிச் செல்லுமாறு கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துப் "பெரிய கடலை வேலியாக உடைய எமது சிறிய நல்லூரில் தாழ்ந்த கூந்தலை உடைய தலைவியின் தனிமை வருத்தம் நீங்கும் வண்ணம் தங்குவீரானால் அது பிழையாகுமா?" என்று வேண்டுகின்றாள்.

தலைவன், தலைவியருடைய மிகுகாதலால் ஏற்படும் துயரத்தைப் போக்கத் தோழி வாய்ப்பு அமைத்துக் கொடுப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

களவில் நிகழும் பிரிவு என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல், இரவுதலைச் சேறல், விட்டுயிர்த்தமுங்கல், நொந்துதெளிவொழித்தல், அச்சம் நீடுதல், வேண்டாப்பிரிவில் தோழி உரைத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்¹³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'யானோ ஈண்ணையோ' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். அவர் காரணமாகத் தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட வேளையில் அலரினால் அஞ்சிய தலைவி வருந்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி, "யான் இவ்விடத்தில் உள்ளேன். என் பெண்மை நலனோ என்னிடத்திலிருந்து நீங்கி வருத்தத்தோடு கடற்கரைச் சோலையிடத்துள்ளது. தலைவனோ தன்னுடைய ஊரில் உள்ளான். களவானது பலரும் அறிய அலராயிற்று" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். இவ்விடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி அவனுடைய பிரிவைப் பொறுக்கலாற்றாது புலம்புவதை இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

இரவுத்தலைச் சேறல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கோடு ஈர் இலங்குவளை' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனைப் பிரிந்து தனித்திருத்தலை ஆற்றாதத் தலைவி அவனைத் தேடிச் செல்ல நினைப்பதாகத் தன் நெஞ்சிடத்துக் கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தன் நெஞ்சிடத்து "உடல் மெலிவால் வளையல்கள் நெகிழ உறக்கமின்றிக் கலங்கி அழும் கண்ணோடு தனித்திருந்து இவ்விடத்தில் வருந்துதலை இனி ஆற்றமாட்டேன். மொழி வேறுபட்ட நாட்டில் தலைவர் உள்ளாரேனும் அவரிடத்துச் செல்வேன்" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். பாடலில் இரவுப்பொழுது, பகற்பொழுது என்ற குறிப்புக் காணப்படவில்லை. இவ்விடத்துத் தலைவியின் மிகுகாதல் அவள் தலைவனைத் தேடிச் செல்ல எண்ணுவதன்மூலம் புலப்பட்டுத் தோன்றுகிறது.

துன்பத்துப் புலம்பல் உடம்புநனி சுருங்கல், கண் துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

நொந்துதெளிவொழித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்¹⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'யாரும் இல்லை'¹⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிந்து சென்றவிடத்து மிகுந்த வருத்தத்தின் காரணமாக அவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினைத் தலைவி ஐயுற்றுக் கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன்னைக் களவில் மணந்துக் கொண்ட காலத்தில் சாட்சியாக வேறு ஒருவரும் இல்லை. அவன் தான் கூறிய உறுதிமொழியைப் பொய்த்துவிட்டால் தான் என்ன செய்ய இயலும் என மிக வருத்தத்துடன் தலைவி, தலைவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினை ஐயுற்றுப் புலம்புவதைக் காணலாம். இப்பாடலில் தலைவியிடத்திற் தான் பற்றும் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

கண்டுகை சோர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹⁹ பயின்று வந்துள்ளது. 'தாதின் செய்த தண் பணிப்பாவை'²⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவி தலைவனது பிரிவை ஆற்றாது மிகுகாதலினால் வருந்துவதைக் காணலாம். தோழி தலைவியின் மேனியில் பசலை படர்வதைக் கண்டு, "எவ்விதமும் ஆறுதல் அடையாமல் வாளாது வருந்தும் தலைவியின் நெற்றியில் பசலை படர்கிறது. அப்பசலை நீங்கும்படித் தலைவன் விருப்பமுடைய ஒரு சொல் கூறுதல் இயலாதோ" என வருந்திக் கூறுகின்றாள். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

அறத்தொடு நின்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் களம் பெறக் காட்டுதல், மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல், உயிராக்காலத்து உயிர்த்தல், வேற்றுவரைவு மாற்றுதல், தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

களம் பெறக் காட்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்²¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மரம் கொல் கானவன்'²² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு தாய் முதலியோர் வெறியாட்டு எடுத்த வேளையில் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலுணர்வைத் தாய்க்கு வெளிப்படுத்தி அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி செவிலித்தாயிடத்துக், “காட்டில் குறவன் விதைத்த திணையைக் காவல் செய்கின்ற புறத்தின்கண் தாழ்ந்த அழகிய சிலவாகிய கூந்தலை உடைய தலைவியின் நன்கு அமையப்பெற்ற மேகலை அணிந்த அல்குலுக்குப் பெரிய தழையாகிய உடையைத் தந்த அசோகினது பருத்த அடிமரம் தழையின்றி நிற்கிறது. அதற்கு அயலதாய் நின்ற அரளிச் செடியிலிருந்து எடுத்துக் கட்டிய மாலையை முருகனுக்குச் சூட்டி வெறியெடுத்த ஆரவாரத்தை உடைய ஊரானது இப்போது மயக்கமுற்றது” எனக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவனொருவனோடு தலைவிக்கு இருந்த களவைத் தோழி இதன்வழி குறிப்பாக உணர்த்துவதை அறியலாம். ஈண்டுத் தலைவியின் மிகுகாதலைத் தான் விரும்பிய தலைவனையே மணம் செய்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்வை தோழியின்மூலம் தெரியப்படுத்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்²³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுப் ‘பூ இடைப்படினும்’²⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தாய் முதலியோரால் இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவி தலைவனைச் சந்திக்க இயலாது வருந்துகின்றாள். அவ்வாறு துன்புறுகின்ற நிலையில் தலைவனைப் பிரிந்திருப்பதற்கு ஆற்றாளாகித் தோழியிடத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, “பிறவிகள்தோறும் தலைவனும் தலைவியுமாக உடலால் இருவேறாக இருந்து வந்த இவ்வுலகில் தற்போதைய பிரிவால் ஏற்படுகின்ற துன்பத்தினின்று ஒருவர் தப்பித்துக் கொள்வதற்குப், பூவானது தம்மிடைப் பட்டாலும் அச்சிறு நொடிப்பொழுதே மிகுந்த துன்பத்தை உண்டாக்கும் அன்றிற் புறவைகளின் சேர்க்கையைப் போல பிரிதற்கு அருமையான காமத்தோடு எம்முயிர் போவதாகுக” எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். தலைவனைப் பிரிந்திருத்தலினும் உயிர் நீத்தல் சிறப்புடையது என்னும் தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைப் பாடலின் வழி அறியலாம்.

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்²⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘கண்தர வந்த காமஒள்ளி’²⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி யாரும் கேளாதவிடத்துத் தானே தன் மிகுகாதலுணர்வை

வெளிப்படுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. “தலைவனைக் கண்ட கண்கள் தந்த காமமாகிய தீயானது எலும்பினை உருக்கி வருத்தினாலும் அவரிடம் சென்று சந்திப்பதற்கு அரியதாயுள்ளது. அவரும் நம்மிடத்திற்கு வந்து துன்பத்தை நீக்கவில்லை. இந்த காமநோயானது தானே அழியும்படி அழிந்தாலன்றி இதனை நீக்குவோர் இல்லையே” எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் துன்பமுற்று வருந்தித் தன் உயிரும் அழியும் நிலைக்கு வந்துவிட்டதாகத் தலைவி உணர்வதை இப்பாடலின்வழி அறியமுடிகிறது. துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்துப் புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

வேற்று வரைவு மாற்றுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு நான்கு பாடல்களில்²⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘பலவின் சேர்ந்த பழம்’²⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். நொதுமலர் வரைவோடு புருத்தமையைய அறிந்த தலைவி தோழியை அறத்தோடு நின்று அவ்வரைவை மாற்றும்படி வற்புறுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, “பலா மரத்தில் பொருந்திய கனிகளை உண்ட ஆண் குரங்குகள் வேட்டுவனது குறி பிழையாது எய்யும் அம்புகளுக்குப் பயந்து ஓடுகின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தை உடைய தலைவன் மாறுபாடு இன்றி இருக்கும் நட்பினை உடையவன். ஆனால் இவ்வூரில் நொதுமலர் வரையப் புகுந்தனர்” எனக் கூறி அறத்தோடு நிற்குமாறு கூறுகின்றாள். நொதுமலர் வரைவினால் தலைவன் வருந்துவான், அவன் தன்னிடத்து மிகுந்த அன்பை உடையவன் எனத் தலைவனின் காதலுணர்வின் தன்மையைத் தலைவி எடுத்துரைக்கின்றாள். தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனையே திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று தன் உள்ளக் கிடக்கையையும் வேற்றுவரைவை மாற்றவேண்டும் என்பதையும் தலைவி தோழிக்கு உணர்த்துகின்றாள்.

தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் என்ற இரண்டு பாடல்களில்²⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘முருகு அயர்ந்து வந்த’³⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி கட்டுவிச்சி, வெறியாட்டு வேலன் முதலியோரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதுபோல் செவிலித்தாய்க்கு அறத்தோடு நிற்கின்றாள். இப்பாடலில் தோழி வெறியாட்டு வேலனை முன்னிலைப்படுத்தி அறத்தோடு நிற்கின்றாள். தோழி வேலனை விளித்து, “முருகனை வழிபடும் அறிவு வாய்ந்த வேலனே! நீ கோபத்தைப் பாதுகாப்பாயாக. உன்னிடத்து ஒன்று கேட்க

விரும்புகின்றேன். பலியோடு, சிறிய ஆட்டுக்குட்டியைக் கொண்டு இத்தலைவியது நெற்றியைத் தடவி பலியாகக் கொடுப்பாயானால் இவளைத் துன்புறுத்திய வானத்தைத் தொடுகின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தை உடைய தலைவனது மார்பும் நீ கொடுக்கும் பலியை ஏற்குமே” எனக் குறிப்பாகக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவியின் நோய் தலைவனது மார்பால் வந்தது என்றும் அதனை அன்றிப் பிறிது பலியில்லை என்றும் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலைக் குறிப்பாக உணர்த்துவதை அறியலாம்.

வரைவுகடாதலில் பெருந்திணை

வரைவுகடாதல் என்ற குழலில் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகள் அனைத்தும் குறுந்தொகையில் பயின்று வந்துள்ளது.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்³¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ‘கருங்கட் தாக்கலை’³² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இரவுக்குறியை விரும்பிய தலைவனை நோக்கித் தோழி இரவுப்பொழுதின் தீங்கு கூறி வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “ஆண்குரங்கு இறக்க பெண்குரங்கு உயிர்விடும் நாட்டுக்குத் தலைவனே” என்று விளித்து “நள்ளிரவில் வந்தால் ஏற்படும் தீங்கை எண்ணி வருந்துவோம். இரவில் வருதலை ஒழிக” எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். இவ்விடத்துத் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைப்பதாகக் காணலாம். தலைவனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு ஏற்பட்டால் அதனால் தலைவி உயிரை விட்டு விடுவாள் என்ற குறிப்பினைக் கூறி தலைவன் மீது கொண்ட தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைக்கின்றாள். தலைவியைச் சந்திக்க எத்தகைய தடைகளையும் தாண்டி இரவில் வருகின்ற தலைவனுடைய மிகுகாதலையும் பாடலின் வழி உணரலாம்.

ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘கொடுங்கால் முதலை’³³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “நீ நினை அன்புடைமையால் வளைந்த கால்களை உடைய கொல்லுதல் வல்ல ஆண் முதலையானது நீர் வழியிடத்துப் பிறர் செல்வதைத் தடுத்து நிற்கும் கானலையுடைய பெரிய கடற்றுறையின்கண் திரளான மீன்களை உடைய அரிய கழியை நீந்தி கடந்து வருகிறாய். நீ வருகின்ற வழியைக் கண்டு அஞ்சுவேன் எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவன் வருகின்ற வழியின்

கொடுமையை எடுத்துக்கூறி அதனால் தலைவிக்கு மிகுந்த வருத்தம் ஏற்படும் என்பதை உணர்த்துகின்றாள். இவ்விடத்துத் தலைவியின் மிகுகாதலும், தலைவன் தலைவியைக் காண்பதற்காக எத்தகைய அச்சம் தருகின்ற சூழல்கள் வந்தாலும் அவற்றைக் கடந்து வருகின்ற அவனுடைய மிகுகாதலும் இப்பாடலில் தோழியின் வாயிலாகப் புலப்படுவதைக் காணலாம்.

காமஞ் சிறந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நுதல் பசப்பு இவர்ந்து'³⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி இரவுக்குறியில் வந்தொழுகுகின்ற தலைவனிடத்துத் தன்னுடைய மேனியின் வேறுபாட்டைக் கூறுமாறு தோழியிடத்து வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "செவ்விய காந்தள் மலர் பாறையின் மேல் கவிந்து கிடக்கும் நாட்டையுடைய தலைவனுக்கு எளிது நல்ல மாமையுடைய மேனியானது மிகுந் தூய்மையுடைய நிலையையும் நெற்றியின் பசலையையும் தேமலால் ஒளியிழந்த நீண்ட மெல்லிய என் தோள்களின் நிலையையும் மெலிந்ததனால் நெகிழப்பெற்ற வேறுபாட்டையும் எடுத்துக் கூறி இஃது உம்மால் விளைந்ததாகும் என்று அவரிடத்துச் சொன்னால் என்ன?" எனத் தன் மிகுகாதலை வெளிப்படுத்தி வரைவுகடாவுவதைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட விருப்பம் பெருகியவழி தலைவி தன்னுடைய நிலையை வருத்தத்துடன் தோழியிடத்துக் கூறுகின்றாள். இப்பாடலில் துன்பத்துப் புலம்பல், பசலை பாய்தல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'குன்றக் கூகை குழறினும்'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வரையாமல் நெடுங்காலம் களவொழுக்கம் மேற்கொண்ட நிலையில், வருந்திய தலைவி தலைவன் வரும் வழியின் கொடுமையை அறிந்து தனக்கு ஆற்றாமை உண்டாகிறது எனக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி "என் நெஞ்சம் குன்றிலுள்ள பேராந்தை ஒலித்தாலும் முற்றத்திலுள்ள பலாமரத்தினது பெரிய கிளையினிடத்து ஆண்குரங்கு தாவித் துள்ளினாலும் அச்சம் கொள்ளும் இப்பொழுதோ செல்லுதற்கரிய இருளை உடைய இரவில் மலைச்சாரற்கண்ணுள்ள நெடுவழியில் தலைவன் வருதலால் வழியின் ஏதம் கருதி அஞ்சி வருந்துகின்றேன்" என்று தன் ஆற்றாமையைத் தலைவி

வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். தலைவி தலைவன்மீது கொண்ட காதல் மிகுதியால் அவனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு வருமோ என்று அஞ்சுகின்றாள். தலைவனுக்கு எந்த விதத் துன்பமும் தன்னால் ஏற்படக் கூடாது என்ற அவளுடைய அன்பு மிகுதியை இப்பாடல் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்³⁸ பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் ஈண்டு 'மண்ணிய சென்ற ஒன்றுதல்'³⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக அன்னையின் காப்பு மிகுந்துள்ளது என்பதைக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவன் இரவுக்குறியின்கண் வந்து சிறைப்புறத்தானாக இருந்ததை அறிந்த தோழி தலைவிக்குக் கூறுவாளாய் "ஒருநாள் நகுதலை உடைய விருந்தினனாகத் தலைவன் வந்ததனால் அது கண்ட அன்னை பல நாட்கள் துயில் கொள்ளவில்லை. பெண்கொலை புரிந்த நன்னன்போல் அவள் நீங்குதல் இல்லாத நரகத்தின்கண். துன்புறுவாளாக" எனத் தோழி தலைவன் வரையையறிந்து அன்னையின் காப்பு மிகுந்துள்ளது என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தி வரைவு கடாவுகின்றாள். தலைவன் வரைந்துக் கொள்ளாமல் களவொழுக்கத்திலேயே ஈடுபட்டிருந்ததனால் தலைவிக்கு வருத்தம் உண்டாகிறது. அவனது வரவினால் காப்பு மிகுதியாகிறது. அவளுடைய மிகுந்த வருத்தத்தைத் தோழி வாயிலாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. தலைவனைச் சந்திக்கவியலாமல் அவள் இறந்து விடுவாளோ என்ற அச்சமும் உடன் தோன்றி தலைவனிடத்து வரைவு கடாவுகின்றாள்.

வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்⁴⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்'⁴¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி சென்ற தலைவன் மீண்டும் தலைவியைக் காணவந்தபோது தோழி அவனிடத்து வரைவுகடாவுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்துத் தலைவியின் உயிரானது மிகச் சிறுமையானது அவன்மீது கொண்ட காமநோயோ மிகப் பெரிது எனக் கூறி வரைவு கடாவுகின்றாள். தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலினால் அவள் இறந்து விடுவாளோ என்ற அச்சம் கொண்ட தோழி தலைவனிடத்து அவளை மிக விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துவதைப் பாடலில் காணலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் என்று பெருந்திணைக்கூறு இருபத்து நான்கு பாடல்களில்⁴² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கருங்கால் வேம்பின்'⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவுடன்பட்ட தலைவன் வரைவிடைப் பொருள்வயின் பிரிந்த வேளையில், தலைவி பிரிவைப் பொறுக்கலாற்றாது வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன்னை நீங்கிச் செல்ல, ஆற்றங்கரையில் உள்ள அத்திமரத்தினது ஒற்றைப் பழத்தை உண்ண விரும்பிய ஏழு நண்டுகளால் மிதிக்கப்பட்டுக் குழைவது போல தான் உள்ளங்குழைந்து வருந்தும்படி கல்லென்று அலர் தூற்றுகின்றனர். அப்பழியைப் போக்கும் விதமாகத் தலைவன் வரவில்லையே என்று தலைவி வருந்துவது பாடலின் மூலம் தெளிவாகிறது. தலைவியின் தலைவன்மீது கொண்ட மிகு காதலால் ஏற்படும் உள்ளக்குழைவை, மனைழிவை இப்பாடல் நன்கு வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். மேலும் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவிடைக் காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக் கூறு பதினொரு பாடல்களில்⁴⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அழியல் ஆயிழை'⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவிடைப் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாது வருந்தும் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியிடத்து, "வருந்தாதே! தலைவன் நம்மிடம் இரக்கம் உடையவன், நல்ல நெஞ்சத்தினை உடைய ஒப்புவாளன் பெற்ற செல்வம் அவனிடம் தங்காது பலருக்குப் பயன்பட அகன்று செல்வது போல் நின் அழகு ததும்பும் மேனியிடத்துப் பசலை தங்கியிராது" எனக் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவியின் மிகுந்த துன்பத்தைப் போக்குகின்ற வகையில் தோழி ஆற்றுவிப்பதை இப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது. இவ்விடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

உடன்போக்கில் பெருந்திணை

உடன்போக்குத் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் சுரம் ஒன்றாவிடத்து ஒன்றிக் கூறுதல், தோழி தலைவரும் விழும நிலையெடுத்துரைத்தல், தோழி போக்கற்கண் கூறுதல், தோழி விடுத்தற்கண் ஒம்படைக்கிளவி கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

சுரம் ஒன்றாவிடத்து ஒன்றிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வேட்டச் செந்நாய்'⁴⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனின் மிகுகாதல் உணர்வைக் காணமுடிகிறது. தலைவியிடத்துக் கொண்ட காதல் மிகுதியால் உடனழைத்துச் செல்ல எண்ணிய தலைவன், பாலைக் கொடுமையானது அவளுடைய மென்றன்மைக்கு ஏற்புடையதாகாது என வருந்துவதைக் காணமுடிகிறது.

தோழி தலைவரும் விழும் நிலையெடுத்துரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁴⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'நீர் காலயாத்த'⁴⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். உடன்போக்குத் தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஒத்ததன்று என்று தலைவன் கூறுகின்றான். அப்போது உடன்போக்குச் செல்லவில்லையென்றால் நிகழக்கூடிய முதன்மையான துன்பநிலைகளைத் தோழி தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "தலைவ! உப்பு வணிகர் பலர் கூடித் தங்கியிருந்து கடந்துச் சென்ற பாக்கத்தையும் விரிந்த இடத்தையும் உடைய ஊரானது பாழ்பட்டுக் கிடப்பது போன்ற தோற்றத்தையுடைய ஓமை மரங்கள் வளர்ந்த பெரும்பாலை துன்பமுடையது என்று கூறுவீர்களானால் தனிமையில் உள்ளவர்க்கு இல்லம் மட்டும் இனிதாக இருக்குமோ?" எனக் கூறுவதன் மூலம் சுரத்தின் கொடுமையைத் தாங்கிக் கொண்டு தலைவனுடன் செல்லத் துணிகின்ற தலைவியின் மிகுகாதலையும், தலைவி தன்னுடன் வந்தால் அவளுக்குத் துன்பம் ஏற்படுமோ என்று எண்ணுகின்ற தலைவனின் மிகுகாதலையும் தோழிவாயிலாக அறியமுடிகிறது.

தோழி போக்கற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁴⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'அத்தவாகை அமலை'⁵⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவியை நோக்கித் தோழி தலைவனோடு உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுமாறு கூறுகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியை நோக்கி, "தோழி! நம் தலைவர் நின்னை உடனழைத்துச் சென்று நம் ஊரில் மணப்பதாகக் கூறினார் ஆதலின் பாலை நிலத்தின் வழியே அவரோடு நாம் செல்வோமாக" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவி பாலை நிலத்தின் கொடுமையை நன்கு அறிந்தும் தான் கொண்ட மிகுகாதலினால் தலைவனோடு செல்ல துணிகின்றாள். தோழியும் தலைவனின் உடன்பாட்டைத் தலைவியிடத்து உணர்த்துவதைக் காணலாம்.

தோழி விடுத்தற்கண் ஓம்படைக்கிளவி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பெருந்திணைக்கூறு 'பெரு நன்று ஆற்றின்'⁵¹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. உடன்போக்கில் தலைவியைத் தலைவனோடு தோழி அனுப்பி வைக்கின்றபோது தலைவனிடம் ஓம்படையாகக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துப், "பெரிய நன்மை ஒன்றை ஒருவர் நமக்குச் செய்தால் அங்ஙனம் செய்தாரை யாவரும் போற்றுவர். சிறிதளவு நன்மையை இத்தலைவியிடம் முதுமைக்காலத்திலும் விருப்பம் மிகக் கொண்டு, உன்னோடு கருத்து மாறுபடினும் ஊடல் கொள்ளாது அன்பு வைத்துப் பாதுகாப்பாயாக. இவள் நின்னையன்றி வேறு பற்றுக்கோடு இல்லாதவள்" என்ற ஓம்படையாகக் கூறுகின்றாள். தலைவி தலைவனோடு உடன்போக்குச் செல்ல துணிவதற்கு அவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலே என்பதைத் தோழி தலைவியுடைய மென்மையான பண்பை எடுத்துக்காட்டித் தலைவனிடத்து ஒப்படைப்பதன் மூலம் அறியலாம்.

ஓதல் முதலிய ஐவகைப் பிரிவுகளில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல், காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர் தூக்கிக் கூறுதல் ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

நின்றுநனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵² பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் ஈண்டு, 'வங்காக் கடந்த'⁵³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள் தேடி வரும் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிந்துச் செல்ல நினைக்கும் தலைவன் அவளைப் பிரிய நேர்தலைப் பற்றி அஞ்சி வருத்தமுற்றுத் தன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறியதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "ஆண் வங்காப் பறவை நீங்கப் பெற்றமையால் பெண் பறவை குறிய ஒலிகளால் அலைத்துக் கொண்டிருக்கும் குன்றுகள் பொருந்திய கடத்தற்கு அரிய வழியில் தலைவியை தனித்திருக்க விட்டுச் செல்ல துணிவது நம் இளமைப் பருவத்திற்கு முடிவாகும்" என்று கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். இளமை பயனற்றுக் கழியுமாதலால் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்வது இறப்புக்குச் சமம் என

எண்ணுகின்ற தலைவனின் மிகுகாதலை அறியமுடிகிறது. இப்பாடலில் 'இளமை தீர்திறம்' என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பு குறிப்பாகப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தாக்கிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁵⁴ பயின்றுவந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மருந்து எனின் மருந்தே'⁵⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள் ஈட்டுதற் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிய எண்ணிய தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "அழகு நலன்கள் நிரம்பப் பெற்ற கானவன் பெற்ற மகள் காமநோய்க்கு மருந்தாவாள். அவளே செல்வமும் ஆவாள்". எனக் கூறிச் செல்வமுங்குகின்றான். பொருட்செல்வத்தை விடத் தலைவியே தன்னுடைய காமநோய்க்கு மருந்தாகவும் செல்வமாகவும் நினைக்கும் தலைவனின் மிகுகாதல் பாடலில் நன்கு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

செல்வமுங்குவித்தலில் பெருந்திணை

செல்வமுங்குவித்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி, தோழி செல்வமுங்குவித்தல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'காந்தள் வேலி ஓங்குமலை'⁵⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவை உணர்ந்த தலைவி காதல் மிகுதியால் அவன் பிரிவு மேற்கொள்வதை எண்ணி அஞ்சி வருந்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "முன்பனிக்காலத்தில் நடுங்குதற்குக் காரணமாகிய துன்பத்தைத் நான் அடையுமாறு தலைவர் என்னை விட்டுப் பிரிவதாகக் கூறுவாரோ" எனக் காதல் மிகுதியால் வருத்தமுற்றுக் கூறுகின்றாள். தலைவன் தன்னைவிட்டுப் பிரிய போவதாகக் கூறுவதையே தலைவி தாங்கவியலாதவளாய் மிகுந்த துன்பமடைகின்றாள். தலைவியின் தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதல் உணர்வு அவளுடைய துன்ப மிகுதிக்குக் காரணமாக அமைவதை இப்பாடல் புலப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தோழி செல்வமுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'கண்ணி மருப்பின்'⁵⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

தலைவனால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி பிரிவின் இன்னாமையைத் தலைவனுக்கு எடுத்துக்கூறிச் செலவழங்குவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “இனிய துணையைப் பிரிந்து கண்ணியைச் சுற்றிய கொம்புடைய எருது, செவ்விய தண்டுகளை உடைய அறுகினது நீண்ட கொத்தைக் கடித்துத் தின்னும் மடப்பம் பொருந்திய கண்ணை உடைய மலைப்பசுவைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டு உகாய் மரத்தினது புள்ளிகளை உடைய நிழலின்கண் தங்குகின்ற, கடத்தற்கரிய காட்டைக் கடத்தல் இனிமையுடையதோ?” எனக் கூறிச் செவ்வழங்குவிக்கின்றாள். இவ்விடத்து உள்ளுறை அமைந்து வந்துள்ளது. எருது மடப்பம் பொருந்திய பசுவைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டதைப்போல பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் தலைவியின் மென்மைத் தன்மையைக் கண்டு வருந்துகின்றான். இதைக் கண்ட தோழி தலைவன் தலைவி இருவரும் ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டிச் செலவழங்குவிப்பதைக் காணலாம்.

வினைமுற்றிமீளலில் பெருந்திணை

வினைமுற்றி மீளல் என்னும் அகப்பொருட்துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளாகிய இடைச்சரமருங்கில் தவிராமல் வருதல், பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

இடைச்சர மருங்கில் தவிராமல் வருதல், பாகனொடு வினைத்திறம் வரைத்தல் ஆகிய இரண்டு பெருந்திணைக் கூறுகளும் ஒன்பது பாடல்களில்⁶⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘அஞ்சுவது அறியாது’⁶¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள்முற்றி மீண்ட தலைவன் தலைவிமீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவியைத் தழுவுவதற்பொருட்டுத் தன்னுடைய நெஞ்சம் தம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றது என்றும் தலைவிக்கும் தனக்கும் இடையில் உள்ள இடங்கள் மிக்க சேய்மை உடையன என்றும், தலைவியோடு சேர்தற்கு இடையிலுள்ள வழித்தடையாகிய உலவுகின்ற ஜொல்லும் புலியானது ஆரவாரம் செய்து வலமாக எழுந்து உலாவுகின்ற சோலைகள் எத்தனை என்றும் எண்ணுவதாகவும் கூறுகின்றான். இந்நிலையில் தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதல் மேலெழுதலால் அவளை விரைவில் சென்று அடையவேண்டும் என்று எண்ணுகின்ற தலைவனின் தவிப்பும் மிகுகாதலும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பிரிவிடை வருந்துதலில் பெருந்திணை

பிரிவிடை வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருட் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பாசறைப்புலம்பல், வரவெதிர்ந்திருத்தல், வராமைக் கழிதல், பிரிவிடை ஆற்றல், பொழுது கண்டு இரங்கல், பருவமயங்கல், தோழி வன்புறுத்தல், வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பாசறைப்புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வேணிற் பாதிரி கூன் மலர்'⁶² எனத் தொடங்கும் பாடலில் வந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தவிடத்துத் துயிலும்பொழுது அவளைக் கனவில் கண்டு பிரிவாற்றாமையால் வருந்துகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. "அழகிய மாமையையும் நுண்ணிய தொழிலை உடைய ஆபரணத்தையும் அணிந்த தலைவியை நேரே கொண்டு வந்து தந்ததுபோல, நீயும் இனிய துயிலினின்றும் எழுப்புகின்றாய். அதனால் தம் துணைவியரைப் பிரிந்தோர் உன்னை இகழமாட்டார்" எனக் கனவின்கண் கூறிப் புலம்புகின்றான். இப்பாடலில் தலைவனின் மிகுகாதல் இரண்டு நிலைகளில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒன்று, தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தவிடத்து அவளது நினைவிலேயே மூழ்கிக் கிடப்பதையும் துயிலும்போதும் கனவில் தலைவியைக் கண்டு விழித்து எழுகின்றதையும் காணலாம். மற்றொன்று, தலைவியைக் கொணர்ந்து காட்டிய கனவைக் கண்டு மகிழ்வதையும் காணலாம். இன்பம், துன்பம் என்ற இரு நிலைகளையும் பாடல் படம்பிடித்துக்காட்டிய போதிலும் தலைவனுக்கு ஏற்படும் துன்பமே மிகுதியும் புலப்படுகிறது. பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், கனவொடு மயங்கல் ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரவெதிர்ந்திருத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'முல்லை ஊர்ந்த கல் உயர்வு'⁶³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட வேளையில் அவனுடைய வரவையே தலைவி எதிர்தோக்கி இருப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்தகாலத்துத் தலைவி தோழியை நோக்கி "அங்கே ஒலிப்பனவாக உள்ளவை பசுக்களின் கழுத்தில் பூண்ட மணியோசையோ, அல்லது தாம் செய்த வினை முடிவு பெற்றதால் உண்டான விருப்பத்தோடு இளையவீரர் பாதுகாப்ப காட்டு வழியில் வரும் தலைவனின் தேரின் மணியோசையோ, முல்லைக்கொடி படர்ந்த கல்லின்மேல் ஏறி அவனைக் கண்டு வருவோம். செல்வோமாக" எனக் கூறுகின்றாள். தோழி கூற்று என்று குறிக்கப்பட்டுள்ள

இப்பாடலைத் தலைவி கூற்றாகக் கொள்ளலாம். குறித்த காலத்தில் வருவதாகச் சொல்லி பிரிந்து சென்ற தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாளாது மணியோசையைக் கேட்டு தன்னுடைய தலைவன்தான் வருகின்றானா என்ற ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்து இருக்கும் தலைவியின் மிகுகாதலை உணரலாம்.

வாராமைக்கழிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'விடர் முகை அடுக்கத்து' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி நிமித்தம் மாறுபடுதலால் தலைவன் வாராமைக்கு வருந்திக் கூறியதாக பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியை நோக்கி, "தலைவர் நம் உயிரைப் போன்றவர். முன்பு நம்மை இன்றி இமைப்பொழுதும் பிரியாதிருந்து இப்பொழுது நம்மை மறந்து அவ்விடத்தில் தங்கியிருத்தலால் சூலிக்குப் பலிக்கடன் செய்யமாட்டோம், நற்சொல் கேட்கவும் மாட்டோம், அவரை நினைத்தலையும் செய்போம்" எனக் கூறி வருந்திப் புலம்புகின்றாள். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகு காதலால் தன்னுடைய உயிரைப் போன்று விளங்குகின்ற தலைவன் வாராமைக்குக் கலங்குகின்றாள். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

பிரிவிடை ஆற்றல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁶⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'பல்லீ பட்ட பசு'⁶⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவால் தலைவி மிகவும் துன்பமுற்றுப் பலவாறு ஆற்றியிருப்பதாக பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்த காலத்துத் தலைவி வருத்தமுற்றுத் தோழியிடத்து, "தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவத்தில் வந்து பாதாவாராயினும் அவர் தன் வினை முடித்து வருவர் என்னும் துணியைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வாழ்வேன்" எனக் கூறி ஆற்றுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளித்தாலும் வினை இனிதே முடிந்து வரவேண்டும் என்றெண்ணித் தான் உயிர் வாழ்வதாகத் கூறுகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி பிரிவைப் பொறுத்திருப்பதைப் பாடலின்வழி காணலாம்.

பொழுது கண்டு இரங்கல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு இருபத்தொரு பாடல்களில்⁶⁸ பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாளாகிய தலைவி பெருமூச்செறிந்து மாலைப் பொழுதினைக் கண்டு வருந்துதலாகிய பாடல்களுள் ஈண்டு 'முகை முற்றினவே'⁶⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்ததைக் கண்ட

தலைவி மிகுந்த துன்பமுற்று, “குளிர்ந்த கார் காலத்தை ஏற்றுக் கொண்ட முல்லை நிலங்கள் மலர்களோடு அழகு பெற்றன. மாட்சிமைப்பட்ட மேனியழகைக் கெடுக்கும் பொருட்டு மாலைக்காலமும் வந்தது. என்னைப் பிரிந்து தூய ஆபரணங்களை நெகிழச் செய்த தலைவர் மட்டும் இன்னும் வந்திலர்” எனக் கூறுகின்றாள். மாலைக்காலம் தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளித்ததற்குக் காரணமாக அமைவது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலேயாகும். தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப்புலம்பல், உடம்புநனி சுருங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பருவ மயங்கல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு இருபத்துமூன்று பாடல்களில்⁷⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘ம.வ மன்ற தடவுநிலை’⁷¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்துவிட்டது என்றெண்ணிய தலைவி அவன் குறித்த காலத்தில் வரவில்லையே என்று வருந்துகின்றாள். இவ்வாறு வருந்துகின்ற தலைவியிடத்துத் தோழி, “ இது பருவமல்லாத காலத்துப் பெய்த மழை, எனவே தலைவன் வருவதாகச் சொல்லிச் சென்ற கார்ப்பருவம் இன்னும் வரவில்லை” எனக் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவனது வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு அவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்தவிடத்தும் வராததைக் கண்டு ஏமாற்றமடைந்து துன்புறுகின்றாள். இதில் தலைவியின் மிகுகாதல் உணர்வைத் தோழி வாயிலாகக் குறிப்பாக உணரலாம்.

தோழி வன்புறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினேழு பாடல்களில்⁷² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘நசை பெரிது உடையர்’⁷³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனது பிரிவை ஆற்றாதத் தலைவியை நோக்கி, “தலைவன் உன் மீது மிகுந்த அன்புடையவர், நினை நனைத்துத் தம் கடமையை விரைவில் முடித்து மீள்வர்” என்றும் “அவர் செல்லும் வழிகளில் பெண்பாணையின் பசியை நீக்கும் பொருட்டுப் பெரிய துதிக்கையையுடைய ஆண்பாணை யா மரத்தின் பட்டையை உரித்து அதன் நீரை அப்பெண்பாணையைப் பருகச்செய்யும் அன்பு நிலைக் காட்சியைக் கண்டவிடத்து நமக்கு அருளுதலை எண்ணி விரைந்து வருவார்” என்றவாறு கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். இப்பாடலில் இறைச்சிப் பொருள் வந்துள்ளதைக் காணலாம். தலைவனின் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலைத் தோழி வாயிலாக அறியலாம்.

வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁷⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மான் அடி அன்ன'⁷⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிந்து சென்ற காலத்தில் தலைவி ஆற்றாளாகி வருந்தியதைக் கண்ட தோழி ஆற்றியிருக்குமாறு கூற தலைவி அதற்கு எதிர்த்து மொழிவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியை நோக்கி, "ஒள்ளிய வளைகளை உடைய பெண்கள் வண்டல் விளையாடும் பெரிய கடற்கரைக்குத் தலைவனை இனி நினைக்கமாட்டேன் ஆதலின் என் கண்கள் இனி துயில் கொள்க" என வருத்த மிகுதியால் கூறுகின்றாள். தோழியின் ஆறுதல் மொழிகளால் எவ்வகையானும் தேறுதலடையாத தலைவி தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலால் வருத்தம் மேலிட்டுத் தன்னுடைய ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

பரத்தையிற் பிரிவில் பெருந்திணை

பரத்தையிற் பிரிவு சார்ந்த துறைகளான பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகியவற்றின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றலில் பெருந்திணை

'புலவியுட் புலம்பல்' என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'நல் நலம் தொகைய'⁷⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வாயில் வேண்டித் தலைவன் புகுந்துவிடத்துத் தலைவி, "என்னுடைய பெண்மை நலம் கெடவும், உடல் மிக மெலியவும் இனிய உயிரானது நீங்குமாயின் தன்னிடத்து அன்பு இல்லாத தலைவனிடத்து

ஊடல் கொண்டு என்ன பயன்" எனக் கூறிப் புலம்புவதைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி அவன்மீது கோபம் கொண்டு ஊடல் கொள்வதைக் காணலாம். மேலும் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

வாயில் மறுத்தல் என்னும் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் கூறுதல், இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல்,

தான்வெகுண்டாக்குதல், பாணர் குறைவினை எதிர்தல், கண்ணின்று பெயர்த்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'எவ்வி இழந்த வறுமையர்'⁷⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவி ஊடிய காலத்து அவ்வுடலைத் தான் தெளியச் செய்யவும் ஊடல் நீங்காது இருக்கும்போது தலைவன் தன்னுடைய வருத்தத்தை நெஞ்சிற்கு எடுத்துரைப்பதுபோல் அமைந்துள்ளது "கரிய கூந்தலை உடை தலைவி இனி நமக்கு எத்தகைய உறவினன் உடையவனோ? எவ்வி என்பவனை இழந்த வறுமையை உடைய யாழ்ப்பாணரது பொற்பு இல்லாத தலையானது பொலிவிழந்திருத்தல்போல பொலிவிழந்து வருந்துவாயாக" என வருந்திக் கூறுகின்றான். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிவு மேற்கொண்டவிடத்துத் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளுடைய ஊடலைத் தீர்க்க முயன்று தோற்று அதனால் மிகுந்த வருத்தம் அடைவதைக் காணலாம்.

மாணலந்தாவென வகுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'பாசவல் இடித்து கருங்காழ்'⁷⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்து வாயில் வேண்டி நின்றபோது தலைவி சார்பாகத் தோழி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி வாயில் இரந்து வேண்டும் தலைவனை நோக்கி, "ஒளிவீசும் வளையல்களை உடைய பெண்கள் விளையாடும் தொண்டி பட்டினத்தைப் போன்ற (தலைவியின்) பெண்மை நலத்தைத் தந்து விட்டு நினது குளைப் பெற்றுக் கொண்டு செல்வாயாக!" எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவனின் பிரிவால் அப்பிரிவைத் தாங்கவியலாத தலைவியின் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அழகு நலம் கெடுகிறது. இவ்வழகு நலமானது தலைவன் அவனைப் பிரியாதிருந்தால் மீண்டும் உண்டாகும் எனத் தோழி வாயில் மறுக்கின்றாள்.

தான் வெகுண்டாக்குதல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு 'வேம்பின் பைங்காய்'⁷⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. ஊடியிருந்த தலைவியின் உடன்பாடு பெறுவதற்குத் துணைபுரியும் வண்ணம் தலைவன் தோழியை வாயில் வேண்டியவிடத்துத் தோழி அவனை நோக்கி, " என் தோழியாகிய தலைவி முன்பு வேம்பினது பசிய காயைத் தந்தால் இனிதான் வெல்லக்கூட்டி என்று பாராட்டிக் கூறினீர். இப்பொழுது குளிர்ந்த சுனையில் உள்ள தெளிந்த நீரைத் தந்தாலும் வெப்பமுடையது உவப்புச் சுவையாய் உள்ளது என்று கூறுகின்றீர். நுமது

அன்பின் இயல்பு இத்தகையது” எனச் சினந்து கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவனது பரத்தையிற் பிரிவால் தலைவி வருத்தமடைவதைக் கண்ட தோழி தலைவனுடைய அன்பின் திரிபைப் புலப்படுத்திச் சினந்து கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பாணர் குறைவினை எதிர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘யாரினும் இனியன்’⁸⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்கும் பொருட்டுத் தூதாகப் பாணனை அனுப்பிவைக்கின்றான். இவ்வாறு தூதாக வந்த பாணனிடத்து, “உன்னுடைய சொல்லில் மட்டும்தான் (தலைவன்) மற்றவர்களைவிட இனிமையுடையவனாகவும் பேரன்பினையுடையவனாகவும் இருக்கின்றான்’ எனக் கூறித் தலைவியின் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

கண்ணின்று பெயர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘நான்கு பாடல்களில்’⁸¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘வாரல் எம் சேரி’⁸² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து சென்று மீண்டு வந்த தலைவனைத் தோழி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனை நோக்கி, “இவளுடைய குற்றமற்ற மாட்சிமையுடைய அழகு அழிதலைக் கண்டபின், எமது சேரிக்கண் வருதலை ஒழிவாயாக, நின் மாலையைத் தருதலையும் ஒழிக” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தோழி தலைவியின் நலனழிவிற்குக் காரணமாகவிருந்த தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டி அவனைக் கண்ணோட்டமின்றித் தோழி வாயில் மறுப்பதை உணரலாம்.

வாயில் நேர்தலில் பெருந்திணை

வாயில் நேர்தல் என்னும் துறையின்மீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் காதலிற் களித்தல், கூட்டத்துக்குழைதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

காதலிற் களித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘அணிற் பல் அன்ன’⁸³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவன் தலைவியிடத்து வாயில் வேண்டி நின்றவிடத்துத் தலைவி அவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் ஊடல் நீங்கித் தழுவி மகிழ்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனை நோக்கி,

“இப்பிறப்பு நீங்காப்பெற்று மறுபிறப்பு உண்டாயினும் என்னுடைய தலைவன் நீயே ஆகுக!” எனக் கூறி மகிழ்கின்றாள். பரத்தையிடம் நீடித்து இருக்காமல் தன்னை நாடி வந்த தலைவனின் மிகுகாதலுணர்வு தலைவிக்கு நெகிழ்ச்சியைத் தர, தலைவி தான் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலை வெளிப்படுத்தி வாயில் நேர்தலைக் காணலாம்.

கூட்டத்துக்குழைதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁸⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘குவி இணர்த்தோன்றி’⁸⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனைத் தழுவிய தலைவி அத்தழுவதலைப் பிரிதல் ஆற்றாது தலைவனின் கூட்டத்தில் குழைந்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி சேவலை நோக்கி, “தலைவனோடு தங்கிய காலத்து இன்பத்தைத் தரும் இனிய துயிலினின்று எழுப்பினாய். நீ காட்டுப்பூனையின் குட்டிக்கு உணவாயி மிக்கு யுண்பதற்கு அடைவாயாயி” எனக் கூறுகின்றாள். நெடுநாள் பிரிந்த தலைவனைக் கூடி இருக்கும் தலைவிக்கு அத்தழுவதலைப் பிரிதல் ஆற்றாமல் சேவலிடத்துக் குறை கண்டு பேசும் அவளுடைய மிகுகாதலுணர்வை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டலில் பெருந்திணை

ஊடற் சார்ந்த குழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது.

பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘உடுத்தும் தொடுத்தும்’⁸⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையரை விரும்பித் தலைவியை நீத்துச் செல்லும் தலைவனின் வேட்கை கெடுமாறு அவனைத் தோழி அறிவுறுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “நீ பரத்தையர் கூட்டத்தோடு நெருங்கி நீர் விழாவிற்றுகுரிய அடையாளங்களோடு வந்துள்ளாய். நின் செல்வத்திற்குக் காரணமாகிய தலைவியைத் துறந்தது சிறப்பில்லை” என்றவாறு கூறி அறிவுறுத்துகின்றாள். தலைவியின் சார்பாகத் தோழி அவளுடைய சிறப்பையும் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலையும் சுட்டிக்காட்டுவதை இப்பாடலின் வழி உணரலாம்.

தொகுப்புரை

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் களவு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்த கழற்றெதிர்மறை, மதியுடம்பாடு, சேட்படை, பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப்பெறாமல் வருந்துதல், களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு ஆகிய துறைகளில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள தன்மை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்துள்ள செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், பிரிவிடை வருந்துதல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள தன்மை பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. குறுந்.: 58, 72, 95, 100, 101, 119, 129, 132, 136, 156, 184, 206, 272, 280, 291,
2. மேலது, 58
3. மேலது, 13, 223
4. மேலது, 13
5. மேலது, 29, 165, 199, 276
6. மேலது, 165
7. மேலது, 14, 17, 32, 173, 182
8. மேலது, 14
9. மேலது, 120,128
10. மேலது, 120
11. மேலது, 179, 345
12. மேலது, 345
13. மேலது, 24, 97, 112, 311
14. மேலது, 97
15. மேலது, 11, 130
16. மேலது, 11
17. மேலது, 25, 36, 312
18. மேலது, 25
19. மேலது, 48, 123
20. மேலது, 48
21. மேலது, 214, 263
22. மேலது, 214
23. மேலது, 30, 1, 57, 60, 50
24. மேலது, 57
25. மேலது, 25, 305
26. மேலது, 305

27. மேலது, 31, 171, 321, 385
28. மேலது, 385
29. மேலது, 23, 362
30. மேலது, 362
31. மேலது, 47, 69, 268, 355
32. மேலது, 69
33. மேலது, 324
34. மேலது, 28, 185, 219, 239, 299, 306
35. மேலது, 185
36. மேலது, 141, 153, 261, 336, 340, 360
37. மேலது, 153
38. மேலது, 11, 161, 166, 198, 244, 246, 292, 294, 335, 353, 375, 392
39. மேலது, 292
40. மேலது, 18, 53, 159, 225, 303, 332, 342, 365, 397
41. மேலது, 18
42. மேலது, 6, 24, 38, 102, 105, 125, 133, 134, 135, 145, 152, 160, 205, 208, 245, 249, 266, 304, 310, 324, 371, 377, 381, 394, 399
43. மேலது, 24
44. மேலது, 90, 117, 143, 226, 247, 248, 265, 284, 308, 328, 367,
45. மேலது, 143
46. மேலது, 56
47. மேலது, 124, 388
48. மேலது, 388
49. மேலது, 217, 262, 343, 369, 383
50. மேலது, 369
51. மேலது, 115
52. மேலது, 63, 151, 169, 256, 376

53. மேலது, 151,
54. மேலது, 71, 101, 267, 347
55. மேலது, 71
56. மேலது, 20, 76, 174, 207, 273
57. மேலது, 76
58. மேலது, 124, 236, 363, 365, 397
59. மேலது, 363
60. மேலது, 131, 162, 189, 233, 235, 237, 250, 323, 400
61. மேலது, 237,
62. மேலது, 147
63. மேலது, 275
64. மேலது, 102, 218
65. மேலது, 218
66. மேலது, 4, 228, 264, 341
67. மேலது, 341
68. மேலது, 46, 92, 118, 122, 172, 186, 188, 195, 220, 221, 234, 240, 279, 314, 319, 330,
344, 352, 386, 387, 390
69. மேலது, 188
70. மேலது, 21, 65, 66, 82, 94, 98, 103, 108, 110, 136, 148, 155, 160, 183, 186, 194, 197,
200, 216, 251, 277, 287, 380, 382
71. மேலது, 66
72. மேலது, 16, 37, 59, 177, 180, 211, 213, 215, 232, 255, 260, 282, 317, 338, 350, 358
73. மேலது, 37
74. மேலது, 243, 285
75. மேலது, 243
76. மேலது, 93
77. மேலது, 19

- 78. மேலது, 238
- 79. மேலது, 196
- 80. மேலது, 85
- 81. மேலது, 127, 178, 258, 355
- 82. மேலது, 258
- 83. மேலது, 49
- 84. மேலது, 107, 157
- 85. மேலது, 107
- 86. மேலது, 295

குறுந்தொகையில் பெருந்திணை

நற்றிணைப் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் ஆராயப்பட்டதுபோல குறுந்தொகையில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் ஈண்டு ஆராயப்படுகின்றன.

குறுந்தொகையில் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில், பெருந்திணைக்கூறுகள் பல்வேறு அகப்பொருள் துறைகளிலும் சூழல்களிலும் பயின்று வந்துள்ளன.

கழற்றெதிர்மறையில் பெருந்திணை

கழற்றெதிர்மறை என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினைந்து பாடல்களில்¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'இடிக்கும் கேளிர்'² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல், தன்னை இடித்துக்கூறிய பாங்கனை நோக்கித் தலைவன் காமநோயின் கொடுமையை எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

தலைவன் தன்னை இடித்துரைக்கும் பாங்கனிடத்து, “இடித்துரைக்கும் நண்பரே! சூரியன் சுட்டெரிக்கும் வெம்மையை உடைய பாறையினிடத்தே கையில்லாத ஊமையன் தன் கண்ணினாலே பாதுகாக்க முயலுகின்ற வெண்ணெய், உருகிப் பரந்தாற்போல இக்காம நோய் என்னிடத்துப் பரவியுள்ளது. அதனைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல் அரிய செயலாகும்” என்று கூறுகின்றான்.

ஊமையன் தன் ஊமைத் தன்மையால் பிறரை அழைத்துப் பாதுகாக்கச் சொல்லவும் இயலாமை போலக் காமநோயை அடக்கிப் பாதுகாத்தற்குரிய தான் அதை அடக்க முடியாமலும், பிறரிடத்து வெளியிட முடியாமலும் தலைவன் தவிப்பதைக் காணலாம். இந்நிலையில் தலைவனுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதோடு துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

மதியுடம்பாட்டில் பெருந்திணை

மதியுடம்பாடு என்ற துறையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

வேட்கை முந்துறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மாசு அறக் கழிஇய'⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தோழியிடத்துத் தலைவன் தனக்குக் காமநோயைத் தந்தான் என்றும் அக்காம நோயால் பசலை கண்களில் படர்ந்தது என்றும் உணர்த்துகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலானது பசலையை உண்டாக்கியது என்ற பொருள்பட வேட்கையை எடுத்துரைக்கின்ற தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

சேட்படையில் பெருந்திணை

சேட்படை என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பரிவுற்று மெலிதல், மடன்மாக்கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் அமைந்து வந்துள்ளன.

பரிவுற்று மெலிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மகிழ்ந்ததன் தலையும'⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி சேட்படுத்தியவழித் தலைவன் தலைவியைக் காணவியலாது மிகவும் வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்துத் தலைவியின் அழகைக் கண்டு அவளைக் காணவியலாது மறுக்கப்பட்டும் அன்பு நீங்காமல் காமத்தால் நாண் அழிந்து கள்ளை உண்டவன் மீண்டும் அக்கள்ளையே விரும்பி உண்டாற்போலத் தலைவியையே தன் நெஞ்சம் விரும்புவதாகக் கூறுகின்றான். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தோழி சேட்படுத்திய வழியும் அவளைச் சேர வேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவனாக இருக்கின்றதைக் காணலாம். இப்பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

மடன்மாக்கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அமிழ்து பொதி'⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி

சேட்படுத்தியவழித் தலைவன் தலைவியை மடலூர்ந்து பெறுவதாகக் கூறுகின்றான். தலைவன் தோழியிடத்துத் தலைவியை மடன்மாவேறிப் பெறுவதாகவும் ஊரில் உள்ள வீதியில் பலர் இந்நல்லாளுடைய கணவன் இவன் என்று சுட்டிச் சொல்ல அச்சொல்லைக் கேட்டு நானுவதாகவும் கூறுகின்றான். இப்பாடலில் தலைவன் மடலூர்ந்தாவது தலைவியை அடைவதாகக் கூறுவது அவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலாலேயாகும்.

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதலில் பெருந்திணை

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல் என்னும் சூழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல், குறியினொப்புமை மருளுதல், வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁹ பயின்று வந்துள்ளது. 'இல்லோன் இன்பம்'¹⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவன் குறியிடத்தில் தலைவியைக் காண வேண்டும் என்ற ஆசையால் செல்ல, அவ்விடத்தில் அவள் இல்லாத காரணத்தால் மேலெழும் விருப்பத்தின் காரணமாக மயங்கிச் செயலற்று வருந்துகின்றதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "பொருளில்லாத வறியவன் இன்பத்தை விரும்பினாற்போல பெறுதற்கரியவளாய் தலைவி இருக்கின்றாள் என்பதை அறியாமல் இருக்கிறாயே" என வருத்தமுற்றுப் புலம்புகின்றான். தலைவியிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் அவளைக் காணப்பெறாமையால் வேட்கையில் மயங்கி வருந்துவதைப் பாடலில் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேளாண்பெருநெறி வேண்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹¹ பயின்று வந்துள்ளது. 'இழை அணிந்து'¹² எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். குறியிடையிடு ஏற்படுகின்றபோது தோழி தலைவனிடத்துத் தலைவியைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பாகத் தங்கிச் செல்லுமாறு கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துப் "பெரிய கடலை வேலியாக உடைய எமது சிறிய நல்லூரில் தாழ்ந்த கூந்தலை உடைய தலைவியின் தனிமை வருத்தம் நீங்கும் வண்ணம் தங்குவீரானால் அது பிழையாகுமா?" என்று வேண்டுகின்றாள்.

தலைவன், தலைவியருடைய மிகுகாதலால் ஏற்படும் துயரத்தைப் போக்கத் தோழி வாய்ப்பு அமைத்துக் கொடுப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

களவில் நிகழும் பிரிவு என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல், இரவுதலைச் சேறல், விட்டுயிர்த்தமுங்கல், நொந்துதெளிவொழித்தல், அச்சம் நீடுதல், வேண்டாப்பிரிவில் தோழி உரைத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்¹³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'யானோ ஈண்ணையோ' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். அவர் காரணமாகத் தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட வேளையில் அலரினால் அஞ்சிய தலைவி வருந்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி, "யான் இவ்விடத்தில் உள்ளேன். என் பெண்மை நலனோ என்னிடத்திலிருந்து நீங்கி வருத்தத்தோடு கடற்கரைச் சோலையிடத்துள்ளது. தலைவனோ தன்னுடைய ஊரில் உள்ளான். களவானது பலரும் அறிய அலராயிற்று" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். இவ்விடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி அவனுடைய பிரிவைப் பொறுக்கலாற்றாது புலம்புவதை இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

இரவுத்தலைச் சேறல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கோடு ஈர் இலங்குவளை' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனைப் பிரிந்து தனித்திருத்தலை ஆற்றாதத் தலைவி அவனைத் தேடிச் செல்ல நினைப்பதாகத் தன் நெஞ்சிடத்துக் கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தன் நெஞ்சிடத்து "உடல் மெலிவால் வளையல்கள் நெகிழ உறக்கமின்றிக் கலங்கி அழும் கண்ணோடு தனித்திருந்து இவ்விடத்தில் வருந்துதலை இனி ஆற்றமாட்டேன். மொழி வேறுபட்ட நாட்டில் தலைவர் உள்ளாரேனும் அவரிடத்துச் செல்வேன்" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். பாடலில் இரவுப்பொழுது, பகற்பொழுது என்ற குறிப்புக் காணப்படவில்லை. இவ்விடத்துத் தலைவியின் மிகுகாதல் அவள் தலைவனைத் தேடிச் செல்ல எண்ணுவதன்மூலம் புலப்பட்டுத் தோன்றுகிறது.

துன்பத்துப் புலம்பல் உடம்புநனி சுருங்கல், கண் துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

நொந்துதெளிவொழித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்¹⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'யாரும் இல்லை'¹⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிந்து சென்றவிடத்து மிகுந்த வருத்தத்தின் காரணமாக அவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினைத் தலைவி ஐயுற்றுக் கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன்னைக் களவில் மணந்துக் கொண்ட காலத்தில் சாட்சியாக வேறு ஒருவரும் இல்லை. அவன் தான் கூறிய உறுதிமொழியைப் பொய்த்துவிட்டால் தான் என்ன செய்ய இயலும் என மிக வருத்தத்துடன் தலைவி, தலைவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினை ஐயுற்றுப் புலம்புவதைக் காணலாம். இப்பாடலில் தலைவியிடத்திற் தான் பற்றும் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

கண்டுகை சோர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹⁹ பயின்று வந்துள்ளது. 'தாதின் செய்த தண் பணிப்பாவை'²⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலை ஈண்டுக் காணலாம். தலைவி தலைவனது பிரிவை ஆற்றாது மிகுகாதலினால் வருந்துவதைக் காணலாம். தோழி தலைவியின் மேனியில் பசலை படர்வதைக் கண்டு, "எவ்விதமும் ஆறுதல் அடையாமல் வாளாது வருந்தும் தலைவியின் நெற்றியில் பசலை படர்கிறது. அப்பசலை நீங்கும்படித் தலைவன் விருப்பமுடைய ஒரு சொல் கூறுதல் இயலாதோ" என வருந்திக் கூறுகின்றாள். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

அறத்தொடு நின்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நின்றல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் களம் பெறக் காட்டுதல், மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல், உயிராக்காலத்து உயிர்த்தல், வேற்றுவரைவு மாற்றுதல், தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

களம் பெறக் காட்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்²¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மரம் கொல் கானவன்'²² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு தாய் முதலியோர் வெறியாட்டு எடுத்த வேளையில் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலுணர்வைத் தாய்க்கு வெளிப்படுத்தி அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி செவிலித்தாயிடத்துக், “காட்டில் குறவன் விதைத்த திணையைக் காவல் செய்கின்ற புறத்தின்கண் தாழ்ந்த அழகிய சிலவாகிய கூந்தலை உடைய தலைவியின் நன்கு அமையப்பெற்ற மேகலை அணிந்த அல்குலுக்குப் பெரிய தழையாகிய உடையைத் தந்த அசோகினது பருத்த அடிமரம் தழையின்றி நிற்கிறது. அதற்கு அயலதாய் நின்ற அரளிச் செடியிலிருந்து எடுத்துக் கட்டிய மாலையை முருகனுக்குச் சூட்டி வெறியெடுத்த ஆரவாரத்தை உடைய ஊரானது இப்போது மயக்கமுற்றது” எனக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவனொருவனோடு தலைவிக்கு இருந்த களவைத் தோழி இதன்வழி குறிப்பாக உணர்த்துவதை அறியலாம். ஈண்டுத் தலைவியின் மிகுகாதலைத் தான் விரும்பிய தலைவனையே மணம் செய்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற உணர்வை தோழியின்மூலம் தெரியப்படுத்துவதாகக் கொள்ளலாம்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்²³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுப் ‘பூ இடைப்படினும்’²⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தாய் முதலியோரால் இற்செறிக்கப்பட்ட தலைவி தலைவனைச் சந்திக்க இயலாது வருந்துகின்றாள். அவ்வாறு துன்புறுகின்ற நிலையில் தலைவனைப் பிரிந்திருப்பதற்கு ஆற்றாளாகித் தோழியிடத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, “பிறவிகள்தோறும் தலைவனும் தலைவியுமாக உடலால் இருவேறாக இருந்து வந்த இவ்வுலகில் தற்போதைய பிரிவால் ஏற்படுகின்ற துன்பத்தினின்று ஒருவர் தப்பித்துக் கொள்வதற்குப், பூவானது தம்மிடைப் பட்டாலும் அச்சிறு நொடிப்பொழுதே மிகுந்த துன்பத்தை உண்டாக்கும் அன்றிற் பறவைகளின் சேர்க்கையைப் போல பிரிதற்கு அருமையான காமத்தோடு எம்முயிர் போவதாகுக” எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். தலைவனைப் பிரிந்திருத்தலினும் உயிர் நீத்தல் சிறப்புடையது என்னும் தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைப் பாடலின் வழி அறியலாம்.

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்²⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘கண்தர வந்த காமஒள்ளி’²⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி யாரும் கேளாதவிடத்துத் தானே தன் மிகுகாதலுணர்வை

வெளிப்படுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. “தலைவனைக் கண்ட கண்கள் தந்த காமமாகிய தீயானது எலும்பினை உருக்கி வருத்தினாலும் அவரிடம் சென்று சந்திப்பதற்கு அரியதாயுள்ளது. அவரும் நம்மிடத்திற்கு வந்து துன்பத்தை நீக்கவில்லை. இந்த காமநோயானது தானே அழியும்படி அழிந்தாலன்றி இதனை நீக்குவோர் இல்லையே” எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் துன்பமுற்று வருந்தித் தன் உயிரும் அழியும் நிலைக்கு வந்துவிட்டதாகத் தலைவி உணர்வதை இப்பாடலின்வழி அறியமுடிகிறது. துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்துப் புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

வேற்று வரைவு மாற்றுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு நான்கு பாடல்களில்²⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘பலவின் சேர்ந்த பழம்’²⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். நொதுமலர் வரைவோடு புழுத்தமையைய அறிந்த தலைவி தோழியை அறத்தோடு நின்று அவ்வரைவை மாற்றும்படி வற்புறுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, “பலா மரத்தில் பொருந்திய கனிகளை உண்ட ஆண் குரங்குகள் வேட்டுவனது குறி பிழையாது எய்யும் அம்புகளுக்குப் பயந்து ஓடுகின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தை உடைய தலைவன் மாறுபாடு இன்றி இருக்கும் நட்பினை உடையவன். ஆனால் இவ்வூரில் நொதுமலர் வரையப் புகுந்தனர்” எனக் கூறி அறத்தோடு நிற்குமாறு கூறுகின்றாள். நொதுமலர் வரைவினால் தலைவன் வருந்துவான், அவன் தன்னிடத்து மிகுந்த அன்பை உடையவன் எனத் தலைவனின் காதலுணர்வின் தன்மையைத் தலைவி எடுத்துரைக்கின்றாள். தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனையே திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று தன் உள்ளக் கிடக்கையையும் வேற்றுவரைவை மாற்றவேண்டும் என்பதையும் தலைவி தோழிக்கு உணர்த்துகின்றாள்.

தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் என்ற இரண்டு பாடல்களில்²⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘முருகு அயர்ந்து வந்த’³⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி கட்டுவிச்சி, வெறியாட்டு வேலன் முதலியோரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதுபோல் செவிலித்தாய்க்கு அறத்தோடு நிற்கின்றாள். இப்பாடலில் தோழி வெறியாட்டு வேலனை முன்னிலைப்படுத்தி அறத்தோடு நிற்கின்றாள். தோழி வேலனை விளித்து, “முருகனை வழிபடும் அறிவு வாய்ந்த வேலனே! நீ கோபத்தைப் பாதுகாப்பாயாக. உன்னிடத்து ஒன்று கேட்க

விரும்புகின்றேன். பலியோடு, சிறிய ஆட்டுக்குட்டியைக் கொண்டு இத்தலைவியது நெற்றியைத் தடவி பலியாகக் கொடுப்பாயானால் இவளைத் துன்புறுத்திய வானத்தைத் தொடுகின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தை உடைய தலைவனது மார்பும் நீ கொடுக்கும் பலியை ஏற்குமே” எனக் குறிப்பாகக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவியின் நோய் தலைவனது மார்பால் வந்தது என்றும் அதனை அன்றிப் பிறிது பலியில்லை என்றும் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலைக் குறிப்பாக உணர்த்துவதை அறியலாம்.

வரைவுகடாதலில் பெருந்திணை

வரைவுகடாதல் என்ற குழலில் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகள் அனைத்தும் குறுந்தொகையில் பயின்று வந்துள்ளது.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்³¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ‘கருங்கட் தாக்கலை’³² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இரவுக்குறியை விரும்பிய தலைவனை நோக்கித் தோழி இரவுப்பொழுதின் தீங்கு கூறி வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “ஆண்குரங்கு இறக்க பெண்குரங்கு உயிர்விடும் நாட்டுக்குத் தலைவனே” என்று விளித்து “நள்ளிரவில் வந்தால் ஏற்படும் தீங்கை எண்ணி வருந்துவோம். இரவில் வருதலை ஒழிக” எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். இவ்விடத்துத் தோழி தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைப்பதாகக் காணலாம். தலைவனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு ஏற்பட்டால் அதனால் தலைவி உயிரை விட்டு விடுவாள் என்ற குறிப்பினைக் கூறி தலைவன் மீது கொண்ட தலைவியின் மிகுகாதலை எடுத்துரைக்கின்றாள். தலைவியைச் சந்திக்க எத்தகைய தடைகளையும் தாண்டி இரவில் வருகின்ற தலைவனுடைய மிகுகாதலையும் பாடலின் வழி உணரலாம்.

ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘கொடுங்கால் முதலை’³³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “நீ நினை அன்புடைமையால் வளைந்த கால்களை உடைய கொல்லுதல் வல்ல ஆண் முதலையானது நீர் வழியிடத்துப் பிறர் செல்வதைத் தடுத்து நிற்கும் கானலையுடைய பெரிய கடற்றுறையின்கண் திரளான மீன்களை உடைய அரிய கழியை நீந்தி கடந்து வருகிறாய். நீ வருகின்ற வழியைக் கண்டு அஞ்சுவேன் எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவன் வருகின்ற வழியின்

கொடுமையை எடுத்துக்கூறி அதனால் தலைவிக்கு மிகுந்த வருத்தம் ஏற்படும் என்பதை உணர்த்துகின்றாள். இவ்விடத்துத் தலைவியின் மிகுகாதலும், தலைவன் தலைவியைக் காண்பதற்காக எத்தகைய அச்சம் தருகின்ற சூழல்கள் வந்தாலும் அவற்றைக் கடந்து வருகின்ற அவனுடைய மிகுகாதலும் இப்பாடலில் தோழியின் வாயிலாகப் புலப்படுவதைக் காணலாம்.

காமஞ் சிறந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நுதல் பசப்பு இவர்ந்து'³⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி இரவுக்குறியில் வந்தொழுகுகின்ற தலைவனிடத்துத் தன்னுடைய மேனியின் வேறுபாட்டைக் கூறுமாறு தோழியிடத்து வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "செவ்விய காந்தள் மலர் பாறையின் மேல் கவிந்து கிடக்கும் நாட்டையுடைய தலைவனுக்கு எளிது நல்ல மாமையுடைய மேனியானது மிகுந் தூய்மையுடைய நிலையையும் நெற்றியின் பசலையையும் தேமலால் ஒளியிழந்த நீண்ட மெல்லிய என் தோள்களின் நிலையையும் மெலிந்ததனால் நெகிழப்பெற்ற வேறுபாட்டையும் எடுத்துக் கூறி இஃது உம்மால் விளைந்ததாகும் என்று அவரிடத்துச் சொன்னால் என்ன?" எனத் தன் மிகுகாதலை வெளிப்படுத்தி வரைவுகடாவுவதைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட விருப்பம் பெருகியவழி தலைவி தன்னுடைய நிலையை வருத்தத்துடன் தோழியிடத்துக் கூறுகின்றாள். இப்பாடலில் துன்பத்துப் புலம்பல், பசலை பாய்தல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'குன்றக் கூகை குழறினும்'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வரையாமல் நெடுங்காலம் களவொழுக்கம் மேற்கொண்ட நிலையில், வருந்திய தலைவி தலைவன் வரும் வழியின் கொடுமையை அறிந்து தனக்கு ஆற்றாமை உண்டாகிறது எனக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி "என் நெஞ்சம் குன்றிலுள்ள பேராந்தை ஒலித்தாலும் முற்றத்திலுள்ள பலாமரத்தினது பெரிய கிளையினிடத்து ஆண்குரங்கு தாவித் துள்ளினாலும் அச்சம் கொள்ளும் இப்பொழுதோ செல்லுதற்கரிய இருளை உடைய இரவில் மலைச்சாரற்கண்ணுள்ள நெடுவழியில் தலைவன் வருதலால் வழியின் ஏதம் கருதி அஞ்சி வருந்துகின்றேன்" என்று தன் ஆற்றாமையைத் தலைவி

வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். தலைவி தலைவன்மீது கொண்ட காதல் மிகுதியால் அவனுக்கு ஏதேனும் தீங்கு வருமோ என்று அஞ்சுகின்றாள். தலைவனுக்கு எந்த விதத் துன்பமும் தன்னால் ஏற்படக் கூடாது என்ற அவளுடைய அன்பு மிகுதியை இப்பாடல் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்³⁸ பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் ஈண்டு 'மண்ணிய சென்ற ஒன்றுதல்'³⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி, தலைவன் சிறைப்புறத்தானாக அன்னையின் காப்பு மிகுந்துள்ளது என்பதைக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தலைவன் இரவுக்குறியின்கண் வந்து சிறைப்புறத்தானாக இருந்ததை அறிந்த தோழி தலைவிக்குக் கூறுவாளாய் "ஒருநாள் நகுதலை உடைய விருந்தினனாகத் தலைவன் வந்ததனால் அது கண்ட அன்னை பல நாட்கள் துயில் கொள்ளவில்லை. பெண்கொலை புரிந்த நன்னன்போல் அவள் நீங்குதல் இல்லாத நரகத்தின்கண். துன்புறுவாளாக" எனத் தோழி தலைவன் வரைவையறிந்து அன்னையின் காப்பு மிகுந்துள்ளது என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தி வரைவு கடாவுகின்றாள். தலைவன் வரைந்துக் கொள்ளாமல் களவொழுக்கத்திலேயே ஈடுபட்டிருந்ததனால் தலைவிக்கு வருத்தம் உண்டாகிறது. அவனது வரவினால் காப்பு மிகுதியாகிறது. அவளுடைய மிகுந்த வருத்தத்தைத் தோழி வாயிலாக அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது. தலைவனைச் சந்திக்கவியலாமல் அவள் இறந்து விடுவாளோ என்ற அச்சமும் உடன் தோன்றி தலைவனிடத்து வரைவு கடாவுகின்றாள்.

வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்⁴⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்'⁴¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி சென்ற தலைவன் மீண்டும் தலைவியைக் காணவந்தபோது தோழி அவனிடத்து வரைவுகடாவுகின்றாள். தோழி தலைவனிடத்துத் தலைவியின் உயிரானது மிகச் சிறுமையானது அவன்மீது கொண்ட காமநோயோ மிகப் பெரிது எனக் கூறி வரைவு கடாவுகின்றாள். தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலினால் அவள் இறந்து விடுவாளோ என்ற அச்சம் கொண்ட தோழி தலைவனிடத்து அவளை மிக விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துவதைப் பாடலில் காணலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் என்று பெருந்திணைக்கூறு இருபத்து நான்கு பாடல்களில்⁴² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கருங்கால் வேம்பின்'⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவுடன்பட்ட தலைவன் வரைவிடைப் பொருள்வயின் பிரிந்த வேளையில், தலைவி பிரிவைப் பொறுக்கலாற்றாது வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன்னை நீங்கிச் செல்ல, ஆற்றங்கரையில் உள்ள அத்திமரத்தினது ஒற்றைப் பழத்தை உண்ண விரும்பிய ஏழு நண்டுகளால் மிதிக்கப்பட்டுக் குழைவது போல தான் உள்ளங்குழைந்து வருந்தும்படி கல்லென்று அலர் தூற்றுகின்றனர். அப்பழியைப் போக்கும் விதமாகத் தலைவன் வரவில்லையே என்று தலைவி வருந்துவது பாடலின் மூலம் தெளிவாகிறது. தலைவியின் தலைவன்மீது கொண்ட மிகு காதலால் ஏற்படும் உள்ளக்குழைவை, மனைழிவை இப்பாடல் நன்கு வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். மேலும் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவிடைக் காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக் கூறு பதினொரு பாடல்களில்⁴⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அழியல் ஆயிழை'⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவிடைப் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாது வருந்தும் தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியிடத்து, "வருந்தாதே! தலைவன் நம்மிடம் இரக்கம் உடையவன், நல்ல நெஞ்சத்தினை உடைய ஒப்புவாளன் பெற்ற செல்வம் அவனிடம் தங்காது பலருக்குப் பயன்பட அகன்று செல்வது போல் நின் அழகு ததும்பும் மேனியிடத்துப் பசலை தங்கியிராது" எனக் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவியின் மிகுந்த துன்பத்தைப் போக்குகின்ற வகையில் தோழி ஆற்றுவிப்பதை இப்பாடல் புலப்படுத்துகிறது. இவ்விடத்துப் பசலை பாய்தல் என்ற மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

உடன்போக்கில் பெருந்திணை

உடன்போக்குத் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் சுரம் ஒன்றாவிடத்து ஒன்றிக் கூறுதல், தோழி தலைவரும் விழும நிலையெடுத்துரைத்தல், தோழி போக்கற்கண் கூறுதல், தோழி விடுத்தற்கண் ஒம்படைக்கிளவி கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

சுரம் ஒன்றாவிடத்து ஒன்றிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வேட்டச் செந்நாய்'⁴⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனின் மிகுகாதல் உணர்வைக் காணமுடிகிறது. தலைவியிடத்துக் கொண்ட காதல் மிகுதியால் உடனழைத்துச் செல்ல எண்ணிய தலைவன், பாலைக் கொடுமையானது அவளுடைய மென்றன்மைக்கு ஏற்புடையதாகாது என வருந்துவதைக் காணமுடிகிறது.

தோழி தலைவரும் விழும் நிலையெடுத்துரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁴⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'நீர் காலயாத்த'⁴⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். உடன்போக்குத் தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஒத்ததன்று என்று தலைவன் கூறுகின்றான். அப்போது உடன்போக்குச் செல்லவில்லையென்றால் நிகழக்கூடிய முதன்மையான துன்பநிலைகளைத் தோழி தலைவனுக்கு எடுத்துக் கூறுகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "தலைவ! உப்பு வணிகர் பலர் கூடித் தங்கியிருந்து கடந்துச் சென்ற பாக்கத்தையும் விரிந்த இடத்தையும் உடைய ஊரானது பாழ்பட்டுக் கிடப்பது போன்ற தோற்றத்தையுடைய ஓமை மரங்கள் வளர்ந்த பெரும்பாலை துன்பமுடையது என்று கூறுவீர்களானால் தனிமையில் உள்ளவர்க்கு இல்லம் மட்டும் இனிதாக இருக்குமோ?" எனக் கூறுவதன் மூலம் சுரத்தின் கொடுமையைத் தாங்கிக் கொண்டு தலைவனுடன் செல்லத் துணிகின்ற தலைவியின் மிகுகாதலையும், தலைவி தன்னுடன் வந்தால் அவளுக்குத் துன்பம் ஏற்படுமோ என்று எண்ணுகின்ற தலைவனின் மிகுகாதலையும் தோழிவாயிலாக அறியமுடிகிறது.

தோழி போக்கற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁴⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'அத்தவாகை அமலை'⁵⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவியை நோக்கித் தோழி தலைவனோடு உடன்போக்கு மேற்கொள்ளுமாறு கூறுகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியை நோக்கி, "தோழி! நம் தலைவர் நின்னை உடனழைத்துச் சென்று நம் ஊரில் மணப்பதாகக் கூறினார் ஆதலின் பாலை நிலத்தின் வழியே அவரோடு நாம் செல்வோமாக" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவி பாலை நிலத்தின் கொடுமையை நன்கு அறிந்தும் தான் கொண்ட மிகுகாதலினால் தலைவனோடு செல்ல துணிகின்றாள். தோழியும் தலைவனின் உடன்பாட்டைத் தலைவியிடத்து உணர்த்துவதைக் காணலாம்.

தோழி விடுத்தற்கண் ஓம்படைக்கிளவி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பெருந்திணைக்கூறு 'பெரு நன்று ஆற்றின்'⁵¹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. உடன்போக்கில் தலைவியைத் தலைவனோடு தோழி அனுப்பி வைக்கின்றபோது தலைவனிடம் ஓம்படையாகக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துப், "பெரிய நன்மை ஒன்றை ஒருவர் நமக்குச் செய்தால் அங்ஙனம் செய்தாரை யாவரும் போற்றுவர். சிறிதளவு நன்மையை இத்தலைவியிடம் முதுமைக்காலத்திலும் விருப்பம் மிகக் கொண்டு, உன்னோடு கருத்து மாறுபடினும் ஊடல் கொள்ளாது அன்பு வைத்துப் பாதுகாப்பாயாக. இவள் நின்னையன்றி வேறு பற்றுக்கோடு இல்லாதவள்" என்ற ஓம்படையாகக் கூறுகின்றாள். தலைவி தலைவனோடு உடன்போக்குச் செல்ல துணிவதற்கு அவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலே என்பதைத் தோழி தலைவியுடைய மென்மையான பண்பை எடுத்துக்காட்டித் தலைவனிடத்து ஒப்படைப்பதன் மூலம் அறியலாம்.

ஓதல் முதலிய ஐவகைப் பிரிவுகளில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல், காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர் தூக்கிக் கூறுதல் ஆகிய பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

நின்றுநனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵² பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் ஈண்டு, 'வங்காக் கடந்த'⁵³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள் தேடி வரும் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிந்துச் செல்ல நினைக்கும் தலைவன் அவளைப் பிரிய நேர்தலைப் பற்றி அஞ்சி வருத்தமுற்றுத் தன் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறியதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "ஆண் வங்காப் பறவை நீங்கப் பெற்றமையால் பெண் பறவை குறிய ஒலிகளால் அலைத்துக் கொண்டிருக்கும் குன்றுகள் பொருந்திய கடத்தற்கு அரிய வழியில் தலைவியை தனித்திருக்க விட்டுச் செல்ல துணிவது நம் இளமைப் பருவத்திற்கு முடிவாகும்" என்று கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். இளமை பயனற்றுக் கழியுமாதலால் தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்வது இறப்புக்குச் சமம் என

எண்ணுகின்ற தலைவனின் மிகுகாதலை அறியமுடிகிறது. இப்பாடலில் 'இளமை தீர்திறம்' என்ற பெருந்திணைக்குறிப்பு குறிப்பாகப் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தாக்கிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁵⁴ பயின்றுவந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மருந்து எனின் மருந்தே'⁵⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள் ஈட்டுதற் பொருட்டுத் தலைவியைப் பிரிய எண்ணிய தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "அழகு நலன்கள் நிரம்பப் பெற்ற கானவன் பெற்ற மகள் காமநோய்க்கு மருந்தாவாள். அவளே செல்வமும் ஆவாள்". எனக் கூறிச் செல்வமுங்குகின்றான். பொருட்செல்வத்தை விடத் தலைவியே தன்னுடைய காமநோய்க்கு மருந்தாகவும் செல்வமாகவும் நினைக்கும் தலைவனின் மிகுகாதல் பாடலில் நன்கு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

செல்வமுங்குவித்தலில் பெருந்திணை

செல்வமுங்குவித்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி, தோழி செல்வமுங்குவித்தல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'காந்தள் வேலி ஓங்குமலை'⁵⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவை உணர்ந்த தலைவி காதல் மிகுதியால் அவன் பிரிவு மேற்கொள்வதை எண்ணி அஞ்சி வருந்துவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "முன்பனிக்காலத்தில் நடுங்குதற்குக் காரணமாகிய துன்பத்தைத் நான் அடையுமாறு தலைவர் என்னை விட்டுப் பிரிவதாகக் கூறுவாரோ" எனக் காதல் மிகுதியால் வருத்தமுற்றுக் கூறுகின்றாள். தலைவன் தன்னைவிட்டுப் பிரிய போவதாகக் கூறுவதையே தலைவி தாங்கவியலாதவளாய் மிகுந்த துன்பமடைகின்றாள். தலைவியின் தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதல் உணர்வு அவளுடைய துன்ப மிகுதிக்குக் காரணமாக அமைவதை இப்பாடல் புலப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தோழி செல்வமுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁵⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'கண்ணி மருப்பின்'⁵⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம்.

தலைவனால் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி பிரிவின் இன்னாமையைத் தலைவனுக்கு எடுத்துக்கூறிச் செலவழங்குவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “இனிய துணையைப் பிரிந்து கண்ணியைச் சுற்றிய கொம்புடைய எருது, செவ்விய தண்டுகளை உடைய அறுகினது நீண்ட கொத்தைக் கடித்துத் தின்னும் மடப்பம் பொருந்திய கண்ணை உடைய மலைப்பசுவைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டு உகாய் மரத்தினது புள்ளிகளை உடைய நிழலின்கண் தங்குகின்ற, கடத்தற்கரிய காட்டைக் கடத்தல் இனிமையுடையதோ?” எனக் கூறிச் செலவழங்குவிக்கின்றாள். இவ்விடத்து உள்ளுறை அமைந்து வந்துள்ளது. எருது மடப்பம் பொருந்திய பசுவைப் பார்த்து பெருமூச்சு விட்டதைப்போல பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் தலைவியின் மென்மைத் தன்மையைக் கண்டு வருந்துகின்றான். இதைக் கண்ட தோழி தலைவன் தலைவி இருவரும் ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டிச் செலவழங்குவிப்பதைக் காணலாம்.

வினைமுற்றிமீளலில் பெருந்திணை

வினைமுற்றி மீளல் என்னும் அகப்பொருட்துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளாகிய இடைச்சரமருங்கில் தவிராமல் வருதல், பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

இடைச்சர மருங்கில் தவிராமல் வருதல், பாகனொடு வினைத்திறம் வரைத்தல் ஆகிய இரண்டு பெருந்திணைக் கூறுகளும் ஒன்பது பாடல்களில்⁶⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘அஞ்சுவது அறியாது’⁶¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள்முற்றி மீண்ட தலைவன் தலைவிமீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவியைத் தழுவுவதற்பொருட்டுத் தன்னுடைய நெஞ்சம் தம்மை விட்டு பிரிந்து சென்றது என்றும் தலைவிக்கும் தனக்கும் இடையில் உள்ள இடங்கள் மிக்க சேய்மை உடையன என்றும், தலைவியோடு சேர்தற்கு இடையிலுள்ள வழித்தடையாகிய உலவுகின்ற ஜொல்லும் புலியானது ஆரவாரம் செய்து வலமாக எழுந்து உலாவுகின்ற சோலைகள் எத்தனை என்றும் எண்ணுவதாகவும் கூறுகின்றான். இந்நிலையில் தலைவன், தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதல் மேலெழுதலால் அவளை விரைவில் சென்று அடையவேண்டும் என்று எண்ணுகின்ற தலைவனின் தவிப்பும் மிகுகாதலும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பிரிவிடை வருந்துதலில் பெருந்திணை

பிரிவிடை வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருட் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பாசறைப்புலம்பல், வரவெதிர்ந்திருத்தல், வராமைக் கழிதல், பிரிவிடை ஆற்றல், பொழுது கண்டு இரங்கல், பருவமயங்கல், தோழி வன்புறுத்தல், வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பாசறைப்புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'வேணிற் பாதிரி கூன் மலர்'⁶² எனத் தொடங்கும் பாடலில் வந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தவிடத்துத் துயிலும்பொழுது அவளைக் கனவில் கண்டு பிரிவாற்றாமையால் வருந்துகின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. "அழகிய மாமையையும் நுண்ணிய தொழிலை உடைய ஆபரணத்தையும் அணிந்த தலைவியை நேரே கொண்டு வந்து தந்ததுபோல, நீயும் இனிய துயிலினின்றும் எழுப்புகின்றாய். அதனால் தம் துணைவியரைப் பிரிந்தோர் உன்னை இகழமாட்டார்" எனக் கனவின்கண் கூறிப் புலம்புகின்றான். இப்பாடலில் தலைவனின் மிகுகாதல் இரண்டு நிலைகளில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஒன்று, தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தவிடத்து அவளது நினைவிலேயே மூழ்கிக் கிடப்பதையும் துயிலும்போதும் கனவில் தலைவியைக் கண்டு விழித்து எழுகின்றதையும் காணலாம். மற்றொன்று, தலைவியைக் கொணர்ந்து காட்டிய கனவைக் கண்டு மகிழ்வதையும் காணலாம். இன்பம், துன்பம் என்ற இரு நிலைகளையும் பாடல் படம்பிடித்துக்காட்டிய போதிலும் தலைவனுக்கு ஏற்படும் துன்பமே மிகுதியும் புலப்படுகிறது. பாடலில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், கனவொடு மயங்கல் ஆகிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரவெதிர்ந்திருத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'முல்லை ஊர்ந்த கல் உயர்வு'⁶³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்ட வேளையில் அவனுடைய வரவையே தலைவி எதிர்தோக்கி இருப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்தகாலத்துத் தலைவி தோழியை நோக்கி "அங்கே ஒலிப்பனவாக உள்ளவை பசுக்களின் கழுத்தில் பூண்ட மணியோசையோ, அல்லது தாம் செய்த வினை முடிவு பெற்றதால் உண்டான விருப்பத்தோடு இளையவீரர் பாதுகாப்ப காட்டு வழியில் வரும் தலைவனின் தேரின் மணியோசையோ, முல்லைக்கொடி படர்ந்த கல்லின்மேல் ஏறி அவனைக் கண்டு வருவோம். செல்வோமாக" எனக் கூறுகின்றாள். தோழி கூற்று என்று குறிக்கப்பட்டுள்ள

இப்பாடலைத் தலைவி கூற்றாகக் கொள்ளலாம். குறித்த காலத்தில் வருவதாகச் சொல்லி பிரிந்து சென்ற தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாளாகுது மணியோசையைக் கேட்டு தன்னுடைய தலைவன்தான் வருகின்றானா என்ற ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்து இருக்கும் தலைவியின் மிகுகாதலை உணரலாம்.

வாராமைக்கழிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'விடர் முகை அடுக்கத்து' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி நிமித்தம் மாறுபடுதலால் தலைவன் வாராமைக்கு வருந்திக் கூறியதாக பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியை நோக்கி, "தலைவர் நம் உயிரைப் போன்றவர். முன்பு நம்மை இன்றி இமைப்பொழுதும் பிரியாதிருந்து இப்பொழுது நம்மை மறந்து அவ்விடத்தில் தங்கியிருத்தலால் சூலிக்குப் பலிக்கடன் செய்யமாட்டோம், நற்சொல் கேட்கவும் மாட்டோம், அவரை நினைத்தலையும் செய்போம்" எனக் கூறி வருந்திப் புலம்புகின்றாள். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகு காதலால் தன்னுடைய உயிரைப் போன்று விளங்குகின்ற தலைவன் வாராமைக்குக் கலங்குகின்றாள். இந்நிலையில் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம்.

பிரிவிடை ஆற்றல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்⁶⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'பல்லீ பட்ட பசு'⁶⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவால் தலைவி மிகவும் துன்பமுற்றுப் பலவாறு ஆற்றியிருப்பதாக பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்த காலத்துத் தலைவி வருத்தமுற்றுத் தோழியிடத்து, "தலைவன் கூறிச் சென்ற பருவத்தில் வந்து பாதாவாராயினும் அவர் தன் வினை முடித்து வருவர் என்னும் துணியைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு வாழ்வேன்" எனக் கூறி ஆற்றுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளித்தாலும் வினை இனிதே முடிந்து வரவேண்டும் என்றெண்ணித் தான் உயிர் வாழ்வதாகத் கூறுகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி பிரிவைப் பொறுத்திருப்பதைப் பாடலின்வழி காணலாம்.

பொழுது கண்டு இரங்கல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு இருபத்தொரு பாடல்களில்⁶⁸ பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாளாகிய தலைவி பெருமூச்செறிந்து மாலைப் பொழுதினைக் கண்டு வருந்துதலாகிய பாடல்களுள் ஈண்டு 'முகை முற்றினவே'⁶⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்ததைக் கண்ட

தலைவி மிகுந்த துன்பமுற்று, “குளிர்ந்த கார் காலத்தை ஏற்றுக் கொண்ட முல்லை நிலங்கள் மலர்களோடு அழகு பெற்றன. மாட்சிமைப்பட்ட மேனியழகைக் கெடுக்கும் பொருட்டு மாலைக்காலமும் வந்தது. என்னைப் பிரிந்து தூய ஆபரணங்களை நெகிழச் செய்த தலைவர் மட்டும் இன்னும் வந்திலர்” எனக் கூறுகின்றாள். மாலைக்காலம் தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளித்ததற்குக் காரணமாக அமைவது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலேயாகும். தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப்புலம்பல், உடம்புநனி சுருங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பருவ மயங்கல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு இருபத்துமூன்று பாடல்களில்⁷⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘ம.வ மன்ற தடவுநிலை’⁷¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் குறித்துச் சென்ற பருவம் வந்துவிட்டது என்றெண்ணிய தலைவி அவன் குறித்த காலத்தில் வரவில்லையே என்று வருந்துகின்றாள். இவ்வாறு வருந்துகின்ற தலைவியிடத்துத் தோழி, “ இது பருவமல்லாத காலத்துப் பெய்த மழை, எனவே தலைவன் வருவதாகச் சொல்லிச் சென்ற கார்ப்பருவம் இன்னும் வரவில்லை” எனக் கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவனது வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவிக்கு அவன் கூறிச் சென்ற பருவம் வந்தவிடத்தும் வராததைக் கண்டு ஏமாற்றமடைந்து துன்புறுகின்றாள். இதில் தலைவியின் மிகுகாதல் உணர்வைத் தோழி வாயிலாகக் குறிப்பாக உணரலாம்.

தோழி வன்புறுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினேழு பாடல்களில்⁷² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘நசை பெரிது உடையர்’⁷³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனது பிரிவை ஆற்றாதத் தலைவியை நோக்கி, “தலைவன் உன் மீது மிகுந்த அன்புடையவர், நினை நனைத்துத் தம் கடமையை விரைவில் முடித்து மீள்வர்” என்றும் “அவர் செல்லும் வழிகளில் பெண்பாணையின் பசியை நீக்கும் பொருட்டுப் பெரிய துதிக்கையையுடைய ஆண்பாணை யா மரத்தின் பட்டையை உரித்து அதன் நீரை அப்பெண்பாணையைப் பருகச்செய்யும் அன்பு நிலைக் காட்சியைக் கண்டவிடத்து நமக்கு அருளுதலை எண்ணி விரைந்து வருவார்” என்றவாறு கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். இப்பாடலில் இறைச்சிப் பொருள் வந்துள்ளதைக் காணலாம். தலைவனின் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலைத் தோழி வாயிலாக அறியலாம்.

வன்புறை எதிரழிந்து மொழிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁷⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மான் அடி அன்ன'⁷⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பிரிந்து சென்ற காலத்தில் தலைவி ஆற்றாளாகி வருந்தியதைக் கண்ட தோழி ஆற்றியிருக்குமாறு கூற தலைவி அதற்கு எதிர்த்து மொழிவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியை நோக்கி, "ஒள்ளிய வளைகளை உடைய பெண்கள் வண்டல் விளையாடும் பெரிய கடற்கரைக்குத் தலைவனை இனி நினைக்கமாட்டேன் ஆதலின் என் கண்கள் இனி துயில் கொள்க" என வருத்த மிகுதியால் கூறுகின்றாள். தோழியின் ஆறுதல் மொழிகளால் எவ்வகையானும் தேறுதலடையாத தலைவி தலைவன்மீது கொண்ட மிகுகாதலால் வருத்தம் மேலிட்டுத் தன்னுடைய ஆற்றாமையை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

பரத்தையிற் பிரிவில் பெருந்திணை

பரத்தையிற் பிரிவு சார்ந்த துறைகளான பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகியவற்றின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றலில் பெருந்திணை

'புலவியுட் புலம்பல்' என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'நல் நலம் தொகைய'⁷⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வாயில் வேண்டித் தலைவன் புகுந்துவிடத்துத் தலைவி, "என்னுடைய பெண்மை நலம் கெடவும், உடல் மிக மெலியவும் இனிய உயிரானது நீங்குமாயின் தன்னிடத்து அன்பு இல்லாத தலைவனிடத்து

ஊடல் கொண்டு என்ன பயன்" எனக் கூறிப் புலம்புவதைக் காணலாம். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி அவன்மீது கோபம் கொண்டு ஊடல் கொள்வதைக் காணலாம். மேலும் தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

வாயில் மறுத்தல் என்னும் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் கூறுதல், இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல்,

தான்வெகுண்டாக்குதல், பாணர் குறைவினை எதிர்தல், கண்ணின்று பெயர்த்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'எவ்வி இழந்த வறுமையர்'⁷⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவி ஊடிய காலத்து அவ்வூடலைத் தான் தெளியச் செய்யவும் ஊடல் நீங்காது இருக்கும்போது தலைவன் தன்னுடைய வருத்தத்தை நெஞ்சிற்கு எடுத்துரைப்பதுபோல் அமைந்துள்ளது "கரிய கூந்தலை உடை தலைவி இனி நமக்கு எத்தகைய உறவினன் உடையவளோ? எவ்வி என்பவனை இழந்த வறுமையை உடைய யாழ்ப்பாணரது பொற்பு இல்லாத தலையானது பொலிவிழந்திருத்தல்போல பொலிவிழந்து வருந்துவாயாக" என வருந்திக் கூறுகின்றான். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிவு மேற்கொண்டவிடத்துத் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளுடைய ஊடலைத் தீர்க்க முயன்று தோற்று அதனால் மிகுந்த வருத்தம் அடைவதைக் காணலாம்.

மாணலந்தாவென வகுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'பாசவல் இடித்து கருங்காழ்'⁷⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்து வாயில் வேண்டி நின்றபோது தலைவி சார்பாகத் தோழி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி வாயில் இரந்து வேண்டும் தலைவனை நோக்கி, "ஒளிவீசும் வளையல்களை உடைய பெண்கள் விளையாடும் தொண்டி பட்டினத்தைப் போன்ற (தலைவியின்) பெண்மை நலத்தைத் தந்து விட்டு நினது குளைப் பெற்றுக் கொண்டு செல்வாயாக!" எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவனின் பிரிவால் அப்பிரிவைத் தாங்கவியலாத தலைவியின் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அழகு நலம் கெடுகிறது. இவ்வழகு நலமானது தலைவன் அவளைப் பிரியாதிருந்தால் மீண்டும் உண்டாகும் எனத் தோழி வாயில் மறுக்கின்றாள்.

தான் வெகுண்டாக்குதல் என்னும் பெருந்திணைக்கூறு 'வேம்பின் பைங்காய்'⁷⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. ஊடியிருந்த தலைவியின் உடன்பாடு பெறுவதற்குத் துணைபுரியும் வண்ணம் தலைவன் தோழியை வாயில் வேண்டியவிடத்துத் தோழி அவனை நோக்கி, "என் தோழியாகிய தலைவி முன்பு வேம்பினது பசிய காயைத் தந்தால் இனிதான் வெல்லக்கூட்டி என்று பாராட்டிக் கூறினீர். இப்பொழுது குளிர்ந்த சுனையில் உள்ள தெளிந்த நீரைத் தந்தாலும் வெப்பமுடையது உவப்புச் சுவையாய் உள்ளது என்று கூறுகின்றீர். நுமது

அன்பின் இயல்பு இத்தகையது” எனச் சினந்து கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவனது பரத்தையிற் பிரிவால் தலைவி வருத்தமடைவதைக் கண்ட தோழி தலைவனுடைய அன்பின் திரிபைப் புலப்படுத்திச் சினந்து கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பாணர் குறைவினை எதிர்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘யாரினும் இனியன்’⁸⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் தலைவியின் ஊடலைத் தீர்க்கும் பொருட்டுத் தூதாகப் பாணனை அனுப்பிவைக்கின்றான். இவ்வாறு தூதாக வந்த பாணனிடத்து, “உன்னுடைய சொல்லில் மட்டும்தான் (தலைவன்) மற்றவர்களைவிட இனிமையுடையவனாகவும் பேரன்பினையுடையவனாகவும் இருக்கின்றான்’ எனக் கூறித் தலைவியின் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

கண்ணின்று பெயர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘நான்கு பாடல்களில்’⁸¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘வாரல் எம் சேரி’⁸² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து சென்று மீண்டு வந்த தலைவனைத் தோழி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனை நோக்கி, “இவளுடைய குற்றமற்ற மாட்சிமையுடைய அழகு அழிதலைக் கண்டபின், எமது சேரிக்கண் வருதலை ஒழிவாயாக, நின் மாலையைத் தருதலையும் ஒழிக” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தோழி தலைவியின் நலனழிவிற்குக் காரணமாகவிருந்த தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலைக் குறிப்பாக எடுத்துக்காட்டி அவனைக் கண்ணோட்டமின்றித் தோழி வாயில் மறுப்பதை உணரலாம்.

வாயில் நேர்தலில் பெருந்திணை

வாயில் நேர்தல் என்னும் துறையின்மீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் காதலிற் களித்தல், கூட்டத்துக்குழைதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

காதலிற் களித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘அணிற் பல் அன்ன’⁸³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டு வந்த தலைவன் தலைவியிடத்து வாயில் வேண்டி நின்றவிடத்துத் தலைவி அவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் ஊடல் நீங்கித் தழுவி மகிழ்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனை நோக்கி,

“இப்பிறப்பு நீங்காப்பெற்று மறுபிறப்பு உண்டாயினும் என்னுடைய தலைவன் நீயே ஆகுக!” எனக் கூறி மகிழ்கின்றாள். பரத்தையிடம் நீடித்து இருக்காமல் தன்னை நாடி வந்த தலைவனின் மிகுகாதலுணர்வு தலைவிக்கு நெகிழ்ச்சியைத் தர, தலைவி தான் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலை வெளிப்படுத்தி வாயில் நேர்தலைக் காணலாம்.

கூட்டத்துக்குழைதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁸⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, ‘குவி இணர்த்தோன்றி’⁸⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனைத் தழுவிய தலைவி அத்தழுவதலைப் பிரிதல் ஆற்றாது தலைவனின் கூட்டத்தில் குழைந்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி சேவலை நோக்கி, “தலைவனோடு தங்கிய காலத்து இன்பத்தைத் தரும் இனிய துயிலினின்று எழுப்பினாய். நீ காட்டுப்பூனையின் குட்டிக்கு உணவாயி மிக்கு யுண்பதற்கு அடைவாயாயி” எனக் கூறுகின்றாள். நெடுநாள் பிரிந்த தலைவனைக் கூடி இருக்கும் தலைவிக்கு அத்தழுவதலைப் பிரிதல் ஆற்றாமல் சேவலிடத்துக் குறை கண்டு பேசும் அவளுடைய மிகுகாதலுணர்வை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டலில் பெருந்திணை

ஊடற் சார்ந்த குழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது.

பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘உடுத்தும் தொடுத்தும்’⁸⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. பரத்தையரை விரும்பித் தலைவியை நீத்துச் செல்லும் தலைவனின் வேட்கை கெடுமாறு அவனைத் தோழி அறிவுறுத்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “நீ பரத்தையர் கூட்டத்தோடு நெருங்கி நீர் விழாவிற்றுகிய அடையாளங்களோடு வந்துள்ளாய். நின் செல்வத்திற்குக் காரணமாகிய தலைவியைத் துறந்தது சிறப்பில்லை” என்றவாறு கூறி அறிவுறுத்துகின்றாள். தலைவியின் சார்பாகத் தோழி அவளுடைய சிறப்பையும் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலையும் சுட்டிக்காட்டுவதை இப்பாடலின் வழி உணரலாம்.

தொகுப்புரை

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் களவு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்த கழற்றெதிர்மறை, மதியுடம்பாடு, சேட்படை, பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப்பெறாமல் வருந்துதல், களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு ஆகிய துறைகளில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள தன்மை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் குழல்களில் அமைந்துள்ள செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், பிரிவிடை வருந்துதல், வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ள தன்மை பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. குறுந்.: 58, 72, 95, 100, 101, 119, 129, 132, 136, 156, 184, 206, 272, 280, 291,
2. மேலது, 58
3. மேலது, 13, 223
4. மேலது, 13
5. மேலது, 29, 165, 199, 276
6. மேலது, 165
7. மேலது, 14, 17, 32, 173, 182
8. மேலது, 14
9. மேலது, 120,128
10. மேலது, 120
11. மேலது, 179, 345
12. மேலது, 345
13. மேலது, 24, 97, 112, 311
14. மேலது, 97
15. மேலது, 11, 130
16. மேலது, 11
17. மேலது, 25, 36, 312
18. மேலது, 25
19. மேலது, 48, 123
20. மேலது, 48
21. மேலது, 214, 263
22. மேலது, 214
23. மேலது, 30, 1, 57, 60, 50
24. மேலது, 57
25. மேலது, 25, 305
26. மேலது, 305

27. மேலது, 31, 171, 321, 385
28. மேலது, 385
29. மேலது, 23, 362
30. மேலது, 362
31. மேலது, 47, 69, 268, 355
32. மேலது, 69
33. மேலது, 324
34. மேலது, 28, 185, 219, 239, 299, 306
35. மேலது, 185
36. மேலது, 141, 153, 261, 336, 340, 360
37. மேலது, 153
38. மேலது, 11, 161, 166, 198, 244, 246, 292, 294, 335, 353, 375, 392
39. மேலது, 292
40. மேலது, 18, 53, 159, 225, 303, 332, 342, 365, 397
41. மேலது, 18
42. மேலது, 6, 24, 38, 102, 105, 125, 133, 134, 135, 145, 152, 160, 205, 208, 245, 249, 266, 304, 310, 324, 371, 377, 381, 394, 399
43. மேலது, 24
44. மேலது, 90, 117, 143, 226, 247, 248, 265, 284, 308, 328, 367,
45. மேலது, 143
46. மேலது, 56
47. மேலது, 124, 388
48. மேலது, 388
49. மேலது, 217, 262, 343, 369, 383
50. மேலது, 369
51. மேலது, 115
52. மேலது, 63, 151, 169, 256, 376

53. மேலது, 151,
54. மேலது, 71, 101, 267, 347
55. மேலது, 71
56. மேலது, 20, 76, 174, 207, 273
57. மேலது, 76
58. மேலது, 124, 236, 363, 365, 397
59. மேலது, 363
60. மேலது, 131, 162, 189, 233, 235, 237, 250, 323, 400
61. மேலது, 237,
62. மேலது, 147
63. மேலது, 275
64. மேலது, 102, 218
65. மேலது, 218
66. மேலது, 4, 228, 264, 341
67. மேலது, 341
68. மேலது, 46, 92, 118, 122, 172, 186, 188, 195, 220, 221, 234, 240, 279, 314, 319, 330,
344, 352, 386, 387, 390
69. மேலது, 188
70. மேலது, 21, 65, 66, 82, 94, 98, 103, 108, 110, 136, 148, 155, 160, 183, 186, 194, 197,
200, 216, 251, 277, 287, 380, 382
71. மேலது, 66
72. மேலது, 16, 37, 59, 177, 180, 211, 213, 215, 232, 255, 260, 282, 317, 338, 350, 358
73. மேலது, 37
74. மேலது, 243, 285
75. மேலது, 243
76. மேலது, 93
77. மேலது, 19

- 78. மேலது, 238
- 79. மேலது, 196
- 80. மேலது, 85
- 81. மேலது, 127, 178, 258, 355
- 82. மேலது, 258
- 83. மேலது, 49
- 84. மேலது, 107, 157
- 85. மேலது, 107
- 86. மேலது, 295

இயல் ஆறு

ஐங்குறுநூற்றில் பெருந்திணை

ஐங்குறுநூற்றில் பெருந்திணை

ஐங்குறுநூற்றில் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள பாடல்கள் ஆராயப்படுகின்றன.

சேட்படையில் பெருந்திணை

சேட்படை என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பரிவுற்று மெலிதல், குறையுற்றகெதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெயர்த்தல் ஆகிய கூறுகள் வந்துள்ளன.

பிரிவுற்று மெலிதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்¹ பயின்று வந்துள்ளது. இவற்றுள் ஈண்டு 'தோளும் கூந்தலும்'² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி தலைவனைச் சேட்படுத்தியவழி தலைவன் வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தோழியிடத்து, "என்னுடைய நிலையைக் கண்டு நீ அருள் செய்யாது போனால் தலைவியுடைய தோளையும், கூந்தலையும் பாராட்டி உயிர் வாழ்தல் பொருந்துமோ?" என வருந்திக் கூறுகின்றான். தலைவியுடைய அழகை மட்டுமே பாராட்டியவாறு உயிர் வாழ்தல் தன்னால் இயலாத என்பதையும் அவளைச் சேரவேண்டும் என்னும் தலைவனின் மிகுகாதல் நிலையையும் இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

குறையுற்றகெதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெயர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு 'நெறிமறுப் பெருமை'³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் தன்னுடைய களவுத் தேவையைக் கூறவந்த வேளையில் தோழி தலைவியுடைய பெருமையைக் கூறிச் சேட்படுத்துவதைக் காணலாம். தோழி தலைவனிடத்து, "ஊரனின் மகளாகிய இவள் பழனங்களில் உள்ள கரும்பின் மலரால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையை உடையவள்" எனத் தலைவியுடைய

இளமைத் தன்மையைக் கூறி சேட்படுத்துகின்றாள். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தோழியின் துணையை நாடுவதைக் காணலாம்.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

களவில் நிகழும் பிரிவு என்னும் அகப்பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல், நொந்துதெளிவொழித்தல், வேண்டாப் பிரிவில் தோழி உரைத்தல், இரவுத்தலைக் சேறல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நெய்தல் உண்கண்'⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இப்பாடல், களவொழுக்கத்தால் ஊரில் எழும் அலர் காரணமாக அஞ்சிய தலைவி வருந்திக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. "நெய்தல் மலரைப் போன்ற கண்களையும் பருத்த தோளையுமுடையராய் விளையாடிய இளமகளிர் குரவைகூத்து ஆடும் துறை பொருந்திய தலைவன் அருள் செய்வானாயின் அலரான ஆரவாரத்தை உடைய இவ்வூர் வாழ்தற்கு இனிதாகும்" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவைப் பொறுக்கவியலாத தலைவி ஊரில் எழும் அலருக்கு அஞ்சுகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனைக் காண்பதற்கு அலர் முதலிய காரணங்களால் இடையூறு ஏற்படுமோ என்று வருந்திக் கூறுவதைக் காணலாம். இந்நிலையில் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

இரவுத்தலைச் சேறல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'அம்ம வாழி தோழி' எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் அலர் முதலிய பிரிவு மேற்கொண்ட நிலையில் தலைவி மிகுந்த வருத்தமுற்று தோழியிடத்துத் "தலைவனுடைய இடத்திற்குச் சென்று அடைவதற்கு உரிமை இல்லையாயினும் மடல் பொருந்திய பனை மரங்கள் நிறைந்த அவன் நாட்டுக்குப் போய் வருவோமா?" என்று கூறுகின்றாள். இந்நிலையை ஆழ்ந்து நோக்குகையில், தலைவி தலைவனுடைய நாட்டுக்குச் செல்ல நினைக்கும் அவளுடைய மிகுகாதல் நிலை புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

நொந்துதெளிவொழித்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ‘அம்ம வாழி தோழி’ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் அலர் முதலிய காரணங்களுக்காகப் பிரிந்திருந்த வேளையில் தலைவி அவனுடைய பிரிவைப் பொறுக்கவியலாது வருந்துகின்றாள். தலைவி தோழியிடத்து, “நெற்றியில் பசலை படரவும், நறுந்தோள் நெகிழவும் பிரிந்து சென்ற தலைவன் எம்மிடத்து உரைத்த குளை மறந்தாரோ?” எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். அவளுடைய வருத்தத்தைக் கண்ட தோழி தலைவன் கூறிய குளை விட்டாயோ” எனக் கூறி ஆற்றுவிப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவியின் நெற்றியில் பசலை படர்கிறது; தோள் மெலிவடைகிறது. இதனால் தலைவிடத்துப் பசலை பாய்தல், உடம்பு நனி சுருங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேண்டாப் பிரிவில் தோழி ஊரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘பின்னிருங் கூந்தல்’ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். அலர் காரணமாக ஏற்பட்ட பிரிவு வேளையில் தோழி தலைவனிடத்துத் “தலைவியுடைய பெரிய வளைகள் கழன்று ஓடும்படி இவளைத் துறந்து பிரிய எவ்வாறு துணிந்தாய்” எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனின் சிறு பிரிவு கூடத் தலைவிக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளித்ததொடு உடல் மெலிவடையச் செய்து வளைகள் கழன்று விடும்படியான நிலையை ஏற்படுத்தியது எனத் தலைவியின் மிகுகாதலைத் தோழி எடுத்துக் கூறுவதைக் காணலாம். தலைவியிடத்து உடம்பு நனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைத் தோழி வாயிலாக அறியலாம்.

அறத்தொடு நின்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நின்றல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வெறியாட்டிடுத்து வெருவிக் கூறுதல், களம் பெறக் காட்டுதல், தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல், தோழி அறன் வகையான் கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம்.

வெறியாட்டிடுத்து வெருவின்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூன்று பாடல்களில்¹⁰ பயின்று வந்துள்ளதைக் காணலாம். அவற்றுள் ஈண்டு ‘அறியாமையின் வெறியென’¹¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வெறியாட்டிற்கு அஞ்சிய தலைவி தன்னுடைய நோய்க்குக்

காரணம் தலைவனே முருகனில்லை என்று உரைக்க முற்படுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. மலர் போன்ற மை தீட்டப்பட்ட கண்கள் பசலை அடையும்படி தலைவன் தனது பிரிவால் செய்த துன்பத்தை அறியாமையால் வெறியாடித் தீர்க்க முயன்று அன்னையும் மிகக் துயருழந்து வருந்துகின்றாள் எனத் தலைவி கூறுகின்றாள். தலைவியின் கண்களில் பசலை நோய் ஏற்பட்டதற்குக் காரணமாக இருந்தது அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே ஆகும். இவ்விடத்துப் பசலைபாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

களம் பெறக்காட்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்¹² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கறிவளர் சிலம்பில்'¹³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வெறியாட்டு நிகழ்வுறும் வேளைபில் தோழி ரெளரித்தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி செவிலித்தாயிடத்து, "தலைவியுடைய புதிய மலர் போன்ற குளிர்ந்த கண்கள் தனிமை அடைந்து வருந்தி நோயுற்றதற்கான காரணத்தை அறியாத வேலன் வெறியெடுத்தல் வேண்டும் என்று கூறுவதை மனத்தில் கொண்டாள்" எனக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவியுடைய கண்கள் தனிமையுற்று வருந்துவதற்குக் காரணம் அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே என்பதைக் குறிப்பாகத் தோழி புலப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தோழி முன்னிலை வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'பொய்ப்பு அறியா'¹⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி கழங்கை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதுபோல செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி கழங்கை முன்னிலைப்படுத்தி "பொய்மையில் பட்டு மெய்ம்மையை உணரமாட்டாது ஒழிந்த கழங்கே! இவளது மேனியைத் தழுவி வருத்தியவன் மணிகள் நிறைந்த மலைச் சாரலில் மடப்பம் பொருந்திய மயில்கள் மகிழ்ந்து ஆலும் வள்ளிக் கொடிகள் நிறைந்த காட்டுக்கு உரியவனாகிய ஓர் ஆண்தகையாவான். வெற்றி பொருந்திய கடவுளான முருகப்பெருமான் அல்லன் என்று அறிவாயாக!" எனக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் பெரிதும் வருத்தமுற்றான். தோழி அவளுடைய வருத்தத்திற்குக் காரணம் தலைவனொருவனே எனக் கூறி தலைவியுடைய களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுத்தி அவளுடைய நோயைப் போக்க எண்ணுகின்றாள்.

தோழி அறன் வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினாறு பாடல்களில்¹⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘அன்னை வாழி வேண்டன்னை’¹⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி செவிலித்தாயை நோக்கி, “என் தோழி தனது ஒளியுடைய நெற்றி பசலை கொள்வதால் மெலிந்து அவனையே நினைந்து மேனி வாடிக் குளிர்ந்த கடலின் அலையொலி கேட்குந்தோறும் அவன் தேர் மணியோசை எனக் கருதி, உறங்காது வருந்துதலால் யான் வருந்துகின்றேன்” எனக் கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். இப்பாடலில் தலைவியிடத்துப் பசலை பாய்தல், உடம்புநனி சுருங்கல், கண்துயில் மறுத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதை தோழியின் வாயிலாக அறியலாம்.

வரைவுகடாதலில் பெருந்திணை

வரைவுகடாதல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல், ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல், காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல், வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல், வரைவிடைக் காலத்து வருந்துதல், வரைவிடைக்காலத்து வன்புறை ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ‘பதுக்கைத்து ஆய’¹⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இப்பாடல் இரவுப் பொழுதில் தலைவியைச் சந்திக்க தலைவன் வருகின்ற வேளையில் தோழி அவனிடத்து இரவுப்பொழுதின் கொடுமையை எடுத்துக் கூறி வரைவுகடாவுவதாக அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “கற்குவியலையுடைய செல்வதற்கு அரிய கவர்த்த வழியில் உலவும் சிறிய கண்ணையுடைய யானையின் மிக்க பகைக்கு அஞ்சாது, எமக்கு அருள் செய்யும் வண்ணம் நின் நெஞ்சு நின்னைச் செலுத்த இருள் அடர்ந்து வழிச் செல்வாரைத் தடுக்கும் இரவில் எங்ஙனம் வந்தாய்” எனக் கூறுகின்றாள். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுதலால் அவளைச் சந்திக்க இரவுப்பொழுதில் எத்தகைய தடைகளையும் ஆபத்துக்களையும் பொருட்படுத்தாது வருகின்றான். தலைவியும் தலைவனுக்கு ஏதேனும் துன்பம் ஏற்படுமோ எனக் கலங்குவது குறிப்பாகப் பாடலில் புலப்படுவதால் தலைவியுடைய மிகுதலும் வெளிப்படுவதைக் காணலாம்.

ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'சாரல் புறத்த'¹⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. இரவுப்பொழுதில் கொடிய வழியில் வருகின்ற தலைவனை நோக்கி, "நிறைந்த இருள் பெருகியுள்ளது. கொடிய விலங்குகள் திரியும் காட்டு வழியில் வராது ஒழிக" என வழியின் ஏதத்தைக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றான். இதனை,

'வாரிருள் பெருகின வாரல்
கோட்டுமா வழங்கும் காட்டக நெறியே'¹⁹

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். கொடிய காட்டு வழியில் தலைவன் வருவதால் அவனுக்கு காட்டு விலங்குகளால் தீங்கு நேருமோ என்னும் தலைவியின் கருத்தை மனத்தில் கொண்டு தோழி இங்ஙனம் வரைவுகடாவுவதைக் காணலாம். இதன் மூலம் தலைவியின் மிகுகாதலும், அபத்தைக் கண்டு அஞ்சாத 'பெருமை' என்னும் பண்புடைய தலைவனின் மிகுகாதலும் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பத்து பாடல்களில்²⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அம்ம வாழி தோழி'²¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பலவகை மாட்சிமைப்பட்ட நுட்பமான மணல் செறிந்த கடற்கரையில் ஆடிய தலைவன் மறைந்து அன்னையின் கடத்தற்கரிய காவல் அமைந்த இற்புறத்தே வந்து நின்றான் என்று தோழியிடம் கூறினாள். தலைவன் சிறைப்புறமாக வந்து நின்றதை அறிந்த தலைவி அன்னையின் அருங்காவலைக் கூறி வரைவுகடாவுவதாக அமைந்துள்ளது இப்பாடலில் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால், தலைவனைச் சந்திக்க இயலாமல் போகுமோ என்று அச்சம் தலைவிக்கு எழுவதைக் காணமுடிகிறது. தலைவனும் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அருங்காவலையுடைய தலைவியின் இடத்திற்கு வருகின்ற நிலையையும் காணமுடிகிறது.

வரைவுடன் பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினைந்து பாடல்களில்²² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நல்குமதி வாழியோ'²³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி சென்ற தலைவன் அதில் ஈடுபடாது மீண்டும் தலைவியைக் காணவந்த பொழுது தோழி வரைவு கடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "கரையில் வாழும் நண்டு தாக்குவதால் துறையில்

வாழும் இறால் மீன் புரளும் இனிய ஒலியைக் கொண்ட தொண்டி நகர் போன்று தலைவியின் நெற்றி ஒளி கெடாதிருக்க அருள்வாயாக!” என்று குறிப்பாகத் தலைவனை வரைவுகடாவுகின்றாள். நண்டின் தாக்குதலால் துறையில் வாழும் இறால்மீன் புரளும் என்று கூறுவது, தலைவியது நெற்றி பசத்தலால் புறத்தார்க்கு இவ்வொழுக்கம் தெரிந்துவிடும் என்பதும், அவ்வாறானவிடத்து இவள் மிகக் நாணம் உடையவளாதலால் உயிர் வாழாள் என்பதும் குறிப்புப் பொருளாய் அமைந்து வருதலைக் காணலாம். இவ்விடத்துத் தலைவனின்றித் தலைவி உயிர் வாழாள் என்பதைக் குறிப்பாகப் புலப்படுவதால் அவளுடைய மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்²⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'சிறு திணை மேய்ந்த'²⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வரைவிடைப் பிரிவு மேற்கொண்ட நிலையில் தலைவி அவனுடைய பிரிவை ஆற்றாத நிலையில் தலைவி தோழியிடத்து, “சிறியவாகிய திணையை மேய்ந்த தங்கும் மலைநாடன் வருவதற்குக் காரணமான அவனது அருள் யான் அடைந்த நோய்க்கு மருந்து ஆகும். ஆதலால் அவனுடைய அருள் உள்ளத்தை அறியாயோ?” என வருந்திக் கூறுகின்றாள். தலைவியின் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலே அவளுடைய நோய்க்குக் காரணமாக அமைதலையும், அந்நோய்க்கு மருந்தாக அமைவது அவனை மணந்து கொள்வதே ஆகும் என்பதையும் இப்பாடல் புலப்படுத்திக் காட்டுவதை உணரலாம்.

வரைவிடைக் காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஏழு பாடல்களில்²⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'குறுங்கை இரும்புலி'²⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தோழி தலைவியை நோக்கிப், “பசிய சுனையில் உள்ள இலைகளின் இடையில் உயர்ந்து தோன்றும் குளிர்ந்த மலராகிய குவளையின் மணம் கமழும் கூந்நலும், மென்மை இயல்புமுடைய ஒளி கெடுதலை நம் தலைவர் அறியாயோ? நன்றி அறிவாராயின் விரைந்து வருவார்” என்று கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். வரைவிடைக்காலத்தில் தலைவியுடைய மேனியில் ஒளி கெடுதற்குக் காரணம் அவள் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலும் அவளுடைய வருத்தத்தைக் கண்டு பொறுத்திருக்காமல் வந்து விடுவான் எனக் கூறி ஆற்றுவிப்பதன் மூலம் தலைவனுடைய மிகுகாதலும் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

செலவழுங்குதலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்²⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மாலை வெண்காழ்' ²⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம், பொருளீட்ட செலவு மேற்கொள்ள முயன்ற தலைவன் தலைவியை விட்டுத் தான் பிரிய நேர்ந்தால் தலைவி துன்பப்படுவாள் என அஞ்சி செலவழுங்கியதைக் கண்டோர் கூறியதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. புனத்தைக் காப்பவர் வறிதே தம் கையில் உள்ள குறுந்தடியை வீசிய போது புதரில் மறைந்திருக்கும் முயல் அஞ்சி ஓடும் எனவே தலைவன் பிரிவை எண்ணிய போது இல்லத்தில் தங்கிய தலைவி பிரிவை அஞ்சி மேனிநலம் குன்றுவாள் என நினைத்துச் செலவழுங்கினான் எனக் கூறுவதன் மூலம் அவனுடைய மிகுகாதல் அறியப்படுகிறது.

செலவழுங்குவித்தலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குவித்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி, தோழி செலவழுங்குவித்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்³⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அம்ம வாழிதோழி'³¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிவு மேற்கொள்வானோ என்று அஞ்சிய தலைவி வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, "பாலையைப் போன்ற என் அழகு கெடவும், நல்ல மாமை நிறம் வாய்ந்த என் மேனியில் பசலை பாடரவும் காதலர் தம் மலை பொருந்திய நாட்டுக்குச் செல்வேன் என்று கூறினார்" என்று வருந்திக் கூறுகின்றாள். தலைவன் பிரிவதாகச் சொன்ன சொல்லே தலைவிக்கு மிகவும் வருத்தத்தை அளித்தது என்றுணர குறிப்புப் பாடலில் காணப்படுவதால் அவன் பிரிந்து சென்றால் தலைவியின் நிலை கெடும் என்பது பெறப்படுகிறது. இவ்விடத்துத் தலைவியின் மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத்

தோன்றுவதைக் காணலாம். பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

தோழி செலவழுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இருபத்தேழு பாடல்களில்³² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மால் வெள்ளோத்திரத்து'³³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருளிடும் பொருட்டு செலவு மேற்கொண்ட தலைவனை நோக்கித் தோழி தலைவியின் துன்ப நிலையை எடுத்துக் கூறி செலவழுங்குவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனை நோக்கி, "கார்மேகம் தவழும் நாட்டை உடையவனே. நீ பிரிந்து செல்வாயாயின் இவள் பெரிதும் வருந்துவாள்" என்று சொல்வதன் மூலம் அவனுடைய செலவை தவிர்க்கின்றாள். தலைவன் பிரிவு மேற்கொண்டால் தலைவி பெரிதும் வருந்துவாள் என்று கூறுவதன் மூலம் தலைவியின் மிகுகாதலும், தலைவி பெரிதும் வருந்துவாள் என்று எண்ணி தலைவன் அவள் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் செலவழுங்குவான் என்று நினைக்கும் தோழியின் மனநிலையையும் காணலாம்.

இடைச்சுரத்தழுங்கலில் பெருந்திணை

இடைச்சுரத்தழுங்கல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்த மீட்டுவரவாய்தல் என்ற கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

மீட்டுவரவாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு எட்டு பாடல்களில்³⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'ஆள்வழக் கற்றபாழ்ப்பு'³⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள்வயின் பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் இடைச்சுரத்தின்கண் தலைவியின் நெஞ்சில் எழு தன்னுடைய நெஞ்சை நொந்து கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, "தோளில் பொருந்தி நின்ற வளைகள் நெகிழ்ந்து நீங்கும் நிலைமையை அடைய மனையில் பிரிந்து இருக்கும் தலைமகளால் கொள்ளப்பட்ட திண்மை பொருந்திய நெஞ்சம் அரிய காட்டைக் கடந்து நம்முடன் வராது மீண்டு செல்வதை எண்ணுமோ?" எனத் தலைவன் நொந்து கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியைப் பிரிய முடியாமல் பிரிந்து சென்ற பிறகும் இடைச்சுரத்தில் அவளுடைய நினைவு மேலிட அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடைய திண்மை பொருந்திய நெஞ்சம் மீள எண்ணுவதைக் காணமுடிகிறது.

பிரிவிடை வருந்துதலில் பெருந்திணை

பிரிவிடை வருந்துதல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பாசறைப் புலம்பல், பொழுது கண்டு இரங்கல், பருவமயங்கல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

பாசறைப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பத்து பாடல்களில்³⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'முல்லை நூறுங் கூந்தல்'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன், "அவள் செயலின்றி வருந்தும் வகையில் பிரிந்தேன். செம்மையுடைய அவள் அனுப்பிய மென்மையும் அழகுமுடைய சொல்லானது கார்காலத்து இடியுடன் கூடிய மழையுடன் சேர்ந்து தனித்திருக்கும் எனக்குத் துன்பத்தை அவள் அறிந்தால் நல்லது" எனத் தலைவியின் பிரிவை எண்ணிப் புலம்புகின்றான். இப்பாடலை நோக்குகையில், தலைவனின் மிகுதாதல் தலைவி தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததனால் செயலற்று மிகவும் வருத்தமடைவாள் என்று நினைத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் அறியப்படுகிறது. இந்நிலையில் தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பொழுது கண்டு இரங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்³⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கணங்கொள் அருவி'³⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவனின் பிரிவால் வருத்தமுறும் தலைவி மாலைப்பொழுதைக் கண்டு இரங்கிக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி மாலைப் பொழுதை நோக்கி, "துன்பத்தை உண்டாக்கும் மாலைப்பொழுதே! தலைவன் முன்பு வந்ததைப் போல இப்போதும் வந்துள்ளாய். உன்னை விலக்குவர் எவரும் இல்" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்குத் துன்பத்தைத் தருவதோடு மாலைப்பொழுது மேலும் அவளுக்கு மிகுந்த துன்பத்தை அளிப்பதால் அவளுடைய மிகுதாதலை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதைக் காணலாம். தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப்புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பருவ மயங்கல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினொரு பாடல்களில்⁴⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'ஏதில பெய்ம்மழை'⁴¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வருவதாகக் கூறிச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்துழி தலைவி வருத்தமுறுகின்றாள். அவளைத் தோழி பருவம் அன்று எனக் கூறி ஆற்றுவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி கார்ப்பருவம்

வந்ததைக் கண்டு வருந்தும் தலைவியை நோக்கி, “தலைவர் நின்னிடம் உள்ள மேம்பட்ட அழகைக் கெடச் செய்யும் பான்மையர் அல்லர். பெய்தற்குரிய காலம் அல்லாத காலத்தில் பெய்யும் மழையை தவறாக எண்ணி அறியாமையால் வருந்தாதே” எனக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி அவன் குறித்துச் சென்ற கார்ப்பருவம் வந்ததைக் கண்டு மயங்குவதைத் தோழி கூறுவதன் மூலம் அறியலாம்.

தோழி வன்புறை என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதினைந்து பாடல்களில்⁴² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘வான் பிசிர் கருவியில்’⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பிரிவிடைக் காலத்தில் ஆற்றவொண்ணாத துயரத்தில் உழலுகின்ற தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியை நோக்கி “மேகம் மழையைப் பொழிதலால் தொகுதியுடைய பிடவங்கள் அரும்பை அரும்பின காடு அம்மழையை ஏற்றுத் துளியைச் சிந்த கார்ப்பருவம் தொடங்கியது. வெற்றியையுடைய வேந்தனின் பாசறையில் தங்கியுள்ள தலைவர் நின்னைப் பிரிந்திருத்தலை அமையாமல் வியை வருவார்! ஆதலால் நீ வருந்தாதே” என்று கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். தலைவன் தான் கூறிச் சென்ற பருவத்தில் வந்துவிடுவான் என்றும், தலைவியை விட்டு பிரிந்திருத்தலை விரும்பாமல் விரைந்து வந்து விடுவான் என்றும் தோழி கூறுவதன்மூலம் தலைவனின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவி தலைவனின் பிரிவால் வருந்துவது அவளுடைய மிகுகாதலைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது எனலாம்.

வினைமுற்றி மீளலில் பெருந்திணை

வினை முற்றி மீளல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பன்னிரண்டு பாடல்களில்⁴⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுக் ‘கடும்பரி நெடுந்தேர்’⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வினைமுற்றிய தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளுடைய வருத்ததைப் போக்க எண்ணித் தேர்ப்பாகனிடத்துத் தேரை விரைவாகச் செலுத்துமாறு கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தேர்ப்பாகனை நோக்கி, “சக்கரத்தால் வலிமை

வாய்ந்த நெடிய தேரில் பூட்டப்பட்ட விரைந்த செலவையுடைய குதிரைகளை நீண்ட முல்லைக்கொடியும் செம்முல்லையும் ஓடும்படி செலுத்திச் செல்வோமானால், தலைவி வருந்தமாட்டாள்” என உரைக்கின்றான். தலைவன் தலைவியைக் காணும் பெருவிருப்பத்தாலும், அவளுடைய துன்பத்தைப் போக்க எண்ணும் உந்துதலினாலும் தேரை விரைவாகச் செலுத்த முற்படுவது அவனுடைய மிகுகாதலைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதை உணரலாம். இடைச்சுர மருங்கில் தவிராமல் வருதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறும் இப்பாடலில் பயின்று வருவதைக் காணலாம்.

பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றலில் பெருந்திணை

ஊடல் சார்ந்த இவ்வகப் பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணை கூறுகளுள் புலவியுட் புலம்பல் என்ற கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

புலவியுட் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இருபத்துநான்கு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘எக்கர் ஞாழல்’⁴⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தலைவனோடு ஊடித் தனிமையுற்று வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி, “எக்கரில் உள்ள ஞாழல் மரத்தின் நறுமண மலர்கள் பொருந்திய பெரிய கிளையைக் கடலின் திரைகள் வந்து கலக்கும் தலைவன் இன்று நம்மைப் புணர்ந்தாலும் புணராதவனே ஆவான்” என்று வருந்திக் கூறுகின்றாள். மணலில் உள்ள ஞாழல் பெருஞ்சிணையைக் கடலலை வந்தும் போயும் வருத்துவது போல தலைவன் பரத்தையிற் பிரிவு மேற்கொண்டுத் தன்னை வருத்துவதாக எண்ணிக் கலங்கும் தலைவியின் மிகுகாதல் குறிப்பாகப் புலப்பட்டுத் தோன்றுகிறது. துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

வாயில் மறுத்தல் என்னும் அகப் பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல், கண்டு கண்சிவத்தல், நயந்த கிழவனை நீக்குதல், பாணன் குறைவினை எதிர்தல், கண்ணின்று பெயர்த்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'அம்பணத்தன்ன'⁴⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்கப் பாணனைத் தூதாக விடுக்கின்றான். தலைவனின் சார்பாகப் பாணனும் தலைவனும் அவளிடத்து பலவற்றைக் கூறித் தெளிவிக்க முயல்கின்றனர். வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தலைவி தலைவனை விட அவனுக்காகத் தூதாக வந்த பாணன் பொய்யனாக உள்ளான் என்றும் பல குள்களை உரைப்பவன் என்றும் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவன் பாணனிடத்துத் தலைவியின் ஊடலைத் தணிவிக்க குளுரைக்குமாறு வேண்டுகின்றான் என்பது பாடலில் குறிப்பாகப் புலப்படுகிறது. தலைவி அவன் கூறிய குளினை பொய் என உரைத்து வாயில் மறுப்பதாக அமைந்த இப்பாடலில் தலைவியின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்றாலும் மீண்டும் தலைவியிடத்துக் கொண்ட காதல் மிகுதியால் இல்லம் வந்து தலைவியுடைய ஊடலைத் தணிவிக்க, தூதினை அனுப்பி அவளிடத்து வாயில் இரந்து வேண்டுவதையும் காணலாம்.

கண்டு கண்சிவத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'பொய்கைப் பள்ளி'⁴⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தலைவி, "பொய்கையில் வாழும் புலால் நாளும் நீர் நாய் வாளை மீனை இரையாகக் கொள்ளும் ஊரை உடைய பெரும! நினைக்கக் கூடி முயங்காது என் நலம் தொலைவதாயினும் பிறர் முயங்கிய மார்பைத் தழுவமாட்டேன்" எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். பரத்தையரால் முயங்கப்பட்ட தலைவனின் மார்பைக் கண்டு சினந்து தலைவி அவனை வாயில் மறுப்பதாக அமைந்துள்ள இப்பாடலில் தலைவியின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுகிறது. தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தன்னைத் தவிர வேறு பெண்களைத் (பரத்தையரை) தழுவுதலை விரும்பவில்லை என்பது பாடலின்வழிப் புலப்படுகிறது.

நயந்த கிழவனை நீக்குதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁵⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'உடலினேன் அல்லேன்'⁵¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தன்னுடைய புதல்வனைக் காண வந்தபோது தலைவி அவனை நீக்கி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. வாயில் வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தலைவி, "தேரை உருட்டி விளையாடும் புதல்வனை விரும்பி நீ நின் இல்லத்திற்கு வரும்போது நினைத்த

தடுத்தவர் யார்? பொய்யாது உரைப்பாயாக” எனக் கூறித் தலைவனை வாயில் மறுக்கின்றான். தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்றாலும் தலைவியையும் தன்னுடைய புதல்வனையும் காணும் விருப்பத்தோடு வருகின்றான். தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளுடைய ஊடலைத் தணிவிக்கப் புதல்வனை விரும்பி வருவதைப் இப்பாடல் புலப்படுத்துவதைக் காணலாம். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தன் புதல்வனை விரும்பி வருதலை ஏற்றுக் கொண்டாலும் அவனைத் தடுக்கின்ற பரத்தையின்மேல் சினம் கொள்வதைக் காணலாம்.

பாணன் குறைவினை எதிர்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பத்து பாடல்களில்⁵² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுப் ‘பண்பிலை மன்ற’⁵³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவனின் சார்பாக வாயில் வேண்டி வந்த பாணனிடத்துத் தலைவி “இளவுரில் மெல்லிய புலங்களைபுணைய தலைவனைக் கண்டு அன்றிறுவையும் கடிபுத் தக்கவையுமான இடிக்கும் சொற்கள் சில கூறி அவனை என்னிடம் கொண்டு வராத பாணனே! நீ பண்பில்லாதவன்” எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றான். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட காதலால் அவளிடத்து பாணனைத் தூதாக அனுப்பி வாயில் இரந்து வேண்டுகின்றான். தலைவியும் தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவன் வராமல் அவனுடைய தூதாக வந்த பாணனைப் பண்பில்லாதவன் எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றான். தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்றாலும் அவன் மீது கொண்ட மிகு காதலால் தலைவி அவனோடு சேர்ந்து இருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமுடையவளாக இருப்பதைப் பாடலின்வழி அறியலாம்.

கண்ணின்று பெயர்த்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பத்து பாடல்களில்⁵⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘செவியில் கேட்பினும்’⁵⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வாயில் இரந்து வேண்டி நின்ற தலைவனிடத்துத் தோழி தலைவிக்கு நேர்ந்த வருதத்தைக் கருதி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, “பலர் முயங்கி இன்பம் நுகரும் நின் மார்பைச் சிறப்பித்து மற்றவர் கூறத் தன் செவியில் கேட்பினும் சொல்வதற்கு அரிய சினம் கொள்ளும் இவள் தன் கண்களால் நேரில் காண்பாளாயின் என்னாகுவாளோ?” எனக் கூறி அவனைக் கண்ணோட்டமின்றி வாயில் மறுக்கின்றான். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடைய பரத்தைமையொழுக்கத்தைக் கண்டு சினம் கொள்வாள் என்பதைக்

தோழி கூறுவதன் மூலம் தலைவி வருத்தமடைவாள் என்பதையும் குறிப்பாகப் புலப்படுத்துவதைக் காணலாம்.

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டலில் பெருந்திணை

தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பரத்தையை ஏசல் என்ற கூறு பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

பரத்தையை ஏசல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁵⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கன்னி விடியல்'⁵⁷ என்று தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியிடத்து மீண்டு வந்த வேளையில் தலைவி பரத்தையை இகழ்ந்து கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனிடத்து, "நான் புறங்கூறுதல் போன்றவை சொல்லாது அமைதியாய் இருக்க, உன்னுடைய காதற்பரத்தை அடக்கம் இல்லாதவளோ" எனக் கூறி இகழ்ந்துரைக்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையர்மாட்டுப் பிரிந்தானாக அவன் மீது தலைவி ஊடல் கொண்டிருந்தாலும் அந்நிலையை மாற்றி அவனைத் தன்மாட்டு மீட்டுக் கொள்வதில் தலைவி ஈடுபடுவதன் மூலம் அவளுடைய மிகுகாதலை உணரலாம்.

தொகுப்புரை

ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில், களவு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளுள் சேட்படை, களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நிற்பல், வரைவுகடாதல் ஆகிய துறைகளில் அமைந்து பெருந்திணைக்கூறுகளும், கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளுள் செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், இடைச்சுரத்தழுங்கல், பிரிவிடை வருந்துதல், வினை முற்றி மீளல், பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல், வாயில் மறுத்தல், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் ஆகிய துறைகளில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளும் பயின்று வரும் தன்மை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. ஐங். 178,298
2. மேலது, 78
3. மேலது, 91
4. மேலது, 181,340
5. மேலது, 181
6. மேலது, 114
7. மேலது, 227
8. மேலது, 231,233,257,273,277,285,297
9. மேலது, 285
10. மேலது, 242,246,247
11. மேலது, 242
12. மேலது, 241,243,244,245,248,249
13. மேலது, 243
14. மேலது, 250
15. மேலது, 28,29,30,107,110,168,182,190,205,210,212,220,228,271,366,367
16. மேலது, 107
17. மேலது, 362
18. மேலது, 282
19. மேலது, 282 : 5-6
20. மேலது, 60,99,115,119,142,194,236,260,272,289
21. மேலது, 115
22. மேலது, 179,180,186,193,196,234,238,239,251,257,264,266,275,276,287
23. மேலது, 179
24. மேலது, 11,262,274,278,295
25. மேலது, 262

26. மேலது, 216,217,219,225,230,269
27. மேலது, 216
28. மேலது, 421,426,427,428,430
29. மேலது, 421
30. மேலது, 221,268
31. மேலது, 221
32. மேலது, 149,301-310,317,318,319,320,331-340,423,424
33. மேலது, 301
34. மேலது, 195,321,322,323,327,328,329,330
35. மேலது, 329
36. மேலது, 441-446
37. மேலது, 446
38. மேலது, 116,183
39. மேலது, 183
40. மேலது, 451-460,462
41. மேலது, 462
42. மேலது, 315,316,431-440,461,462,463
43. மேலது, 461
44. மேலது, 422,425,481-490
45. மேலது, 422
46. மேலது, 23,42,47,48,49,52,53,62,63,65,66,68,69,70,71,75,80,85,150,151,152,153,154,155
47. மேலது, 150
48. மேலது, 43
49. மேலது, 63
50. மேலது, 65,66
51. மேலது, 66
52. மேலது, 131-140

- 53. மேலது, 138
- 54. மேலது, 16,51,54,59,75,76,84,158,159,240
- 55. மேலது, 84
- 56. மேலது, 64,67,68,69,70,71,87
- 57. மேலது, 68

இயல் ஏழு

அகநானூற்றில் பெருந்திணை

அகநானூற்றில் பெருந்திணை

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு முதலிய நூல்களில் பயின்று வரும் பெருந்திணைக்கூறுகளைப் பற்றி விளக்குவதைப்போல் அகநானூற்றிலும் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் ஆராயப்படுகின்றன.

கழற்றெதிர்மறையில் பெருந்திணை

கழற்றெதிர்மறை என்னும் அகப்பொருள் துறையில் அமைந்துள்ள குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது.

குற்றங்காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'அம்ம வாழி கேளீர்' எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது தலைவனின் வேறுபாட்டைக் கண்ட பாங்கன் இடித்துரைக்கையில் தலைவன் தலைவியின் அழகைக் கூறி மறுத்துரைப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் பாங்கனிடத்து, "கொற்கை என்னும் கடல் துறையில் உள்ள வண்டால் வாய் திறக்கப்பெற்ற வளைந்த கழியிடத்தில் உள்ள நெய்தல் மலரைத் தோற்கச் செய்கின்ற தலைவியின் அழகிய ஒளி பொருந்திய முகத்தில் உள்ள கண்களின் செருக்கிய பார்வையை முன்னே நின்று பார்த்தால் இவ்வாறு கூறமாட்டாய்" எனக் கூறி மறுக்கின்றான். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுதலால் பாங்கனுடைய கருத்தை மறுத்துரைத்து தன் காதல் உறுதிப்பாடு தோன்ற மொழிகின்ற நிலையைப் பாடலின்வழி உணரலாம்.

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதலில் பெருந்திணை

பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப் பெறாமல் வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல், காணாவகையிற் பொழுது நனி இகந்துழிக் கூறுதல், வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

வேட்கையிற் மயங்கிக் கையறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'தாஇல் நன்பொன்²' எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவியைக் காணாமல் பிரிந்த தலைவன் அவளைக் காணவேண்டும் என்ற ஆசையால் வருகின்றான். ஆனால் அவ்விடத்தில் அவள் இல்லாத காரணத்தால் மேலெழும் விருப்பத்தின் காரணமாக மயங்கித் தலைவன் செயலற்று வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தலைவியின் அழகையெல்லாம் எடுத்துக்கூறி அவளைக் காணாததால் மிகுந்த துன்பமடைகின்றான். மேலும், தலைவி பெறுதற்கரியவள் என்று எண்ணாது நாள்தோறும் துன்பங்கள் நிறைந்த அரிய வழிகளைக் கடந்து வந்து பெருந்துன்பத்திற்குத் தன்னை ஆளாக்குகின்ற மனத்தைக் கடல் பிறக்கிட்டு ஓடச் செய்த செங்குட்டுவனின் வேல் மார்பில் பாய செருக்கு அழிவதாகுது எனக் கூறிப் புலம்புகின்றான். தலைவியைக் காண்பதற்காகத் துன்பம் தருகின்ற நெறிகளைக் கடந்து வந்தும் அவளைக் காணாமல் வருந்துகின்றான். மேலும் தன் உயிரைப் பொருட்படுத்தாது நீங்காத் துன்பத்தினின்று மீளுதலைக் கருத்தில் கொண்டு புலம்புகின்ற தலைவனின் மிகுகாதலை இப்பாடலின்மூலம் அறியலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காணாவகையிற் பொழுது நனி இகந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஆறு பாடல்களில்³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'வயங்கு வெயில்' எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். இரவுக்குறியில் வரும் தலைவன் தலைவியைக் காணவியலாமல் பெருந்துன்பமுற்று வருந்திய வேளையில் தன் நெஞ்சிடத்து, "நம்மை வருத்திய தலைவி பொதிய மலையைப் போல் பெறுவதற்கு அரியவள். இதனை உணராது நள்ளிரவில் காமம் வருத்த நடுங்கிக் கோலால் அடிபட்ட பாம்பு செயலற்று கிடப்பதைப்போன்று நீயும் செயலற்று கிடப்பாயோ" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றான். "தலைவன் பெறுவதற்கு அரியவன். அதனை உணராது நள்ளிரவில் காமம் வருத்த நடுங்கிக் கோலால் அடிபட்ட பாம்பு செயலற்று கிடப்பதைப் போன்று நீயும் செயலற்று கிடப்பாயோ" எனக் கூறிப் புலம்புகின்றான். தலைவன் பெறுதற்கரிய தலைவியினால் ஏற்பட்ட வருத்தத்தைக் கூறுவதை,

“ஆராக் காமம் அடுஉ நின்று அலைப்ப
இறுவரை வீழ்நரின் நடுங்கி தெறுவர
பாம்பு ஏறி கோலின் தமிழை வைகி”

என வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். இவ்விடத்துத் தலைவனுடைய மிகுகாதலும், துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடும் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேளாண் பெருநெறி வேண்டுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நாள் வலை முகந்தே'⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். களவொழுக்கத்தில் தலைவன் நாள்தோறும் குறியிடத்தில் தலைவியைச் சந்திக்க வருகின்றான். சில வேளைகளில் குறியிடையீடு ஏற்படுகின்றது. அதனால் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்கவியலாமல் செல்கின்றபோது தலைவியின் வேட்கை மிகுகின்றது. அவளுடைய எண்ணத்தைக் குறிப்பாக உணர்ந்த தோழி தலைவனிடத்துத் தம் இல்லத்தில் தங்கிச் செல்லுமாறு கூறுகின்றாள். இப்பாடலில் பகற்குறியில் வந்து மீள்கின்ற தலைவனிடத்துத் தோழி, 'இவளைப் பிரிந்து செல்லின் இவள் உயிர் பிரியும் என்று அஞ்சுகிறேன். ஆதலால் நீ அருளுடன் எம் இல்லத்திற்கு வரின் எம்மவர் அன்புடன் வரவேற்பார். நல்விருந்து அளிப்பார். எனவே இரவில் எம் இல்லத்தில் தங்குக' எனத் தலைவனை வேண்டுகின்றாள். பகற்குறியின்போது சந்தித்து திரும்பிச் செல்கின்ற தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதை ஆற்றாத தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைத் தோழி தலைவனிடத்து வேளாண்பெருநெறி வேண்டுவது மூலம் உணரப்படுகிறது எனலாம்.

களவில் நிகழும் பிரிவில் பெருந்திணை

களவில் நிகழும் பிரிவுச் சூழலில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல், இரவுத்தலைச் சேறல், நொந்துதெளிவொழித்தல், அச்சம் நீடுதல், வேண்டாப் பிரிவில் தோழி உரைத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அருமை செய்தயர்த்தவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'உளைமான் துப்பின்'⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. அலர் முதலிய காரணங்களுக்காகத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற வேளையில் தலைவி அவனது பிரிவிற்காகவும், அலர் காரணமாகவும் அஞ்சி வருந்திக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. 'தலைவன் காவலர் தன்னை அறியாதபடி வந்து மெல்ல புகுந்து என் துன்பம் நீங்குமாறு அணைத்து இனிய சொற்களைப் பேசிச் சென்றான். இன்று அவன் வந்து அருள் செய்யாமையான் அலர் தூற்றி

அயலார் மகிழ்வதற்குக் காரணமாக என்னுடைய நெற்றியில் பசலை உண்டாயிற்று. இவ்வாறு இருந்தால் வாழ்வது எங்ஙனம்? எனக் கூறிப் புலம்புகின்றாள். தலைவி தலைவன் வந்து தன்னைத் தழுவாததால் மேனியில் பசலை படரத் தொடங்கி விட்டதையும் அப்பசலை அலர் தூற்ற காரணமாயிற்று என்பதையும் அதனால் தான் உயிர் வாழவியலாது என்பதையும் கூறித் தன் மிகு காதல் நிலையை வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். இவ்விடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல், பசலை பாய்தல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

இரவுதலைச் சேறல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'ஓங்குமலைச் சிலம்பில்'¹⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியை விட்டு அலர் முதலிய காரணங்களுக்காகப் பிரிந்திருக்கின்றபோது தலைவி அவனுடைய பிரிவை ஆற்றாதவளாய் அவனைத் தேடிச் செல்ல விரும்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, 'தலைவன் என்னைப் பிரிந்து சென்றதால் பலவற்றையும் வெறுத்து உண்ணாத வருத்தத்தால் உயிர் செல்லுமளவுக்கு மெலிந்தது. தோள்களும் பழைய அழகு கெட்டன. நம்மைப் பிரிந்து சென்ற தலைவரின் நீக்கத்திற்குப் பிரிவாற்றாது அழுது அதனைப் போக்குதற்கு வேறு மருந்து இல்லாமையால் செயலற்று வருந்துகிறேன். ஆகையால் தலைவனைத் தேடி, வெள்ளிவிதியைப் போல் நானும் செல்லுதலை விரும்பினேன்' எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு ஆற்றவொண்ணாத வருத்தத்தைத் தந்ததுடன் உயிர் செல்லுமளவிற்கு ஏற்பட்ட மெலிவையும் தருகின்றது. தலைவனை அவனிக்கும் இடம் தேடிச் செல்ல விரும்புகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையை இப்பாடலின் வழி உணரலாம். பாடலில் துன்பத்துப் புலம்பல், உடம்புநனி சுருங்கல், பசியட நிறற் ல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

நொந்துதெளிவொழித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்¹¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'என்னாவது கொல்'¹² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தலைவன் அலர் முதலிய காரணங்களுக்காகப் பிரிந்து சென்ற வேளையில் மிகுந்த வருத்தம் காரணமாக அவன் ஏற்படுத்திய தெளிவினை ஐயுற்றுக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தன் நெஞ்சிடத்து, 'மிகுந்த மயக்கத்தைத் தரக் கூடிய கள்ளைக் குறவ

மகளிர் உண்பிக்க குறவர் புனத்தைக் காக்கும் தம் தொழிலை மறந்து கைவிட்டனர், யானைகள் திணைப்புனத்தைக் கவர்ந்து உண்ண அத்திணைப்புனத்துக்குரியோர் யானைகளை ஓட்ட முயன்றனர். இத்தன்மை பொருந்திய தலைவனின் உறுதியற்ற இனிய சொல்லை உண்மை என நம்பித் தெளிந்த நெஞ்சமே! இனி நமக்கு என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ? எனத் தலைவி ஐயுற்றுக் கூறுவதைக் காணலாம். தலைவன் களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டு இன்பத்தை அனுபவித்து 'வரைந்து கொள்வேன்' என்று கூறிச் சென்ற சொல்லை மறந்து விட்டான். அதனால் ஏற்படப்போகும் துன்பத்தை எண்ணிப் புலம்புகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையை உணர முடிகிறது. தலைவியிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

வேண்டாப் பிரிவில் தோழி உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'மான்றமை அறியா'¹³ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தோழி தலைவனின் பிரிவைத் தலைவி ஆற்றமாட்டாள் எனக் கூறி அவனுடைய பிரிவைத் தடுக்கின்றதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துப் "பெரிய மலைநாடனே! நீ இவளைப் பிரிந்து செல்வதானால் இவள் இறவாமல் செய்வதற்குரிய மருந்து உன்னிடம் இருக்குமானால் பிரிந்து போக வேண்டாம்" எனக் கூறுகின்றாள். தலைவனின் பிரிவு தலைவிக்கு ஆற்றவொண்ணாத நோயைக் கொடுப்பதுடன் அந்நோய்க்குத் தலைவனை மருந்தாவான் எனத் தோழி, தலைவியின் கொண்ட மிகுகாதலை எடுத்துக் கூறுவதைக் காணலாம்.

அறத்தொடு நிறற்றலில் பெருந்திணை

அறத்தொடு நிறற்றல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வெறியாட்டித்து வெருவிக் கூறுதல், மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழி தோழிக்குக் கூறுதல், தோழி அறன் வகையான் கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

வெறியாட்டித்து வெருவிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு நான்கு பாடல்களில்¹⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'பனிவரை நிவந்த'¹⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தன்னுடைய காமநோய்க்குத் தலைவன் தான் காரணமேயன்றி முருகனில்லை என்பதைத் தோழியிடத்துக் கூறுவதன் மூலம் அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, 'நம் துன்பத்தைத் தாய் அறிந்து கொள்ளாமல் கட்டுவிச்சியை

அழைத்துக் கேட்க அவள் முருகனால் உண்டாயது என்றாள். அதை உண்மை என நம்பி முருகப் பெருமானை வணங்கி வெறியாட்டு நிகழ்த்தினால் என்னவாகும்? வெறியாடிய பின்னும் மேனி சிறப்புறாது போனால் களவொழுக்கம் அலராக வெளிப்படாதிருத்தல் அரியதே ஆகும்' என்று வெறியாட்டினை அஞ்சிக் கூறுகின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலை தலைவி அவனை மணக்கவியலாமல் போனால், உயிர் வாழ்தல் அரிது என்று கூறுவதன் மூலம் அறியலாம். இவ்விடத்து தலைவியின் சாவிிற்கும் அஞ்சாத மனநிலையை - 'சாக்காடு' என்னும் பெருந்திணை நிலையை - இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்குக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு 'ஆடமை குயின்றி'¹⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது. தலைவனைச் சந்திப்பதில் இடையூறு ஏற்பட்டவழி தலைவி கலக்கமுற்றுச் சிதைவுறுகின்றாள். இங்ஙனம் வருத்தமுற்ற தலைவி தோழியிடத்துத் தன் அருமைப்பாடுடைய களவினை எடுத்துக் கூறி அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, 'மலை நாட்டையுடைய தலைவன் அம்பு எய்யப் பெற்ற யானை சென்ற வழியைக் கண்டதுண்டோ? என்று வினவியபடி திணைப்புனத்தின் ஒரு பக்கத்தே நின்றான். அவனைக் கண்ட மகளிருள் நான் ஒருத்தி மட்டுமே இரவில் படுக்கையில் கிடந்து நீர் வடியும் கண்ணுடனும் மெலிந்த தோள்களையும் உடையவள் ஆனேன். இதன் காரணம் யாதோ?' எனக் கூறுகின்றாள். தலைவி தனக்குத் தலைவனோடு ஏற்பட்ட களவொழுக்கத்தையும் அவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் ஏற்பட்ட வருத்த மிகுதியையும் தோழியிடத்துக் கூறி அறத்தொடு நின்றலை இப்பாடலின்வழி அறியலாம். தலைவியிடத்து உடம்பு நனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

தோழி அறன் வகையான் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்¹⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'அண்ணாய் வாழி'¹⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். செவிலித்தாய்க்குத் தோழி களவுச் செய்தியை நேரிடையாக எடுத்துக் கூறி அறத்தொடு நிற்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி செவிலித்தாயிடத்துத், 'தாயே உன் மகள் பாலை உண்ணாது துன்பம் கொண்டாள். மிகவும் பசந்தாள் அதன் காரணம் யாது? என வினவுகின்றாய். யான் அதன் காரணத்தை அறியேன், ஆயினும் நாங்கள் தோழியருடன் முன் நாளில் சென்றோம், ஒருவன் புலி எவ்வழியாகச் சென்றது என வினவினான் அதனைக் கண்டு

நாங்கள் நாணி நின்றோம் என்று கூறி அறத்தொடு நிற்கின்றாள். தலைவியின் உடல் வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் யாது என வினவ தூது கேட்ட தோழி தலைவியின் களவுக் செய்தியைச் செவித்தாய்க்குக் குறிப்பாக அறிவுறுத்துவதாக இப்பாடல் அமைவதைக் காணலாம். பல்வேறு இடையூறுகளால் தலைவி தலைவனைக் காணாமல் மெய் வேறுபட்டு ஆற்றாமை உடையவளாய் இருக்கின்றாள். இந்நிலையில் தலைவியின் மிகுகாதல் தோழி வாயிலாகப் புலப்படுத்தப்படுவதோடு பசலை பாய்தல், பசியட நிறற் ல் ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

வரைவுகடாதலில் பெருந்திணை

வரைவுகடாதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த அனைத்துப் பெருந்திணைக் கூறுகளும் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

பொழுது புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்¹⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நீர் நிறம் கரப்ப'²⁰ எனத் தொடங்கும் காணலாம். தலைவன் வரையாது களவொழுக்கத்திலேயே ஈடுபட்ட நிலையில் தலைவியைச் சந்திக்க இரவுக்குறியிடத்து வருவதால் உண்டாகும் துன்பத்தை எடுத்துக் கூறித் தோழி தலைவனை வரைவு கடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, 'யானையின் மதமும் கெடும்படி இழுத்து வரும் அச்சத்தைத் தரும் காட்டாற்று வெள்ளத்தை நீ நீந்தி இரவில் வரலாமோ? நீ வரும் நாளில் வழியில் துன்பம் அடையினும் மறுநாள் என் தோழி உயிர் வாழாள். எம்மலையில் பழங்கள் மிக்க, காந்தள் மலர்ந்துள்ள பொதும்பில் பகற்பொழுதில் வரினும் தலைவியின் தோளைப் பெறுவாய்' எனக் கூறிப் பகற்குறிக்கண் வருமாறு உரைக்கின்றாள். பகலிலும் தேன் எடுக்க வருபவராலும் பழங்கள் பறிக்க வருபவராலும் பூக்கொய்ய வருபவராலும், பகற்குறியும் அரிதாகும் எனக் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தி வரைவுகடாவுவதைக் காணலாம். தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது காட்டாற்று வெள்ளத்தை நீந்தி இரவில் வருகின்றான் என்பதையும், தலைவியோ தலைவனுக்குச் சிறிது துன்பம் வந்தாலும் அதைத் தாங்கமாட்டாதவளாய் இறந்து விடுவாள் என்பதையும் தோழியின் கூற்று வாயிலாக அறியலாம். இந்நிலையில் தலைவன் தலைவியர் ஆகிய இருவருடைய மிகுகாதல் நிலைகளையும் தெளிய உணரலாம்.

ஆறு புரைவதாகாமையின் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு நான்கு பாடல்களில்²¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கான மானதர் யானையும்'²² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம் தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்க இரவில் கொடிய வழியில் வரும்பொழுது ஏற்படும் கொடுமைகளைக் கூறித் தோழி தலைவனை வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, 'மலை நாடனே! யானை உலவும், இடி இடிக்கும், புலி, பாம்பு திரிகின்ற யாவரும் அஞ்சும்படியான இத்தகைய சிறு நெறியில் நீ தனியாய் வருகின்றாய் நீ மணம் செய்து கொள்ள வேண்டின் அவ்வாறே தலைவியைப் பெறுவாய். இன்று முதல் இரவில் வராதே! வருவாயானால் எம்மைக் கண்டு நீங்கி ஊரை அடைந்த பின்பு ஊதுகொம்பை ஊதுவாயாக?' எனக் கூறுகின்றாள். இரவுக்குறியிடத்து வருவதால் தலைவனுக்கு ஏற்படும் துன்பத்தை எண்ணி வருந்துகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் தோழியின் மூலம் குறிப்பாகப் புலப்படுவதைக் காணலாம். மேலும் தலைவியைச் சந்தித்து நீங்கி, ஊரை அடைந்த பின்பு ஊதுகொம்பினால் ஓசை எழுப்புவதால் அவனுக்கு ஏதும் துன்பம் ஏற்படவில்லை என்று அறிந்து தலைவி நிம்மதி அடைவாள் என்னும் தலைவியின் மிகுகாதல் புலப்படுவதையும் காணலாம்.

ஆற்றாது தீமை அறிவுறு கலக்கத்தால் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஐந்து பாடல்களில்²³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'இருள் கிழிப்பது போல் மின்னி'²⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வருகின்ற வழிப்பாதையின் தீமையை அறிந்து வருந்துகின்ற தலைவியின் நிலையைக் கூறி வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்துத், "தலைவர் வரும் நெறிகள் அரியவை. இத்தகைய நெறிகளின் அருமையை எண்ணாமல் நம்மீது அருள் கொண்ட நெஞ்சமொடு வந்த அவர் கொடியவர் அல்லர். அவனைக் குறியின்கண் வரச் செய்த நீயும் தவறுடையை இல்லை. யானே தவறுடையேன்" என்று கூறுகின்றாள். தலைவியின் கூற்றின் மூலம் எத்தகைய இடையூறுகள் வந்தாலும் அவற்றைப் பொருட்படுத்தாது தலைவியைச் சந்திக்க வருகின்ற தலைவனின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவி, தலைவன் தன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் வருவதால் அவனுக்கு ஏதேனும் துன்பம் ஏற்படுமோ என்று எண்ணிக் கலங்குவதால் அவளுடைய மிகுகாதலும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காப்பின் கடுமை கையற வந்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பதின் மூன்று பாடல்களில்⁸⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'பின்னுவிடதெறித்த'⁸⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். காப்புமிகுதிக்கண் தலைவி தலைவனைக் காணாமல் வருந்துவதாகத் தோழி தலைவனை வரைவுகடாவுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, "மாலை அணிந்த மார்பை உடையவனே! நீ பிரிந்து சென்ற போது தலைவி கழி முதலியவற்றைக் காணும்போதெல்லாம் பலவற்றையும் வெறுத்து இனித் தலைவர் வரமாட்டாரோ என்று எண்ணி வருத்தமுற்றாள். மேலும் தாயும் அவளை காவலில் வைத்துவிட்டாள்" எனக் கூறுகின்றாள். தாய் தலைவியை காவலில் வைத்துள்ளாள் எனத் தோழி கூறுவதை,

'அருங்கடிப் படுத்தளை யாயே'²⁷

என்ற பாடலடியும், தலைவனைக் காணாது வருந்தும் தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையை,

'கழியும் கானலும் காண்தோறும் பலபுலந்து
வாரார்கொல்? எனப் பருவரும்'⁸⁸

என்று வரும் பாடலடிகளும் உணர்த்துவதைக் காணலாம்.

வரைவுடன்பட்டோனுக்குத் தோழி கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்²⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கூனல் எண்கின்'⁸⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவு ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லிச் சென்ற தலைவன் அதில் ஈடுபடாது மீண்டும் தலைவியைக் காண வந்தபோது, தோழி தலைவனிடத்து, 'இரவில் புலியானது ஆண்பாணையைக் கொல்லும் கொடிய வழியில் வந்தாய். ஒரு நாள் நீ வாராது ஒழியினும் இவள் உயிர் வாழாள். நீ எம் தலைவியை எம் சுற்றத்தவரிடம் மகட் பேசித் திருமணம் செய்து கொண்டால் நினக்கு வரும் துன்பம் யாது? மணம் நடைபெற அப்போது நாங்கள் அயலார் போல இவளது நாணாகிய ஒழுக்கத்தையும் காண்போம் அல்லவா? எனக் கூறி வரைவுகடாவுகின்றாள். தோழியின் வாயிலாகத் தலைவனின் ஒரு நாள் பிரிவையும் ஆற்றவியலாது சாவிற்கும் அஞ்சாத மனநிலையை உடைய தலைவியின் மிகுகாதலை - சாக்காடு - என்ற பெருந்திணை நிலையை உணரலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வருந்துதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஏழு பாடல்களில்³¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அம்ம வாழி'³² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவுடன்பட்ட தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து சென்ற வேளையில் தலைவி அவனை எண்ணி வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து, 'இம்மையில் நன்மை செய்தால் தீமை உண்டாவதில்லை என்று கூறப்படும் தொன்று தொட்டு வழங்கும் பழமொழி இன்று பொய்யாகி விட்டதோ? ஏனெனில் பல மலைகளையும் கடந்து சென்ற தலைவர்க்கு நாம் வெறுக்கத்தக்க செயல் ஏதும் செய்ததில்லையே!' எனக் கூறி வருந்துகின்றாள். தலைவி தன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்து வரைவை நீட்டுவதற்கான காரணத்தைப் பலவாறு எண்ணி வருந்துகின்றாள். இதுநாள்வரை அவனுக்குத் தான் எவ்விதத்திலும் வெறுக்கத்தக்கச் செயல்களைச் செய்யவில்லையே என்று தன் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தும் தலைவியின் மனவுணர்வையும், அன்பின் ஆழத்தையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

வரைவிடைக்காலத்து வன்புறை என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்³³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுத், 'தோளும் தொல்கவின் தொலைந்தன'³⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வரைவிடைக்காலத்தில் தலைவனின் பிரிவை எண்ணி வருந்துகின்ற தலைவியைத் தோழி ஆற்றுவிப்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியிடத்து, "என் தோளும் பழைய அழகை இழந்தது. நாள்தோறும் தாயும் அரிய துயரத்தை அடைந்தாள். இவ்வூரில் எழும் அலரானது பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பகைத்த ஏழு மன்னரையும் வென்ற தலையாலாங்கானத்து உண்டான வெற்றி ஆரவாரத்தை விடப் பெரியது என்று சொல்லி அழாதே' என்று கூறி ஆற்றுவிக்கின்றாள். மேலும் தோழி தலைவிடத்து, 'புல்லி என்பவனின் வேங்கட மலையின் அப்பால் உள்ள குன்றுகளைக் கடந்து சென்றுள்ளார். ஆயினும் தெய்வப் பாவையைப் போன்ற உன் பேரழகை மனத்தில் கொண்டு விரைவில் திரும்பி வருவாள்" என்றும் கூறித் தலைவியைத் தேற்றுகின்றாள். தலைவனின் சிறுபிரிவு கூடத் தலைவிக்கு ஆற்றவொண்ணாத துன்பத்தை அளித்ததனால் உடல் மெலிவுற்றாள். அவளுடைய மிகுந்த துன்பத்தைக் கண்ட தோழி அவளை ஆற்றுவிப்பதாக வரும் இப்பாடலில், தலைவியை நினைத்துத் தலைவன் விரைந்து வந்து விடுவான் எனக் கூறுவதன் மூலம் தலைவனின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுகிறது. தலைவியிடத்து உடம்பு நனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

உடன்போக்கில் பெருந்திணை

உடன்போக்கு என்னும் அகப்பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் தோழி போக்கற்கண் கூறுதல், தோழி விடுத்தற்கண் ஓம்படைக்கிளவி கூறுதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

தோழி போக்கற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஐந்து பாடல்களில்³⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'நனைவினை நறவின'³⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். உடன்போக்கு வேளையில் தோழி தலைவியிடத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவியிடத்து, 'நம் உறவினர் எம் மகளுக்குத் திருமணம் எனச் சொல்லி மணத்துக்கு வேண்டுவனவற்றைச் செய்யலாயினர். அதனால் நீ தலைவனுடன் சுரநெறியில் செல்லுதலை விரும்பி ஏற்றுப் பொண்டேன்' எனக் கூறுகின்றாள். தலைவன், தலைவி ஒருவர் மீது மற்றவர் கொண்ட மிகுகாதலால் உடன்போக்குச் செல்ல துணிகின்றனர். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவனுடன் செல்ல துணிகின்ற நிலையைக் கண்ட தோழி அவளுடைய முடிவை வரவேற்பதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

தோழி விடுத்தற்கண் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு 'நலநெடுங் கதுப்பொடு'³⁷ எனத் தொடங்கும் பாடலில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். உடன்போக்கு வேளையில் தோழி தலைவியைத் தலைவனோடு அனுப்பி வைக்கின்றபோது தலைவனிடத்துக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்துத், 'தலைவி உன்னுடன் வருவதற்குப் பெரிதும் விருப்புடையவளாய் உள்ளாள். சுர வழிகள் அரியன என்னாதபடி, வானம் மழை பொழிய நீண்ட காட்டில் செந்நிறம் ஊட்டிய பஞ்சின் பிசிர் பரவியது போல் விளங்கும் செந்நிறம் கொண்ட தம்பலப்பூச்சிகள் குளிர்ந்த நிலத்தில் அழகுபடுத்த வெம்மை குறைந்து இனிமையுடையதாகுக' எனக் கூறி அனுப்பிவைக்கின்றாள். தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் பாலைநெறியின் கொடுமையையும் பொருட்படுத்தாது செல்ல துணிந்த தலைவியின் மென்றன்மைக்கு ஏதாம் ஊறு விளையக் கூடாது என்று தோழி தலைவனிடம் பாதுகாப்பாக அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறும் குறிப்பினளாய் உள்ளதைக் காணலாம்.

செலவழுங்குதலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குதல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள அனைத்துப் பெருந்திணைக் கூறுகளும் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளது.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு ஒன்பது பாடல்களில்³⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நல் நுதல் பசப்பவும்'³⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். கடமையை ஆற்றத் துணிந்த தலைவன் தலைவியை விட்டுத் தான் பிரிய நேர்ந்தால் தலைவி மிகுந்த துன்பமடைவாள் என்று அஞ்சித் துயருற்று செலவழுங்குவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து 'நம் தலைவியின் ஒளி பொருந்திய நெற்றி பசலை அடையவும் பிரிந்து செல்லுதல் மிகக் கொடியதே ஆகும். நாம் உறங்கும்போது இவளுடைய நீர் வடியும் கண்கள் தோன்றி நம்மை வருத்தும். ஆதலால் இவளைப் பிரிவதை இப்போது கைவிடுவாயாக' எனக் கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். இப்பாடலில் தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுந்ததலால் அவளைச் சிறிதும் வருத்தமுறச் செய்வதில் விருப்பமில்லாதவனாய் காணப்படுகின்றான். பொருளைக் காட்டிலும் தலைவியையே பெரிதாக எண்ணுகின்ற தலைவியின் மிகுகாதல் நிலையைப் பாடல் சுட்டிக் காட்டுவதாக உணரலாம். தலைவனின் பிரிவு தலைவியின் நெற்றியில் பசலையை ஏற்படுத்தும் என்பதால் பசலை பாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும் சீர்தூக்கிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு எட்டு பாடல்களில்⁴⁰ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'கான் உயர் மருங்கில்'⁴¹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருளை ஈட்டி வரத் தலைவனின் நெஞ்சம் நினைக்கத் தலைவனோ தலைவியை விட்டுத் தான் பிரியாதிருப்பதாகக் கூறிச் செலவழுங்கியதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்துக், 'கொடிய ஆறலைக் கள்வர் வழியில் செல்வாரை வருத்துகின்ற காட்டுவழிகள் நான் செல்வதற்கு எளியனவே. ஆயினும் தலைவியின் தோளில் எய்தும் இனிய உறக்கத்தைக் கைவிட்டுச் செல்லமாட்டேன்' என்று கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். தலைவன் பொருளீட்டத் துணிந்தாலும் தலைவியிடத்துக் கொண்ட மிகு காதலை எண்ணி இரண்டின் இன்றியமையாமையையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்கின்றான். இறுதியில் தலைவன்

தலைவியுடன் இருக்கின்ற இன்பத்தைக் கருதி அவளிடத்துக் கொண்ட மிகு காதலால் செலவைக் கைவிடுவதனைப் பாடலின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

சென்று கையிகந்து பெயர்த்து உள்ளுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூன்று பாடல்களில்⁴² பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'சாரல்யா அத்து'⁴³ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம் முன்னொரு காலத்தில் பொருள் ஈட்டச் சென்று தலைவியைப் பிரிந்துறைதல் ஆற்றாமல் வருந்தி மீண்டு வந்த நெஞ்சு மீண்டும் பொருளிட்டவேண்டும் என்று தன்னை ஊக்குதல் கண்ட தலைவன் தன் நெஞ்சைக் கடிந்துக் கூறிச் செலவழுங்கியதாக அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, 'தளிர் போன்ற மேனியையும், பெரிய குளிர்ந்த கண்களையும் உடைய தலைவி தனிமையுடன் பிரிந்திருத்தல் இனியது அன்று. வாடைக்காற்றால் அவள் வருந்துவாள். இவ்வாறு தலைவியை பிரிந்திருத்தல் இனியதன்று என்று எனக்கு அறிவுறுத்தி மழை பெய்யாதொழிந்த காட்டுநெறியான அரிய இடத்தில் முன்பு ஒரு முறை நான் தனியேனாய் அலையும்படிச் செய்தாயே! திரும்பவும் நான் அவ்வாறு அலையும்படித் தூண்டுதல் தக்கதோ?' எனக் கடிந்துரைத்து செலவழுங்குகின்றான். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளை விட்டுப் பிரிதலை விரும்பாதவனாயிருப்பதை இப்பாடலின்வழி உணரலாம். முன்னொரு காலத்து ஏற்பட்ட துன்பத்தை எண்ணி, மீண்டும் அத்துன்பத்தை அடையாமல் இருக்க முயன்று அதற்காகச் செலவழுங்குதலையும் காணலாம். தலைவனிடத்துத் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

வேற்று நாட்டகல்வயின் விழுமத்திற்கஞ்சல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁴⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'விசம்புறு நிவந்த'⁴⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் தன்னுடைய நெஞ்சிடத்து, 'நெஞ்சே! தலைவியைவிட ஈதல் சிறந்தது. எனவே அடைதற்கரிய பொருளை ஈட்டுவதற்குக் காட்டு வழியில் என்னுடன் வா என்று நீ கூறினால் நான் வரமாட்டேன் நீ மேற்கொண்ட செயல் முடிவதாகுக!' எனக் கூறிச் செலவழுங்குகின்றான். தலைவன் இவ்வாறு கூறுவதை,

‘ நம்மொடு

வருக என்னுதி ஆயின்

வாரேன் நெஞ்சே! வாய்க்க நின் வினையே⁴⁶.

என்று வரும் பாடலடிகளால் அறியலாம். தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் பொருளின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்திருந்தும் அப்பொருளைவிடத் தலைவி இன்றியமையாதவள், சிறந்தவள் எனக் கூறி செலவழுங்குதலைப் பாடலின் வழி அறியலாம்.

செலவழுங்குவித்தலில் பெருந்திணை

செலவழுங்குவித்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த பெருந்திணைக்கூறுகளுள் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி, தோழி செலவழுங்குவித்தல் ஆகிய கூறுகள் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளன.

அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதி என்ற பெருந்திணைக் கூறு மூன்று பாடல்களில்⁴⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'மாவும் வண்தளிர்'⁴⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட காதல் மிகுதியால் அவன் பிரிவு மேற்கொண்டால் என்ன செய்வது? என்று அஞ்சி வருந்துவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. பிரிவு உணர்த்திய தோழியிடத்து தலைவி, 'தோழி! நம் தலைவனிடம் போய் என் கை வளை நெகிழ்ந்த துன்பத்தைக் காட்டி நாம் தனித்திருக்க நீ பொருளை விரும்பி அருள் செய்யாது போதல் உனக்குப் பொருந்துவதன்று என்று கூறச் செல்வோமாக!' என்று கூறுகின்றாள். தலைவன் பொருளிட்டச் செல்கின்றான் எனத் தோழி உணர்த்திய மாத்திரத்திலேயே தலைவியின் கைவளை நெகிழ்தல் அவளுடைய மிகுகாதல் நிலையைச் சுட்டுகிறது எனலாம். இவ்விடத்து உடம்புநனி சுருங்கல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம். தலைவி தோழியிடத்துத் தன்னுடைய துன்பநிலையை எடுத்துரைத்துத் தலைவனைச் செலவழுங்குவிக்குமாறு கூறுகின்றாள். தலைவியின் தனிமைத்துயர் தலைவனுக்கு அவளைவிட்டுச் செல்ல நினைப்பத்தைத் தடுத்து விரும் என்ற நோக்கிலேயே தலைவி தன்னுடைய துன்பத்தை எடுத்துரைக்குமாறு கூறுகின்றாள்.

தோழி செலவழுங்குவித்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பத்து பாடல்களில்⁴⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுச் 'செய்வினைப் பிரிதல்'⁵⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவனைத் தோழி செலவழுங்குவிப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி பொருளிட்டும் பொருட்டுப் பிரிய எண்ணும் தலைவனிடத்துத், 'தலைவா! நீ பொருள் ஈட்டும் செயலை எண்ணி அருஞ்சுரத்தைக் கடந்து செல்வோம் என்று சொன்ன

அளவிலேயே எம் தலைவியின் கண்கள் நீரைச் சொரிந்தன இத்தகையவள் நீ பிரிந்து போய்விட்டால் என்னாவளோ என்று நினைத்து வருந்துகின்றேன்' எனக் கூறிச் செலவழுங்குவிக்கின்றாள். தலைவன் பொருள்வயின் பிரிகின்றான் என்று அறிந்த அளவிலேயே தலைவி மிகுந்த துன்பத்தை அடைகின்றாள் என்பதையும் அவன் பிரிந்து போய்விட்டால் உயிர் துறக்கவும் நேரும் என்பதையும் தோழி வாயிலாக அறியலாம். தலைவனும் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலினாலேயே பொருளிட்டச் செல்கின்றாள். மேலும் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்துச் செல்லவும் இயலாதவனாய் இருக்கின்றான். தலைவனின் சிறுபிரிவையும் பொறுக்கவியலாத தலைவியின் மிகுகாதலையும் இப்பாடலின் வழி அறியலாம்.

இடைச்சுரத்தழுங்கலில் பெருந்திணை

இடைச்சுரத்தழுங்கல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்த மீட்டுவரவாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு பாடலில் பயின்று வந்துள்ளது.

மீட்டுவரவாய்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இருபத்தைந்து பாடல்களில்⁵¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'நட்டோர் இன்மையும்'⁵² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பொருள்வயின் பிரிந்து சென்ற தலைவன் இடைவழியில் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறியதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, 'நெஞ்சே! நன் என்ற ஓசையை உடைய இரவிலும், பகலிலும் உள்ளத்தில் தோன்றி தோன்றி மனத்தைச் சுடும் துன்பமாகிய மிக்க தீயை முயற்சி என்ற மழையால் அவித்து ஒவ்வொரு நாளும் இக்காட்டில் வருந்தியவாறு நான் இங்கே பிரிந்து இருக்க, நம்மை பிரிந்த தலைவியின் நிலை யாதாகுமோ? எத்தகைய துன்பத்தை அடைவாளோ' என்று கூறிப் புலம்புகின்றான். பொருளின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்தாலும் இடைச்சுரத்தில் தலைவியின் நினைவு மேலிடுவதால் செலவை மேற்கொள்வதைக் கைவிட எண்ணுகின்றான். தலைவி தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததனால் எத்தகைய துன்பம் அடைவாளோ என்று எண்ணி வருந்தும் தலைவனுடைய மிகுகாதலை இப்பாடலின்வழி அறியலாம். தலைவன் தான் துன்பப்பட்டாலும் தலைவி துன்பமடையக்கூடாது என்னும் எண்ணமுடையவனாய் இருப்பதைக் காணலாம். இந்நிலையில் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பிரிவிடை வருந்துதலில் பெருந்திணை

பிரிவிடை வருந்துதல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின் கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக்கூறுகளுள் பாசறைப் புலம்பல், தூது போய் துயரவற்குரைத்தல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

பாசறைப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு ஒன்பது பாடல்களில்⁵³ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'மலையிசை குவைஇய'⁵⁴ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவியைப் பிரிந்து போர் குறித்துச் சென்ற தலைவன் பாசறையில் தங்கி இருந்தபோது, தலைவியை நினைந்து வருந்திப் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன், 'மேகம் மறை பொழிந்து காட்சிக்கினிய இன்பம் மிகும் கார்ப்பருவத்தில் தலைவி சிறிய ஊரில் தனித்து உள்ளாள். யானோ மன்னனின் பாசறையில் உள்ளேன். அவளது நிலை என்னாகுமோ!' எனத் தனக்குத்தானே கூறிப் புலம்புகின்றான். தலைவியை விட்டுத் தான் பிரிந்து துன்பத்தில் உழலுவது போல் தலைவியின் நிலை எத்தகையதாக உள்ளதோ என்று எண்ணி வருந்துகின்ற தலைவனின் மனநிலையினால் அவனுடைய மிகுகாதலை அறியலாம். இந்நிலையில் துன்பத்துப் புலம்பல் என்ற பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடு தலைவனிடத்துத் தோன்றியதைக் காணலாம்.

தூதுபோய் துயரவற்குரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁵⁵ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'உலகு கிளர்ந்தன்ன'⁵⁶ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைவி தோழியிடத்துத் தன்னுடைய துயரைக் கூறுவதற்குத் தூது அனுப்ப ஒருவரும் இல்லையே என வருந்துவதாக உள்ளது. தலைவி தோழியிடத்து 'என் தோழியே! பொருள் ஈட்டப் பிரிந்த நம் தலைவரிடம், வாடைக்காற்றானது இல்லத்தில் வீச அதனால் வளை நெகிழுமாறு தோள் மெலியும் என்று நாம் கூறும் செய்தியைக் கொண்டு போய்க் கூறுவார் உள்ளார் என்றால் தலைவர் விரைவில் வருவார். அத்தகைய தூதுரைப்பார் நம்மிடம் இல்லையே என்ன செய்வோம்' என்று கூறி தலைவி வருந்துகின்றாள்.

தலைவனின் பிரிவை ஆற்றாத தலைவிக்கு வாடைக்காற்று மிகுந்த துன்பத்தை அளித்ததோடு வளை நெகிழுமளவிற்கு உடல் மெலிவையும் அளிக்கிறது. ஈண்டுத் தலைவியின் மிகுகாதல் புலப்பட்டுத் தோன்றுதலைக் காணலாம். துன்பத்துப் புலம்பல், உடம்புநனி சுருங்கல்

ஆகிய பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் தலைவியிடத்து வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதையும் காணலாம்.

வினைமுற்றி மீளலில் பெருந்திணை

வினைமுற்றி மீளல் என்னும் அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள இடைச்சுர மருங்கில் தவிராமல் வருதல், பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

இடைச்சுர மருங்கில் தவிராமல் வருதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு மூன்று பாடல்களில்⁵⁷ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, “வேற்று நாட்டு உறையுள்”⁵⁸ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வினை முற்றி மீளும் தலைவன் வழிப்பாதையில் எங்கும் தன் பயணத்தைத் தடைப்படுத்தாது விரைவில் இல்லம் சென்று சேரவேண்டும் எனத் தன் நெஞ்சிடத்துக் கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். வினைமுற்றி மீளும் தலைவன் தன் நெஞ்சிடத்து, ‘நெஞ்சே! நாம் எண்ணிய செயலை முடித்து திரும்பி வருகின்ற செய்தியைப் பல்லியின் நிமித்தத்தைப் பற்றுக் கோடாகக் கொண்டு உயிர் வாழும் தலைவியிடம் என் வருகையைக் கூறி அறிவுறுத்துமோ!’ எனக் கூறுகின்றாள். வினை முற்றி மீளும் தலைவன் இடைவழியில் எங்கும் தங்காமல் தன் வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவியை விரைவில் சென்று காணவேண்டும் என்ற பெருவிருப்புடையவனாய் இருப்பதைக் குறிப்பாகப் பாடலின்வழி அறியலாம். பல்லியின் நிமித்தத்தைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டும் வாழும் தலைவியின் நிலையைத் தலைவன் கூறுவது தலைவியின் மிகுகாதலைச் சுட்டிக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். தலைவனுடைய மிகுகாதல் அவனுடைய தலைவியைப் பற்றிய எண்ணவோட்டத்தின் மூலம் புலப்பட்டுத் தோன்றுவதைக் காணலாம்.

பாகனொடு வினைத்திறம் உரைத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இருபத்தொரு பாடல்களில்⁵⁹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு ‘வந்து வினை முடித்தனன்’⁶⁰ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். வினை முற்றி தேரில் ஏறி இல்லம் திரும்புகின்றபோது தேர்ப்பாகனிடத்துத் தான் வினைமுற்றிய திறத்தையும், தன்னை மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவி பற்றியும் கூறித் தேரை விரைவாகச் செலுத்துமாறு கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தேர்ப்பாகனிடத்து, ‘வேந்தனும்

போர்க்களத்துக்கு வந்து பகைவரை வென்றான் பகைவரும் திறைப் பொருளைத் தந்தனர். இரண்டு படைகளும் ஒன்றே என அறிவித்து முரசறையப்பட்டது. சோழமன்னனின் குடவாயிலைப் போன்ற தலைவியின் ஆகத்து இனிய துயிலைக் கொள்ள, பாகனே! தேரைச் செலுத்துவாயாக!' எனக் கூறுகின்றான். இந்நிலையில் தலைவியை விரைவில் காணவேண்டும் என்ற தலைவனின் மிகுகாதல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றுவதைக்காணலாம்.

வாயில் மறுத்தலில் பெருந்திணை

வாயில் மறுத்தல் என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் கண்டுகண் சிவத்தல், இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல், செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல், தான் வெகுண்டாக்குதல் ஆகிய கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

கண்டுகண் சிவத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶¹ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'அரிபெய் சிலம்பின்'⁶² எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் பரத்தையுடன் நீராடிய செயலை அறிந்து, பரத்தையால் சிதைவுற்ற மாலையை மார்பில் கண்டு கலங்கிச் சினத்துடன் ஊடல் கொள்வதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனிடத்து, "பூழி நாட்டாரின் நீர் நிலையில் பெண்பாணையுடன் சென்று நீராரும் ஆண்பாணைபோல், முகம் மலர்ந்து அங்கு நின் உயர்ந்த மார்பில் அணிந்த பூமாலை குழைய நீராடினாய். இன்று என்னிடம் வந்து 'என் புதல்வனின் தாயே' எனக் கூறி என்னை இகழாதே' என்று கூறிச் சினக்கின்றாள். தலைவனின் மார்பில் இருந்த மாலை சிதைவுற்றதைக் கண்டு தலைவி சினந்ததை,

'ஏந்து எழில் ஆகத்துப் பூந்தார் குழைய
நெடுநல் ஆடினை புனலே'⁶³

என்று வரும் பாடலடிகள் உணர்த்துகின்றன. பரத்தையிற் பிரிந்த தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவளிடத்து வாயில் இரந்து வேண்டுவதையும், தலைவனிடத்துக் கொண்ட மிகுகாதலால் தலைவி ஊடல் கொண்டதையும் பாடலின்வழி அறியலாம்.

இன்னாத் தொல்குள் எடுத்துழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁴ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு 'கோடுற நிவந்த'⁶⁵ எனத் தொடங்கும் பாடலைக்

காணலாம். பரத்தையிற் பிரிந்து மீண்டும் தலைவன் தலைவியிடத்து வந்த வேளையில் இயற்கைப் புணர்ச்சியின் போது பிரியேன் என்று குளுரைத்தமையை மீண்டும் கூறிய போது அதனை மறுத்து தலைவி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனிடத்து, 'தலைவா! நேற்று நீ புதுப்புனலில் புணையைப் பற்றி மகளிருடன் நீராடினாய். அப்பொழுது எழுந்த அலரானது பெரிதாயிற்று. நாம் அதற்காக இப்போது வருத்தப்படவில்லை. ஆயினும் நீ முருகப்பெருமான் மீது உரைத்த குளே துன்பத்தைத் தருவதாய் உள்ளது' என்று கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். தலைவன் பரத்தையிற் பிரிந்தாலும் தலைவி மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவள்பால் நாடி வருகின்றாள். தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட மிகுகாதலால் அவன் உரைத்த குளினை எண்ணி வருத்தம் அடைவதைப் பாடலில் காணலாம்.

செல்லாக்காலைச் செல்கென விடுத்தல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு இரண்டு பாடல்களில்⁶⁶ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டுச், 'சேற்று நிலை முனையு'ய்⁶⁷ எனத் தொடங்கி வரும் பாடலைக் காணலாம். வாயில் வேண்டித் தலைவனை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து அவனைப் பரத்தையிடமே 'செல்க' எனக் கூறி வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இப்பாடலைத் தலைவி கூற்றாகக் கொள்ளலாம். தலைவி தலைவனிடத்து, 'தலைவா! உன்னுடன் ஊடல் கொள்வதற்கு நீ எத்தகைய உறவுடையாய், இவ்வூரிலுள்ளோர் நீ பரத்தையொருத்தியை மணந்தாய் என்பர், என் கைவளை நெகிழ்ந்து வீழினும் வீழ்க. நீ நின் பரத்தையிடம் செல்க! உன்னைத் தடுப்பவர் உண்டோ?' எனக் கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். ஒருவர் தன்னிடம் மிகுந்த அன்புடையவரிடம் மட்டுமே ஊடல் கொள்வர். அன்பில்லாதவர்களிடத்துப் புலத்தல் இயலாது. இந்நிலையில் தலைவி, தலைவன் தன்னை விட்டு பரத்தையிடம் சென்றதால் அவனுக்குத் தன் மீது அன்பில்லையோ என்ற வருத்தமடைவது அவளுடைய மிகுகாதலையே வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதைப் பாடலின்வழி அறியலாம்.

தான் வெகுண்டாக்குதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு எட்டு பாடல்களில்⁶⁸ பயின்று வந்துள்ளது. அவற்றுள் ஈண்டு, 'எரி அகைந்தன்ன'்⁶⁹ எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காணலாம். தலைவன் வாயில் வேண்டி வருகின்ற வேளையில் தோழி அவன் மீது கொண்ட சினத்துடன் வாயில் மறுப்பதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. தோழி தலைவனிடத்து, 'தலைவா! ஒரு பரத்தை நின்னை இகழ்ந்து சொல்லி, வருத்தம் மிகப் பார்த்து உனது மார்பில் இருந்த மாலையை

அறுத்து உன்னுடன் ஊடி என் தெருவழிச் சென்றாள். இது தான் நின் தலைமைத் தன்மையோ? எம்மை ஒரு பொருளாக எண்ணிப் போற்றாமல் அகன்று செல்வீராக!' என்று கூறி வாயில் மறுக்கின்றாள். பரத்தையொருத்தி தலைவனுடன் ஊடி அவனை இகழ்ந்து பேசியும் வருத்தமுடன் பார்த்தும் மாலையை அறுத்தும் செல்கின்ற இழிநிலைக்கு ஆளானதை எண்ணித் தலைவி வருந்துவதாகத் தோழி குறிப்பாக உணர்த்துவதை அறியலாம். தலைவனுடைய இத்தகைய செயலையும் தலைவியின் வருத்தமிகுதியையும் கண்ட தோழி தலைவனிடத்துச் சினந்து பேசுவதைக் காணலாம்.

தொகுப்புரை

அகநானூற்றுப் பாடல்களில் களவு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளான கழற்றெதிர்மறை, பகற்குறி, இரவுக்குறி எய்தப்பெறாமல் வருந்துதல், களவில் நிகழும் பிரிவு, அறத்தொடு நின்றல், வரைவுகடாதல், உடன்போக்கு ஆகிய துறைகளில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளும், கற்பு சார்ந்த அகப்பொருள் துறைகளில் அமைந்த செலவழுங்குதல், செலவழுங்குவித்தல், இடைச்சுரத்தழுங்கல், பிரிவிடை வருந்துதல், வினைமுற்றி மீளல், வாயில் மறுத்தல் ஆகியவற்றில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளும் பயின்று வந்துள்ள தன்மை பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. அக. 130
2. மேலது, 212
3. மேலது, 192,319,322
4. மேலது, 322
5. மேலது, 233 : 3-5
6. மேலது, 30,120,300,340,350,394
7. மேலது, 300
8. மேலது, 102
9. மேலது, 8,147,222,303,309
10. மேலது, 147
11. மேலது, 286, 331, 348
12. மேலது, 348
13. மேலது, 238
14. மேலது, 22,98,138,232
15. மேலது, 98
16. மேலது, 82
17. மேலது, 48,110,190
18. மேலது, 48
19. மேலது, 18,80,202
20. மேலது, 18
21. மேலது, 12,92,168,318
22. மேலது, 318
23. மேலது, 72,88,108,128,182
24. மேலது, 72
25. மேலது, 2,20,60,90,150,192,252,272,288,302
26. மேலது, 150

27. மேலது, 150 : 6
28. மேலது, 150 : 12-13
29. மேலது, 10,38,100,112,118,132,156,172,270
30. மேலது, 150
31. மேலது, 150 : 6
32. மேலது, 150 : 12-13
33. மேலது, 10,38,100,112,118,132,156,172,270
34. மேலது, 112
35. மேலது, 101,119,249,273,278,325,347
36. மேலது, 325
37. மேலது, 238
38. மேலது, 5,51,77,131,149,191,239,289,377
39. மேலது, 77
40. மேலது, 193,199,225,245,327,335,353,379
41. மேலது, 193
42. மேலது, 3,19,337
43. மேலது, 337
44. மேலது, 43,131
45. மேலது, 131
46. மேலது, 131 : 13-15
47. மேலது, 293,329,355
48. மேலது, 355
49. மேலது, 13,81,143,161,179,215,271,307,319,387
50. மேலது, 143
51. மேலது, 169,181,279,287,291,297,299,339,343,361,365,371,373,381
52. மேலது, 279
53. மேலது, 24,41,57,84,174,214,304

54. மேலது, 84
55. மேலது, 255, 33
56. மேலது, 255
57. மேலது, 87,93,351
58. மேலது, 351
59. மேலது,9,34,44,54,64,94,114,124,134,144,154,204,224,934,244,254,274,284,334,374
60. மேலது, 44
61. மேலது, 6,196
62. மேலது, 6
63. மேலது, 6 : 10-11
64. மேலது, 36,266
65. ஸ்ரீமேலது, 266
66. மேலது, 46,176
67. மேலது, 46
68. மேலது, 96,116,246,256,296,326,346,386
69. மேலது, 116

இயல் எட்டு

புறநானூற்றில் பெருந்திணை

புறநானூற்றில் பெருந்திணை

புறநானூற்றில், வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனால் துறக்கப்பட்ட கண்ணகி காரணமாக அவனைக் கபிலர் முதலிய புலவர்கள் பாடிய பொருளினவாக ஐந்து பாடல்கள்¹ காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் திணையாவது பெருந்திணை என்றும் துறையாவது குறுங்கலி தாபத நிலையுமாம் என்றும் பழைய அடிக்குறிப்பில் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு குறிக்கப்பட்ட திணையும் துறையும் இப்பாடல்களுக்குப் பொருந்திவருமா என்பது ஐயப்பாட்டிற்கு உரியதாக அமைகின்றது. வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்கு அடிக்குறிப்பில் உள்ள திணையும் துறையும் பொருந்துமா? பொருந்தாவா? என்பதை கண்டறிவதும் அறிஞர்கள் சிலர் கருத்துக்களின் வன்மை மென்மைகளை ஆய்வதும் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

பெருந்திணை எனக் குறிப்பிடுவது பொருந்துமா?

வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்த பெருந்திணைக் கூறுகளுள் மேலே சுட்டிய புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஒன்று தானும் இடம்பெறவில்லை.

புறநானூற்றில் பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட பாடல்கள் அகமா?

அகப்பாடல்களுக்குத் திணை குறிக்கும்பொழுது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்து நிலைகளிலேயே குறிப்பர். கைக்கிளை என்றும் பெருந்திணை என்றும் திணை குறிக்கும் வழக்கம் இல்லை எனலாம். குறுந்தொகை, கலித்தொகை முதலிய நூல்களில் குறிஞ்சி முதலிய ஐந்து திணைகளின் கீழேயே கைக்கிளை பெருந்திணைப் பாடல்கள் அமைந்து வந்துள்ளன. தொல்காப்பியர் ஏழு திணைகளைப் பற்றிக் குறித்திருப்பினும் அவை உரிப்பொருள் நோக்கில் அமைவனவாகும்.

“மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்

சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறாஅர்”².

என்ற நூற்பாவில் அகப்பொருள் சார்ந்த குறிஞ்சி முதலான ஐந்திணைகளில் யாரும் அவர்தம் இயற்பெயரில் சுட்டிக் கூறப்படமாட்டார் என்று தொல்காப்பியர் கூறுவார். பல அறிஞர்கள் குறிஞ்சி

முதலிய ஐந்து திணைகளில் மட்டுமே பெயர் சுட்டி வரலாகாது என்றும், கைக்கிளை, பெருந்திணைகளில் பெயர் சுட்டி வரலாம் என்றும் கருதுகின்றனர். ஆனால் இக்கருத்துப் பொருந்தாதெனலாம். ஏனெனில் ஐந்திணையிலேயே கைக்கிளை பெருந்திணைகள் அடங்கி விடுகின்றன. இதனால் பெருந்திணையாயினும் பெயர் சுட்டி வரப்பெறாது என்ற கருத்தை உணரலாம். ஆனால் மேலே சுட்டிய புறநானூற்றுப் பாடல்களில் பேகன் தன்னுடைய இயற்பெயரினாலே நான்கு பாடல்களில்³ தெளிவாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னொரு பாடலிலும் “ஆவியர் பெருமகன்”⁴ என்ற குறிப்புக் காணப்படுகிறது. எனவே சுட்டியொருவர் பெயர் கொள்ளப்பட்டமையாலும் பெருந்திணை ஆகாது என்பதைத் தெளியலாம். மேலும் இயற்பெயர் பாடல்களில் வந்தமையால் மேற்குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்கள் அத்திணையைச் சார்ந்தன அல்ல என்றும், புறத்திணையைச் சார்ந்தனவே என்றும் துணியலாம்.

பெருந்திணை பற்றிய பல்லோர் கருத்து

பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்களை ஆய்வு செய்த அறிஞர்கள் மூவகைக் கருத்தினராக உள்ளனர் எனலாம்.

1. குறுங்கலி என்னும் துறையை ஏற்று மொழிவோர்
2. செவியறிவுறா உன்னும் துறைக்குப் பொருந்தும் என்போர்
3. பரிசில் துறை சார்ந்த பாடாண்பாட்டு என்போர்

குறுங்கலி என்னும் துறையை ஏற்று மொழிவோர்

தொல்காப்பியர் பெருந்திணைக்குரிய துறையாகக் குறுங்கலியையோ தாபத நிலையையோ குறிக்கவில்லை. புறப்பொருள் வெண்பாமாலையே “குறுங்கலி” என்ற துறையை,

“நாறிருங் கூந்தல் மகளிரை நயப்ப
வேறுபடு வேட்கை வீயக் கூறின்று”

என்று குறிக்கிறது. இத்துறை நறுநாற்றங் கமழும் கருங்குழலை உடைய மகளிரை (பரத்தையரை) விரும்பி விகற்பித்த காதலைக் கெடச் சொல்லியது என்னும் பொருளினது ஆகும். இந்தத் துறைக் குறிப்பைத் தழுவிப் புறநானூற்றில் குறுங்கலி என்று குறித்துள்ளனர் எனலாம்.

பெரும்பாலான அறிஞர்கள் பெருந்திணை; குறுங்கலி என்னும் திணை துறைகளை ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். க.ப. அறவாணன்⁶, அ.பாப்புசாமி⁷, மு.மணிவேல்⁸ ஆகியோர் இக்கருத்தினரே.

எனினும், பெருந்திணையிலேயே குறுங்கலி என்ற துறைப் பாகுபாட்டைக் கருதுவது தொல்காப்பிய அகப்பொருள் மரபிற்கு ஏற்றதன்று எனலாம். தொல்காப்பியர் புறத்திணையில் பெருந்திணையைக் குறித்திலர்.

செவியறிவுறாஉ என்னும் துறைக்குப் பொருந்தும் என்போர்

நா. செயராமன் அவர்கள், “வையாவிக்கோப் பெரும்பேகனை அவன் மனைவி கண்ணகி காரணமாகக் கபிலர், பரணர், அரிசில்கிழார், பெருங்குன்றூர்கிழார் ஆகிய புலவர்கள் பாடிய புறநானூற்றுப் பாடல்களைப் பெருந்திணை என்றும் குறுங்கலி அல்லது தாபதநிலை என்றும் கூறுவர். புறத்திணை மரபுகளுக்கு உட்பட்டுப் பெரும்பாலும் சங்கப் புறப்பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு மரபு வழிப்படாது புதிய சூழ்நிலையில் பாடல் பாடியிருக்கும் நிலையையும் காணமுடிகிறது. உடனிலை, துணைவஞ்சி ஆகிய புறநானூற்றுத் துறைப்பாடல்கள் அத்தகையன. அவை மரபு வழிப்பட்ட சூழலாய் இல்லாமல் புதிய சூழலாக அமைந்திருப்பதால் பழைய துறைகளில் வலிந்து கொண்டு போய்ச் சேர்க்கவேண்டும். இல்லையெனில் புதிய துறை வகுக்கவேண்டும். இது செவியறிவுறாஉ எனும் துறையின் பாற்படுமாயினும் அரசியல் தொடர்பின்றித் தனிவாழ்வு பற்றியதாகலின் குறுங்கலி, தாபத நிலை என்ற தனித்துறை வகுக்கக் காணலாம்”⁹ என்று கூறுவார்.

செவியறிவுறாஉ என்ற துறையை மேலே சுட்டிய புறநானூற்றுப் பாடல்கட்குக் கூறலாம் என்ற கருத்துடையவராக் நா.செயராமன் அவர்கள் விளக்கினாலும் அரசியல் தொடர்பின்றித் தனிவாழ்வு பற்றியதாகலின் குறுங்கலி, தாபத நிலை ஆகிய தனித்துறைகள் வகுக்கப்பட்டன என்றும் குறிக்கின்றார். தொல்காப்பியர் கூறுகின்ற செவியறிவுறாஉ என்ற துறை,

“செவியுறை தானே

பொங்குதல் இன்றிப் புறையோர் நாப்பண்

அவிதல் கடன் எனச் செவியுறுத்தற்றே”¹⁰.

என்பதாகும். சான்றோர்கள் நடுவே பொங்குதல் இல்லாமல் அடங்கியிருத்தல் கடனாகும் என்று அறிவுறுத்தப்படுமானால் செவியுறை எனலாம். எனவே, அறிவுறை கூறுகின்ற வகையில் அமையும் துறை செவியறிவுறாஉ ஆகாது. ஆதலின் நா.செயராமன் அவர்கள் கூறுவது போல் செவியறிவுறாஉ என்னும் துறை மேலே குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்குப் பொருந்தாது எனலாம்.

தாபதநிலை என்ற துறை தொல்காப்பியத்தில்,

“காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்”¹¹.

எனக் காஞ்சித்திணையில் காணப்படுகிறது. தாபத நிலை என்பது மனைவி கணவனை இழந்து நிற்கும் நிலையாகும். ஈண்டு 'இழந்த' என்னும் சொல் 'இறந்த' என்ற பொருள் தருவதாகும். ஆனால் கணவனைப் பிரிந்த மனைவியின் நிலையைக் கணவனை இழந்த மனைவியின் நிலை என்று கொண்டு மேலே குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்கட்குத் தாபத நிலை என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை தாபதநிலை என்னும் துறை பற்றி,

“குறுந்தவர் கண்ணிக் கொழுநன் மாய்ந்தென
கருந்தடங் கண்ணி கைம்மைகூறியு”¹².

என்று கூறும் குருந்தம்பூ மலரும் மாலையையுடைய கணவன் இறந்து விட மனைவி ஏற்ற கைம்மை நிலையைக் கூறியதாகும் என்பது இதன் பொருளாகும். புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் கணவன் இறந்து விட்ட நிலையில் கைம்மை நிலை பெற்றமையே தாபதநிலை என்று தெளிவாகக் கூறக் காணலாம். மேலே சுட்டிய புறநானூற்றுப் பாடலில் கணவன் இறப்புப் பேசப்படவில்லை. ஆதலால் தாபதநிலை என்று துறை கூறுவது தொல்காப்பிய அடிப்படையிலோ புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக் கருத்து அடிப்படையிலோ ஏற்புடையதாகாது எனலாம்.

பரிசில்துறை பாடாண்பாட்டு என்போர்

ப.அருணாசலம் அவர்கள் மேற்குறித்த புறநானூற்றுப் பாடல்கள், பரிசில்துறை பாடாண்பாட்டு என்னும் கருத்துடையவராவார். இப்பாடல்கட்குப் பெருந்திணையைக் கூறுவதை இவர் மறுத்துரைப்பார். எனவே, குறுங்கலி எனத் துறை குறித்தலையும் இவர் மறுத்தல் புலனாகிறது. பேகனைப் புகழ்ந்து பாராட்டும் புலவர்களே அவன் தனி வாழ்க்கையில் மனைவியைப் புறக்கணித்து வாழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பாட்டின் பொருளாக எடுத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்றும் கருத்துரைப்பார். பேகனைப் பற்றிய மேற்கூட்டிய புறநானூற்றுப் பாடலும் அவன் தேவியின் ஆற்றாமையைக் கூறி அவள்பாற் போகவேண்டும் என்று இரத்தலின் பரிசில் துறைப் பாடாண்பாட்டு என்று கூறுவதே தக்கது என்பர்¹³.

பாடல்கட்குப் பாடாண்திணை எனப் ப. அருணாசலம் அவர்கள் திணை குறிப்பது ஏற்புடையதாகவே தோன்றுகிறது. பாடாண் திணையில் பாடப்படும் மன்னனிடமோ தலைவனிடமோ ஏதேனும் சில குறை கண்டாலும் அக்குறை நீங்கி அவன் நலமுற்று வாழப் புலவர்கள் அறிவுரைகள் கூறுகின்றனர். இந்நிலையில் இப்பாடல்கள் பாடாண்திணையில் அமைவதற்குரியனவே ஆகும். மேற்குறித்த புறநானூற்றுப் பாடல்கட்குப் பரிசில் துறை பொருந்துமா என்பது ஆய்விற்குரியதாகும். ஏனெனில் பாடல்களில் பரிசில் பெறும் வேட்கையைவிட அறிவுரை கூறும் வேட்கையே பெரிதாக அமைந்துள்ளது. எனவே பரிசில் துறை என்ற துறை பொருந்துவதாகத் தோன்றவில்லை.

பாடாண்திணை, வாயுறை வாழ்த்து

பாடாண்திணைக்குப் பொருந்தி வரும் மேலே சுட்டப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அறிவுரை கூறும் போக்கு புலப்படுவதால் வாயுறைவாழ்த்து என்னும் துறைக்கு நெருக்கமாகப் பாடல்கள் அமைகின்ற தன்மையைக் காணலாம். தொல்காப்பியர்,

“வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்
வேம்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொல்
தாங்குதல் இன்றி வழிநனி பயக்குமென்று
ஓம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத்தற்றே”⁴⁴.

என்று வாயுறை வாழ்த்துத் துறையைப் பற்றிக் கூறுவார். வாயுறை வாழ்த்தென்பது வேம்பும் கடுவும் போல வெஞ்சொல் கொண்டமையால், பாதுகாக்கும் சொல்லால் மெய்யறிவித்தலாகும் என்பார் இளம்பூரணர். பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்களில் பேசுநாக்குப் பாதுகாவலான ஓம்படைக்கிளவி கூறப்படுதலைக் காணலாம். ஈண்டுப் புறநானூற்றில் பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட ஐந்து பாடல்களின் பொருளையும், அவை பாடாண் திணைக்கும் வாயுறைவாழ்த்துத் துறைக்கும் பொருந்தி வருவதையும் காணலாம்.

புறநானூற்று 143-ஆவது பாடல்

பாடற்பொருள் வருமாறு: “குறவர்கள் மலையை மழை வந்து சூழ்வதாகுக என்று மிகுந்த பலியைத் தூவி, அம்மழை மிகுந்து பெய்தபோது அம்மழையுடன் மேகம் செல்வதாகுக என்று இறைவனை வணங்குவார். அம்மழை மாறியபோது மகிழ்வுடையராய் மலைச்சாரலில் விளைந்த திணையை உண்பார். இத்தகைய இயல்புடைய நாடனே! சினத்தால் செய்யும் போரையும்

விரைவாக ஓடும் குதிரையையுமுடைய பேகனே! என் சுற்றம் நேற்றுச் சுரத்தில் நடந்து பசி மிக்கதால் குறுந்தடியால் அடிக்கப்பட்ட முரசு போல ஒலிக்கப்பட்ட அருவியையுடைய பெரிய உயர்ந்த மலையில் உள்ள சிறிய ஊரின் புறத்தே உள்ள மன்றில் வந்து தோன்றி நின்னையும் நின் மலையையும் பாடினோம். அப்போது இன்னாததாக வடியும் கண்ணீரை நிறுத்தமாட்டாதவளாய் மிகவும் விம்மிக் குழல் ஒலிப்பதுபோல ஒருத்தி அழுதாள். நின்னால் அருளத்தக்க அவள் யாரோ?" என்று குறிப்பினாலே அவளது துயரத்தைப் பேகனுக்கு அறிவுறுத்தியுள்ளமையைக் காணலாம். இவ்வாறு அறிவுறுத்தியமையால் அவன் தன் மனையாளிடம் சென்று சேர்ந்து வாழவேண்டும் என்னும் பொருள் தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பேகனுக்கு அறிவுறுத்தியமையால் பாடாண்திணை வாயுறைவாழ்த்து என்ற திணையும் துறையும் பொருந்தும் எனலாம்.

புறநானூற்று 144-ஆவது பாடல்

பாடற்பொருள் வருமாறு: "மாலைப்பொழுதில் சிறிய யாழினை இரங்கல் பண்ணான செவ்வழிப் பண் வாசிக்கும்படி செய்து மழையை ஏற்கும் நின் காட்டைப் பாட நீல மலர் போன்ற மை பூசப்பெற்ற கண்கள் மார்பை நனைப்ப அழுதாள். இளமை உடையவளே! என் உறவை விரும்பும் எம் தலைவன் பேகனுக்கு நீ உறவோ? எனக் கேட்டோம். அவள் தன் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு யாம் அவனுடைய உறவினர் அல்லோம். எம் போன்ற ஒருத்தியை விரும்பி விளங்கும் புகழையுடைய பேகன் எந்நாளும் ஒல் என்று ஒலிக்கும் தேருடனே முல்லை வேலியுடைய நல்லூருக்கு வருவான் என்று பலரும் சொல்வர் என்று சொன்னாள்" இப்பாடலிலும் பேகனின் மனைவியின் வருத்தத்தையும் பரத்தமை ஒழுக்கத்தையும் சுட்டிக் குறிப்பினாலே அவன் அவளது மனையாளைச் சென்று சேரவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியமையால் பாடாண்திணை சார்ந்த வாயுறை வாழ்த்துத் துறை பொருந்தும் எனலாம்.

புறநானூற்று 145-ஆவது பாடல்

பாடற் பொருள் வருமாறு: "மடத்தகை மாமயில் குளிரால் நடுங்கும் என்று இரங்கித் துகிலைத் தந்த நல்ல புகழை உடைய மதம் கொண்ட யானையையும் செருக்கு

மிக்க குதிரையையும் உடைய பேகனே! யாம் பசித்து வரவில்லை. எம்மால் காக்கப்படும் சுற்றமும் இல்லை. இன்று இரவில் உயர்ந்த தேரில் சென்று காண்பதற்கு இனிதாக இல்லாத (வருந்துகின்ற) அவளுடைய தாங்குவதற்கு முடியாத துன்பத்தைப் போக்குவாயாக! களம்பழம் போன்ற கருமையான கொம்பை உடைய சிறிய யாழை, இசை இன்பத்தை விரும்புவவர் அந்த இசையின்பத்தாலே தலையை அசைத்து மகிழும்படி வாசித்து அருள் விரும்புவவனே, அறத்தைச் செய்வாயாக என்று உன்னிடம் யாம் வேண்டுகின்ற பரிசில் இதுவாகும்.” பரணர், பேகனிடத்து அவன் அருள் பெறாததால் வருந்துபவளின் அரிய துன்பத்தைப் போக்குவதே தாம் வேண்டுவதாகும் எனக் கூறி அறிவுறை வழங்கியமையான் பாடாண்திணை சார்ந்த வாயுறைவாழ்த்து என்னும் துறை பொருந்தும் எனலாம்.

புறநானூற்று 146-ஆவது பாடல்

பாடற்பொருள் வருமாறு: “கொல்லும் போரைச் செய்யும் பேகனே! உன்னால் தரப்பட்ட பெறுவதற்கரிய அணிகலமும் செல்வமுமாகிய அவற்றைப் பெறுவதை விரும்பமாட்டோம். சீறிய யாழைச் செவ்வழிப்பண் இசைக்குமாறு வாசித்து நின் வன்மையான மலை நாட்டைப்பாட, என்னை விரும்பிப் பரிசிலைத் தருவாயானால், நீ அருள் செய்யாததால் கண்டவர் இரங்க மெலிந்து மிக்க துன்பத்தால் வருந்தும் அரிவையின் தழைத்த மயிற்பீலியை ஒன்றாய்க் குவித்தாற் போன்ற கூந்தலில், மணம் கமழும் புகையை ஊட்டிக் குளிர்ந்த மணங்கமழும் மாலையைச் சூட, விரைவான ஓட்டத்தையுடைய உயர்ந்த தேரை உன் குதிரைகள் பூண்பனவாகுக”. பேகனிடத்து, “தேரில் சென்று நின் மனைவியின் துன்பத்தைப் போக்குதலே நாம் விரும்பும் பரிசில்” என்று அறிவுரைக்கே முதன்மை கொடுத்து அரிசில் கிழார் பகரும் பாங்கினால் பாடலுக்குரிய துறையைப் பாடாண்திணைக்குரிய வாயுரை வாழ்த்து எனலாம்.

புறநானூற்று 147-ஆவது பாடல்

பாடற்பொருள் வருமாறு: “ஆவியருடைய வேந்தே! கல்குகையினின்று விழுகின்ற அருவிகளையுடைய பல மலைகளைக் கடந்து சிறிய யாழைச் செவ்வழிப் பண் வாசித்து வந்தோம். மழைத்துளி விழும் ஓசையைத் தனியாகக் கேட்டு ஒரு பக்கத்தில் நின்றிருந்தாள் ஓர் அரிவை. வரிகள் நிரம்பிய குளிர்ந்த கண்களையும் மாநிறத்தையும் உடையவன் அவள். அவளுடைய நெய் பூசப்படாத கரிய மை போன்ற மயிரை, நீல மணிபோல விளங்கித் தோன்ற செய்து நல்ல மலரைச் குடும்படிச் செய்ய இன்று என்னுடனே (அவளிடம்) வருவாயானால் அதுவே என் பரிசில்” இப்பாடலில் பெருங்குன்றுராகிரார், முன் பாடல்களில் அமைவது போல, பேகனிடம், “அவன் மனையாளின் கூந்தலில் மலர் கூட்டுவதே யாம் வேண்டும் பரிசில்” என்று கூறி அவன் மனையாளிடத்துச் சென்று சேருமாறு அறிவுரை கூறியமையால் பாடாண் திணை சார்ந்த வாயுறைவாழ்த்து அமையக் காணலாம்.

எனவே பழைய துறைக்குறிப்பில் பெருந்திணை, துறை குறுங்கலி; தாபத நிலையுமாம் என்ற கருத்துப் பொருந்தாமையும் பாடாண் திணையும் வாயுறைவாழ்த்துத் துறையுமே அவ்வைந்து புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்குப் பொருந்தும் என்பதும் அறியலாம்.

தொகுப்புரை

பழைய துறைக்குறிப்பில் பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்கள் பெருந்திணை என்னும் திணைக்கும், குறுங்கலி, தாபத நிலை ஆகிய துறைக்கும் பொருந்தி வராத இயல்பு பற்றியும், பாடல்களில் பேகன் என்று பெயர் சுட்டி வந்தமையால் அவை அகத்திணை சாராமல் புறத்திணை சார்ந்து விளங்குகின்ற தன்மை பற்றியும் பெருந்திணை பற்றிய அறிஞர்கள் கருத்தைக் இப்பாடல்களை குறுங்கலி என்னும் துறையை ஏற்று மொழிவோர், என்னும் செவியறிவுறா உன்னும் துறைக்குப் பொருந்தும் என்போர், பரிசில் துறை சார்ந்த பாடாண்பாட்டு என்போர் ஆகிய முத்திறப்படுத்தி நோக்குவது பற்றியும், பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட புறநானூற்றுப் பாடல்கள் பாடாண்திணைக்கும் வாயுறை வாழ்த்து என்னும் துறைக்கும் பொருந்தி வரும் இயல்பு பற்றியும் இக்கட்டுரையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. புறம். 143,144,145,146,147
2. தொல். பொருள். இளம். அக. 57
3. புறம். 143,144,145,146
4. மேலது, 147
5. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 342
6. அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், ப. 201
7. பதினோராவது கருத்தரங்கு ஆய்வுக் கோவை, தொகுதி-1, பக் - 474-479
8. ധർമ്മശാസ്ത്രം മാതൃ, பக். 74 75
9. களங்கண்ட கருத்துக்கள், பக். 38-39.
10. தொல். பொருள். இளம். செய். 110
11. மேலது, புற. 19 : 29
12. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 257
13. புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அகம், ப. 87
14. தொல். பொருள். இளம். செய். 108.

நிறைவுரை

நிறைவுரை

இளம்பூரணர் முதலான பழைய உரையாசிரியர்கள் தொடங்கித் தற்காலத் திறனாய்வாளர்கள் வரை பலரும் பெருந்திணை என்பது ஒவ்வாக்காமம் அல்லது பொருந்தாக்காமம் என்று கூறும் கருத்து, தொல்காப்பிய அகப்பொருள் மரபிற்கும் சங்க அகப்பொருள் மரபிற்கும் பொருந்தாது என்பது பல சான்றுகளால் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பெருந்திணை என்பது அகப்பொருள் மாந்தரின் மிகுகாதலொழுக்கங்களே என்பது சான்றுகள் மூலம் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைப் பாடல்களில் சிலவற்றைப் பெருந்திணைக்கு உரியனவாகக் குறித்த தன்மையும் அவற்றுள் சிலவற்றை அகப்புறப்பாடல்கள் எனப் பிரித்தோதியமையும் தொல்காப்பியரின் அகப்பொருள் கோட்பாட்டிற்குப் பொருந்துவனவல்ல என்பதும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கலித்தொகையில் மதியுடம்பாடு என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள குறையுற உணர்தல் முதலாகத் தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் என்ற அகப்பொருட் பகுதியில் உள்ள பரத்தையை ஏசல் ஈறாக இருபத்தேழு பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகியவற்றில் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் பிரிவிடை வருந்துதல் என்னும் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள வரவேதிர்ந்திருத்தல், பொழுது கண்டு இரங்கல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன. செலவழுங்குதல் என்ற துறையில் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் வேற்று நாட்டகல்வயின் விழுமத்திற்கஞ்சல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு பயின்று வந்துள்ளது.

நற்றிணைப் பாடல்களில் பாங்கற் கூட்டத்தில் அமைந்துள்ள கழற்றெழுதிர்மறை என்ற துறையிலுள்ள குற்றங் காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு முதலாக வாயில்

நேர்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள கூட்டத்துக்குழைதல் ஈறாக முப்பத்தேழு பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன. குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, அகநானூறு ஆகிய நூல்களில் அமைந்துள்ள பாடல்களில் பயின்று வராத மடலூர்தல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு கலித்தொகையில் மட்டுமன்றி நற்றிணையிலும் வந்துள்ளமை ஈண்டுக் குறிப்பிடத்தக்கது.

குறுந்தொகைப் பாடல்களில் பாங்கற் கூட்டத்தில் அமைந்துள்ள கழற்றெதிர்மறை என்னும் துறையிலுள்ள குற்றங் காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறு முதலாகத் தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் என்னும் அகப்பொருள் பகுதியில் உள்ள பேணாவொழுக்கத்துக் குறுங்கலி ஈறாக ஐம்பது கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன. நற்றிணை, ஐங்குறுநூறு முதலிய நூல்களில் பயின்று வந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளைவிடக் குறுந்தொகையில் அதிக எண்ணிக்கையுள்ள பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

ஐங்குறுநூற்றில் பாங்கற் கூட்டம், மதியுடம்பாடு நீங்கலாகச், சேட்படை என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பரிவுற்று மெலிதல் முதலாகத் தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் என்ற அகப்பொருட்பகுதியில் உள்ள பரத்தையை ஏசல் ஈறாக முப்பத்து மூன்று பெருந்திணைக்கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

அகநானூற்றுப் பாடல்களில் பாங்கற் கூட்டத்தில் அமைந்துள்ள கழற்றெதிர்மறை என்னும் துறையிலுள்ள குற்றங் காட்டியவழிக் கூறுதல் என்ற பெருந்திணைக்கூறு முதலாக வாயில் நேர்தல் என்ற துறையிலுள்ள தான்வெகுண்டாக்குதல் ஈறாக முப்பத்து நான்கு பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

சங்கப்பாடல்களில் உடன்போக்கு என்ற அகப்பொருள் துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள பெருந்திணைக் கூறுகளுள் தாய் நிலை நோக்கித் தலைபெயர்த்துக் கொள்வழிக் கூறுதல் என்ற கூறும் பரத்தையிற் பிரிவில் தலைவி வினையாற்றல் என்ற பகுதியில் உள்ள இல்லவை நகுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறும், வாயில் மறுத்தல் என்ற துறையின்கீழ் அமைந்துள்ள நீத்தகன்றுறையாமையின் பூப்பியலுரைத்தல் என்ற கூறும் பயின்று வரவில்லை. பரத்தை தன் மிடுக்குத் தோன்றக் கூறுதல் என்ற அகப்பொருட் பகுதியில் உள்ள பரத்தை கூறல் பரத்தை வாயில் பாங்கி கண்டு உரைத்தல், பரத்தை பாங்கி வாயிற்கு உரைத்தல், விறலி தோழிக்கு

விளம்பல், பிறன்மனை துயின்றமை விறலி கூறல் ஆகிய பெருந்திணைக் கூறுகளும், தலைவனைப் பரத்தையின் மீட்டல் என்ற அகப்பொருட் பகுதியில் உள்ள கொண்டகம் புகுதல் என்ற பெருந்திணைக் கூறும் பாடல்களில் காணப்படவில்லை.

பத்துப்பாட்டோ, எட்டுத்தொகையோ சங்ககாலத்தில் எழுதப்பட்ட எல்லாப் பாடல்களையும் உள்ளடக்கித் தொகுக்கப்பட்டவை அல்ல. தொகுத்தவரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்பவும் பாடல்கள் கிடைத்தமைக்கு ஏற்பவும் இவ்விரு தொகுதிகள் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காரணங்களால் வரையறுக்கப்பட்ட பெருந்திணைக் கூறுகளுள் சில சங்க இலக்கியத்தில் பயின்று வரவில்லை என்று கொள்ளலாம்.

புறநானூற்றில் ஐந்து பாடல்களுக்குப் பெருந்திணை எனக் குறித்தமை அகப்பொருள் நெறிக்குப் பொருந்தாது என்பதும் பெருந்திணை குறிக்கப்பட்ட அப்புறநானூற்றுப் பாடல்கள் அகப்பொருளைப் பேசுவன அல்ல என்பதும் அவை புறப்பொருளையே பேசுகின்றன என்பதும் அப்பாடல்களுக்குரிய திணை பாடாண் திணை, துறை வாயுறை வாழ்த்து எனக் கொள்ளத்தக்கன என்பதும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

பாட்டும் தொகையுமாக அமைந்த சங்கப்பாடல்களில் தொள்ளாயிரத்து எண்பத்தொரு பாடல்களில் நூற்று எண்பத்து நான்கு பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ளன.

இவ்வாய்வேட்டில், சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் பெருந்திணைப் பாடல்கள் கண்டுணரப்பட்டுள்ளன. மேலும் அப்பெருந்திணைப் பாடல்களில் பெருந்திணைக் கூறுகள் எவ்வாறு பயின்று வந்துள்ளன என்றும் விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. பெருந்திணைக் கூறுகள் பயின்று வந்துள்ள பாடல்களில் அப்பெருந்திணை ஒழுக்கம் முதற்பொருளாலும் கருப்பொருளாலும் புணர்தல் முதலிய உரிப் பொருள்களாலும் குறிப்புப் பொருளாலும் உவமை முதலிய அணிநிலைகளாலும் பிறவகை அழகுக் கூறுகளாலும் எவ்வாறு படம்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை. இனி வரும் காலத்தில் இத்தகைய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படலாம்.

துணைநாற்பட்டியல்

துணைநூற் பட்டியல்

அடிப்படை நூல்கள்

இலக்கண நூல்கள்

1 அறவாணன், டாக்டர் க.ப., (ப.ஆ.),

அவிநயம்,

ஜைன இளைஞர் மன்றம்,

சென்னை,

1975.

2 இளங்குமரன், இரா., (ப.ஆ.),

களவியற்காரிகை,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1973.

3 இளம்பூரணர், (உ.ஆ.),

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம்,

கழக வெளியீடு.

சென்னை,

ஏழாம் பதிப்பு.

1977.

4 ஐயனாரிதனார்,

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1967.

5 சண்முகம், செ. வை., (ப.ஆ., உ.ஆ.),

சுவாமிநாதம்,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,

அண்ணாமலை நகர்,

சிதம்பரம்,

1975.

6 சுந்தரமூர்த்தி, கு., (ப. ஆ.),

முத்துவீரியம்,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1972.

7 நக்கீரர், (உ.ஆ.),

இறைபனாரகப் பொருள்,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

ஐந்தாம் பதிப்பு,

1969.

8 நச்சினார்க்கினியர், (உ.ஆ.),

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

ஆறாம் பதிப்பு,

1975.

9 நாற்கவிராச நம்பி,

அகப்பொருள் விளக்கம்,

சரஸ்வதிமகால் வெளியீடு,

தஞ்சாவூர்,

1962.

10 புத்தமித்திரனார்,

வீரசோழியம்,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

இரண்டாம் பதிப்பு,

1970.

11 வீரமாமுனிவர்,

தொன்னூல் விளக்கம்,

தமிழ்ப் பதிப்பகம்,

சென்னை,

1978.

12 வைத்தியநாத தேசிகர்,

இலக்கண விளக்கம்,

(பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல்,

புறத்திணையியல்),

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1976.

இலக்கிய நூல்கள்

1 சண்முகம் பிள்ளை, மு., (ப.ஆ.),

குறுந்தொகை,

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,

தஞ்சாவூர்,

1985.

2 சாமிநாதையர், டாக்டர் உ.வே.சா.,

பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினர்க்கினியர்

உரையும்,

டாக்டர் உ.வே.சா. நூல் நிலையம்,

சென்னை,

ஏழாம் பதிப்பு,

1974.

3 சோமசுந்தரனார், பொ. வே., (உ.ஆ.),

ஐங்குறுநூறு,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

இரண்டாம் பதிப்பு,

1966.

4 -----

அகநானூறு,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

இரண்டாம் பதிப்பு,

1973.

5 ----

கலித்தொகை நச்சினார்கினியர் உரை,

கழக வெளியீடு,

சென்னை, 1978.

6 துரைசாமிப்பிள்ளை, ஓளவை. சு.,

புறநானூறு,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1977.

7 வேங்கடராமன், வித்துவான், (ப.ஆ.),

நற்றிணை மூலமும் உரையும்,

டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையம்,

சென்னை,

1989.

துணைமை நூல்கள்

1 அருணாசலம், மு.,

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

(10, 11, 12, 13, 14 - ஆம்

நூற்றாண்டுகள்),

திருச்சிற்றம்பலம்,

மாயூரம்.

2 அருணாசலம் பிள்ளை, மு.,

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்அகத்திணையியல் உரைவளம்,

மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்,

1975.

3 அறவாணன், டாக்டர் க.ப.,

அற்றைநாள் காதலும் வீரமும்,

பாரிநிலையம்,

சென்னை,

1978.

4 ஆண்டியப்பன், டாக்டர் தே.,

காப்பியர் நெறி,(அகத்திணையியல் &

- 5 ஆறுமுக நாவலர், (ப.ஆ.),
புறத்திணையியல்,
முத்துப் பதிப்பகம்,
மதுரை, 1979.
நன்னூல் காண்டிகை உரை,
ஆறுமுக நாவலர்,
வித்தியாநுபாலன அச்சகம்,
சென்னை,
இருபத்தாறாம் பதிப்பு,
1971.
6. ராகவையங்கார், மு.,
தொல்காப்பியப் பொருளதிகார
.ஆராய்ச்சி,
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்,
1922.
தொல்காப்பியச் செல்வம்,
அனுராதா அச்சகம்,
சென்னை,
மூன்றாம் பதிப்பு,
1970.
- 8 இலக்குவணர், சி.,
தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி,
வள்ளுவர் பதிப்பகம்,
புதுக்கோட்டை,
1961.
தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் உரை,
வேலா பதிப்பகம்,
ஈரோடு,
1968.
- 9 குழந்தை, புலவர்,
தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் உரை,
வேலா பதிப்பகம்,
ஈரோடு,
1968.
- 10 சிங்கரவேலன், டாக்டர் சொ.,
தொல்காப்பியம் எளியவுரை,

தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த

நூற்பதிப்புக் கழகம்,

சென்னை,

1998.

11 சீனிவாசன், அ.,

குறிஞ்சி,

பி.கே.புக்ஸ்,

மதுரை,

1976.

12 ----

புறநானூறு,

பி.கே.புக்ஸ்,

மதுரை,

1977.

13 சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா.,

பழந்தமிழர் நாகரிகம் (அ)

தொல்காப்பிய பொருளதிகார கருத்து,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1968.

14 சுப்பிரமணியன், முனைவர் ச.வே.

தொல்காப்பியப் பதிப்புகள்,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,

சென்னை,

1992.

15 சுப்புரெட்டியார், ந.,

அகத்திணைக் கொள்கைகள்,

பாரி நிலையம்,

சென்னை,

1981.

16 செல்வம், முனைவர் தி.,

சிந்தனை ஏடுகள்,

பாரி நிலையம்,

17 சோம சுந்தர பாரதியார், நாவலர்,

சென்னை,

1986.

தொல்காப்பியப் பொருட்படல புத்துரை,

நாவலர் புத்தக நிலையம்,

மதுரை,

1964.

18 துரை அரங்கசாமி, மொ. அ.,

தொல்காப்பிய நெறி,

மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,

மதுரை,

1963.

19 புத்தனத்தலை பாரதி, சீ.,

பண்பாட்டு மாணிவியல்,

மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை,

1990.

20 பரிமேலழகர், (உ.ஆ.),

திருக்குறள்,

கழக வெளியீடு,

மறுபதிப்பு,

1970.

21 பாலசுந்தரம், பாவலரேறு ச.,

தொல்காப்பியம் ஆராய்ச்சிக்

காண்டிகையுரை, பொருளதிகாரம்,

தாமரை வெளியீட்டகம்,

தஞ்சாவூர்,

1989.

22 பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ.,

சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்,

மீரா,

புதுக்கோட்டை,

1986.

23 புலியூர்க் கேசிகன்,

தொல்காப்பியம் எளியவுரை,

பாரி நிலையம்,

சென்னை, 1993.

24 மறைமலையடிகள்,

முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை,

கழக வெளியீடு,

சென்னை,

1958.

25 மாணிக்கம், டாக்டர் வ.சுப..

தமிழ்க்காதல்,

பாரிநிலையம்,

சென்னை,

மூன்றாம் பதிப்பு,

1980.

26 வசந்தாள், த.,

தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள்

மரபுகள்,

(ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை),

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,

1990.

27 வெள்ளைவாரனர், க.,

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தொல்காப்பியம்,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,

மதுரை,

1983.

ஆய்வுக் கட்டுரைகள்

1. அருணாச்சலம், ப.,

‘புறநானூற்றுப் பாடல்களில் அகம்’.

புலமை (காலாண்டு இதழ்),

சூலை - செப்டம்பர், 1975.

2 அழகப்பன், ஆறு.,

‘பெருந்திணை’,

தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்,

தமிழ்த்துறை ஆசிரியர்கள்,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்,

அண்ணாமலை நகர்,

1978.

3 கணபதிராமன், ச.,

‘புறத்தில் அகம்’,

பதினாராவது கருத்தரங்கு ஆய்வுக்

கோவை,

தொகுதி - I

இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர்

மன்றம்,

அண்ணாமலை நகர்,

1979.

4 கோபிநாத், அ.,

‘புறத்தில் அகக் கூறுகள்’,

பதினெட்டாவது கருத்தரங்கு

ஆய்வுக்கோவை,

தொகுதி - 4,

இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர்

மன்றம்,

அண்ணாமலை நகர்,

1981.

5 முத்தையா, சொ.,

* 83, 84, 85 - ஆம் புறப்பாடல்கள்

அகத்தினையா? புறத்தினையா?

பகுப்பாய்வு பற்றி ஓர் ஆய்வு,’

பதினமூன்றாவது கருத்தரங்கு

ஆய்வுக்கோவை,

அகராதி



இந்தியப் பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர்

மன்றம்,

1981.

TAMIL LEXICON,

VOL. IV, Part – I,

University of Madras,

1982.

TAMIL LEXICON,

VOL. V, Part – I,

University of Madras,

1982.

